

هدية الزوجه ام عبد الرحمن

من تراثنا العربي

المؤلف / أحمد موسى صالح الفسفوس

الزرقاء - الأردن

١٩٩٧م



الرقم : ١٨٤٤ / ١ / ٢ / ٣

التاريخ : ١٤١٧ / ٣ / ٧ هـ

الموافق : ١٩٩٦ / ٧ / ٢٤ م

السيد أحمد موسى صالح الفسفوس المحترم

الزرقاء ص ب ١٣١ / ١١ / ٥٤٧٥

تحية طيبة وبعد،

يسرني أن أنقل إليكم خالص تحيات وأطيب تمنيات صاحب السمو
الملك الأمير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد المعظم، وشكر وتقدير
سموه حفظه الله لاهدائكم سموه نسخة من كتابكم "أحياء التراث العربي"
هذا وقد أثنى سموه على جهودكم التي بذلتموها في إعداد هذا الكتاب.

مع أطيب التمنيات لكم بدوام التوفيق والنجاح.

واقبلوا فائق الاحترام

مدير المكتب

ميشيل حمارنه

نکست صاحب الفقه والکتاب

تحية طيبة وبعد

مع تمنيات سموه لكم بالنجاح والتوفيق بالصحة والسعادة

حسين محمد العدوان

مدير مكتب سمو السكرتير

الثقافي لجلالة الملك المعظم

عمان في ٣٠/٧/١٩٩٦م

وكالة الغوث الدولية / دائرة التربية والتعليم

منطقة الزرقاء

الرقم: ز/ت/٤

التاريخ: ١٩٩٦/٦/١٦

المعلم احمد الفسفوس المحترم
بواسطة مدير مدرسة ذكور ماركا الإعدادية ٢ المحترم

الموضوع : شكر وتقدير

يطيب لي أن انقل شكر وتقدير أسرة مكتب التربية والتعليم في منطقة
الزرقاء للجهود المخلصة التي بذلتها من خلال مشاركتك في لجنة
المسابقات الثقافية ونشاطاتها المختلفة وخاصة الابداع الأدبي للعام
الدراسي ١٩٩٥/١٩٩٦.

أملأ بأن يستمر هذا العطاء المخلص وتتواصل الجهود التي تعكس صدق
الانتماء .

(راجياً لك التوفيق والنجاح في عملك من أجل رفع مستوى العملية
التعليمية)

على عبدالله عمر
مدير التربية والتعليم



الإهداء

لكل من وقف وسقف مسي لحمل راية إحياء
نراج أمتنا العاجدة، من كافة وزرائنا
ومؤساتنا وشركاتنا وكل فرد من أمتنا
العظيمة وعيننا الوفي رمز العطاء والتضحية
والصدق والوفاء والحب والحنان العظيم وأحمد
الصفات وأفضل الوقفات سواء أكان ذلك
بالدعم المادي أو المعنوي، أقدم لهم كتابي
هذا من نراجنا العربي.

والله ولي التوفيق.

المؤلف

أحمد الففوس

١٩٩٧/١/١

اللاذقية - الزرقاء



المؤلف أحمد صويح ضيافة سمو الأمير الحسن بن طلال المعظم

رقم الايداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(١٩٩٧/٣/٢٤١)

رقم التصنيف : ٣٩٨٠٤٢

المؤلف ومن هو في حكمه : احمد موسى صالح الفسفوس

عنوان الكتاب : من تراشنا العربي

الموضوع الرئيسي : ١ - العلوم الاجتماعية
٢ - التراث الشعبي العربي

رقم الايداع : (١٩٩٧/٣/٢٤١)

بيانات النشر :

★ - تم اعداد بيانات الفهرسة الاولى من قبل دائرة المكتبة الوطنية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الباب الأول

المقدمة:

من الوفاء والمروءة أن نذكر ونحيي ذكرى ومعالم مضت لآبائنا وأجدادنا ومنذ أقدم العصور ليلاحظها القارئ ويستمتع بها ويستفيد منها وإن أرض العروبة كانت وما زالت تمتد من المحيط إلى الخليج سكنتها قبائلنا الكنعانية والفنيقية وغيرها، وأقامت عليها حضارة راقية رائعة إنسانية منذ القدم، وقد دأبت الدول الغربية المجاورة على التحرش بهذه الديار وبهذه القبائل وعلى مرّ العصور ومن هذه الأمم الرومان، اليونان، الفرس، اليهود وفيما بعد التتار والصليبيون. وبقيت على هذه الحال إلى أن وحدتها دولة الاسلام العظيمة في القرن السادس الميلادي فازدهرت وتحسن وضعها في كافة الوجوه والنواحي إلى أن رزحت تحت سيطرة التتار والصليبيين اللذين مزقوا الجسد العربي لقرون عدة ثم تلاها صراعات المماليك ثم الحكم العثماني فالاستعمار الحديث الذي كان هو الأسوأ منها جميعاً. وإننا الآن وفي عهد الصحوة العربية لمطالبون باعادة إحياء تراث أمتنا وعرض ما أمكن من مادة تراثية نحصل عليها نصلنا من شواهد ومعالم تراثية مختلفة لتصل إلى مواطننا العربي الكريم وتنقل للأجيال القادمة بأمانة ودقة ليستفيد منها ويعتز بها فالتراث رديف العقيدة وعضيد الهوية في إبراز هوية الأمة وتحديد شخصيتها.

راجياً من الله الثواب، والتوفيق والإفادة من كتابي هذا [من تراثنا العربي]، والله ولي التوفيق

المؤلف: أحمد موسى الفسفوس

١٩٩٧/١/١

الزرقاء - الاردن . حي السكاه

٥ ٧٧٧٥٧.٩٥٨

((تقديم))

الشاعر فوزي العابد

مدير مدرسة عوجان الأساسية ٨/٨/١٩٩٦م

عرفت أخي أحمد الفسفوس من زمن بعيد. عرفته أديباً أديباً، وكاتباً ومؤرخاً وحبیباً تغنى بحب الأرض والوطن وكتب في الأنساب والعشائر بموضوعية ونزاهة وصدق وأمانة بأسلوب شيق يفيض حباً وحناناً ويشد القارئ فينسيه نفسه بين صفحات مؤلفاته المضيئة. أكتب هذه الكلمات حقيقة للحقيقة فقد عرفته مدرساً ودارساً، وباحثاً مؤلفاً يُجد ويجتهد، يتحرى الحقيقة قبل أن يكتب ويحصى ويتأكد عن كل ما سيدون. يسهر الليالي الطويلة ليقدّم المفيد والأفضل. ومما زادني إعجاباً به تلك الكتابات والمقالات التي أشرقت على صفحات صحافتنا الغراء معالجة العديد من المشكلات الحياتية الهامة. إن الفسفوس أديب يؤمن بالله والوطن والملك ويؤدي رسالته هلى الوجه الأكمل. ويسعدني أن أقدم هذه الأبيات الشعرية هدية مني لزميلي ورفيق دربي الأديب والأخ الحبيب الأستاذ أحمد موسى صالح الفسفوس :

((أديب على أديب))

يا أحمد الفسفوس سفرك ينطق	وبه استعان مع اليراع المنطق
يا صاحب القلم الكبير عطاؤه	والفكر يرفده بقلبي يخفق
سطر وأرخ للعشائر صادقاً	فعطاء بحرك صادق ومصدق
كم قد كتبت مؤلفات للملا	ولما كتبت أراك رحت توثق
أرخت أنساب العشائر رائداً	أدب على أدب يفوح ويعبق
أغرقت بالفكر المجنح للنهى	فنما به وأخضر منه المغرق
شعري نظمت حقيقة لحقيقة	حباً وتقديراً ولا أتملق
نبع تفجر حبه وحنانه	أسلوب أحمد في الكتابة شيق
هو من سما أسلوبه بنزاهة	مقت التحيز، والتحيز يقلق
وله مقالات سما أعدادها	تزهو بها صحف الحياة وتشرق
راحت تعالج مشكلات حياتنا	لحناً على صفحاتها يتدفق
هو من تغنى بالتراث مباحياً	نهر النهى بعطائه يترقق

-نقد وتحليل-

((وكانت سلسلة الفسفوس...))

للشاعر / أحمد عبد الحفيظ العبويني - الإمارات العربية المتحدة ١٩٩٦/٧/٢٧م

هكذا القارئ في أيامنا أن يرى حتي كتاباً يقرؤه

زبدة فيه يغدي عقله لا يرى فيه عدواً يصصره

..... وكانت سلسلة الفسفوس !.....

تلك السلسلة التي فتحت باباً على الماضي البعيد ، وغاصت بقارئها إلى الجذور لينعموا بحصيلة طالما انتظروها عن أمم سادت وبكنوز التراث والأصالة جادت وزادت وهكذا ... رسمت للأحفاد طريقاً من نور كانوا بالكاد السير فيها لولاها .

تلك السلسلة من مؤلفاته التي تزاхمت اليها الروافد من هنا وهناك . من الجزيرة العربية من جبالها ورمالها، سهولها، بحارها ، بواديها ، قفارها .. لتصب في معين ناضج يترجم الحضارات ويضع النقاط على الحروف .

وهناك ... في الأفق ... يلوح كم هائل من المشاهدات ، اللقاءات ، المقارنات ، تراثاً قصصاً وغيرها ، مما يأسر الفؤاد طوعاً دون إكراه أو إجبار يأسر القارئ ، الساعات الطوال للدرس والبحث والتحصيل والإقتباس لتكون مكتبة زاخرة بالنفائس والدرر التي صاغها فنان وأي فنان

جاء البلاد حقيبة في كفه يلتقي بها المعلوم والمجهول

فإذا تراه ... فجمسه متهاك يبدو على درب البحوث فتيل

وببيت في الم يدغدغ فكره متقبلاً لن يستريح قليلاً

بالبحث والتنقيب يبذل جهده لم يأل جهداً كم تراه عليلاً

فتراه يجلس كالغريب بهيكل حتى يكون جلوسه مشغولاً

وينوه يستبقون نيل لقائه وينازعون غيابه تقبيلاً

لله درك كاتباً ومؤرخاً قد كنت بين العالمين أصيلاً

شكروك في التأليف جمع هائل شكراً يفيض تقبلاً وجزيلاً

.... إنها سلسلة الماضي والحاضر والمستقبل، إنها من إنسان ذي قلب رقيق، ينبض حناناً وأحمد الخصال محب لبلده ووطنه وأهله وعشيرته، يحب الجديد والتجديد في عالم التاريخ والأدب والثقافة والعلوم.

يناقش فيها الحاكم، والمسؤول، والزعيم والقائد الصديق والعشير، النجم، والعامل يحاور هذا، ويسائل ذلك. كل ذلك للوصول إلى الحقيقة بعيداً عن الريبة والشك والخيال.

والله لولا الصدق ما وجب الرضا

عن ذا الصنيع وقلماً يتردد

وبه أنست إذا الوقائع سطرّت

وتناثرت ، كدت السطور أعدد

سيكون ذيك المزمع معززاً

بالفخر مرفوع الجبين، يحدّد

إن ما يلفت النظر في: (المجموعة الفلسفوسية للتأريخ والأدب) أنها غير ما هو متبع -
وخارجه عن [الروتين] المطبعي في التسطير (والتنسيق والفهرسة. إنها:
١. بوثقة رسالات المقامات للحفز والتأييد.
٢. قاموس الخرائط وأشجار العائلات والبيانات .
٣. سفر النفانس ونفيسة الأسفار.
وفي الختام :

سنرى صدى التأريخ بين صفوفنا
يرسي النماء وللأديب صديق
ويعزّ بيتاً للمواكب معلناً
أهلاً وسهلاً فهو جدُّ أنيق
فاهناً بمجدك يا ابن أُمي دائماً
أنت الأخ المقدام أنت عريق.

١٩٩٦/٧/٢٧ م.

قصيدة [السلط] للمخرج عدنان عايد الرحالة :

مؤسسة الإذاعة والتلفزيون الأردنية :

الأخ الأستاذ أحمد الفسفوس المحترم
يسرني أن أضع بين يديكم السلط في حلتها الجميلة من خلال صورة شعريه رسمتها لها ،
لعلمي أنها قريبة من قلبكم لتضمها في إحدى مؤلفاتكم القادمة شاكراً جهودكم المخلصة
في حفظ تراثنا وخدمته والتعريف به ودمتم

أخوكم
عدنان رحالة
م ١٩٩٦-٩-١

السلط

لأرض السلط جاشت ذكرياتي	وفاح أريجها في كل ذاتي
فحننُ بها كرامُ من قد يم	بنيناها بأيدٍ واهبات
رواسيها شوامخ شاهقات	عليها تحطم كل عات
فماضيها عريقٌ لا يُداني	وحاضرها يداني المعجزاتِ
فمن -والله- نسبته إليها	فمحتده رفيعٌ في ثباتِ
ألا يا سلطُ إن الله أعطى	ثراك المجدَ في ماضٍ وآتِ
وبارك أرضك الملى حياةً	بنصٍّ زاهرٍ بالبيناتِ
حباك الله ثوبَ الحسنِ حتى	كانك من أجلِّ الحسنِواتِ
فتيهي، إن حسنك ليس يلى	كما تبلى ثيابُ الفاتناتِ
لعمرك لم أر في السلط إلا	ليوثاً لا تهاب الحادثاتِ
انا ابنُ السلطِ يحملني إليها	جناحُ الشوقِ في ثوبِ الصلاةِ
فأشرب من يديها المجدَ صرفاً	وفي احضانها ألقى عصاتي
هي السلط التي تسقي بنيتها	فخاراً في الحياة وفي المماتِ
وحول السلط اودية تجلت	بنور الله فاضت بالحياة
إذا ما زرتها يوماً عيلاً	شفاك عليها كالمعجزاتِ
وقفت على روايتها لعلني	أصادف طيف من سكنت بداتي
تمنيت الوقوف بها طويلاً	وقد ولت عهود الأمنياتِ
بها السرو الظليلُ إليه نفسي	تتوق ومن ذراها الخير آتِ
على الزيتون والوزاب تشدو	بلابلها بأحلى الأغنياتِ
فيالجمالها والليل يسجي	بأطياف النجوم الزاهراتِ
ويا للشمس تنزلُ من ضياها	خيوط الدفء ثوباً للرعاةِ
وتمسح في حياءٍ عن ثراها	ندى غدَى الورود اليانعاتِ

وعانتها صبا الأردن لما
تراقصت الغصون على رباها
فكانت جنة يأوي إليها
أنا التاريخ والتاريخ رمز
وقفت أمام تأريخ عريق
وأعمدة وأقواس عليها
واروقة مزخرفة تجلت
وأبنية العقود تضم أهلاً
وفنجان يدور على كرام
فيعبق هاله ليقول هيا
لها والله تاريخ عريق
فحي السلط أبناء وأرضاً
فلو أمضيت ننتهها زماناً
لها عادتها المثلى تجلت
فما خفروا الزمام وما استكانوا
وهم والله فرسان المطايا

تقدس في النفوس الطاهرات
فهيجت الحشايا الذائبات
عظيم الحظ حاز الأمنيات
تخلد في المباني الباقيات
يفيض كما ترى بالمعجزات
رسوم ترجمت كل اللغات
وأشكال بأيدي ماهرات
وديوان يرحب بالأبوة
بأيدي من نفوس طبيبات
إلى من همهم بذل الهبات
يسطره رجال المكرمات
فهم وقت الشدائد كالبزة
لضاق بك الزمان عن الصفات
بحفظ حمى الجوار من البغاة
وما كانوا ذيول القافلات
وهم أهل النهى والمكرمات

الباب الثاني

مقتطفات من لهجة بني أسد

من كتاب / لهجة بني أسد لعلي ناصر غالب

مفهوم اللهجة لغة:

اللهجة طرف اللسان أو جرس الكلام ويقال فصيح اللهجة واللهجة هي لغته التي جبل عليها فاعتادها [العين: ٣/ ٣٩١]. ومفهوم اللغويين القدامى للهجة يختلف عن المحدثين، فقد استعملوا كلمة لحن أو لغة للدلالة على اللهجة بمفهومها الحديث.

نماذج اللهجات العربية:

في الصحاح: الجدال: البلح إذا إخضر واستدار قبل أن يشتد بلغة نجد، الواحدة، جدالة.

وعن ابن الأثير: مضارع لب يلب بلهجة الحجاز ويلب بلهجة نجد. وذكر الخليل: لغة تميم: شهيد، يكسرون فعلاً في كل شيء كان ثانيه أحد حروف الحلق. [أما بنو قيس فيقولون شهيد، كبير.. بفتح فاعل].

وقال: والقطعة في طيء كالعننة في تميم وهي أن يقول:

يا أبا الحكا وهو يريد: يا أبا الحكم فيقطع كلامه عن إثباته بقية الكلمة وذكر سيبويه في باب ما يسكن استخفافاً وهو متحرك أصلاً قولهم: فخذ في فخذ وعضد في عضد، وعزا هذه الظاهرة إلى بكر بن وائل وكثير من بني تميم.

وقال الفراء: واحد العُضين عضة رفعها عِضون ونصبها وخفضها عِضين ومن العرب من يجعلها بالياء دائماً ويعرب نونها فيقول: عضيتك ومررت بعِضيتك وسينيك، وهي كثيرة في بني أسد وتمر، وبني عامر [القيسية].

وورد عن الكسائي أنه سمع في [حيث] لهجات عدة ففي تميم من يربوع وطهية بنصب الشاء على كل حال في الرفع والنصب والجر فيقول حيث التقينا ومن حيث لا يعلمون، وأضاف الكسائي: وسمعت في بني أسد بن الحارث بن ثعلبة، وفي بني فقعس كلها يخفضونها في موضع الخفض وينصبونها في موضع النصب فيقول: من حيث، وكان ذلك حيث التقينا.

وجاء في العين: القباء، والثاء، رجل عطشان وامرأة عطشى وفي لغة عطشانة.

التحريك والتسكين في لهجة بني أسد: حركت أسد طائفة من الصيغ أي تنطقها مكتملة الحركات مثل:

١. صيغة (فعل) نحو: عُسِر، يُسِر فهي في أسد: عُسِر، يُسِر. الفراء: التحريك في البُخل لأسد. الحجاز وأسد تحرك: التلث، الرُبُع: إلى العُشُر أما تميم وربيعه فجاءت بالتسكين فيهن. الكسائي: بنو أسد ناقة بَسَط وعزي التحريك في العُق لأهل الحجاز وأسد، أما تميم وربيعه فيسكنونها: العُق.

٢. صيغة (فعلات) : الحجاز وأسد يحركون ظلمات على وزن عُرفات وخُجرات وخطوات، بنو تميم وبعض قيس يسكنون كل ذلك.

٣. صيغة (فعل) : أسد: في أسنانه حَقَرَ (الحفر صفرة تعلق الأسنان)، غيرهم: في أسنانه حَقَر، الفراء: أسد: هل رايت عِيناً أي أحداً، وبعض العرب: ما بها عَيْن.

وورد عنهم قولهم: الصَلَب أي الظهر، غيرهم: الصَلَب والصَلَب بتسكين اللام. من النصوص المار به يستدل أن لهجة أسد أثرت الحركات على السكون، ووافقت في طائفة منها

لهجة الحجاز التي تحرص على اكتمال الحركات، وتأثرت لهجة أسد بالحجاز المتحضرة المجاورة لها.

أما التسكين (الميل لحذف الصائت القصير) فالتفسير الصوتي لهذه الظاهرة هو الميل للسرعة في النطق لتوفير الجهد العضلي وتنتشر هذه الظاهرة في القبائل البدوية.

ومن النصوص المأثورة لهجة أسد التي آثرت فيها التسكين:

(أ) أسد، تميم، عامة قيس يسكنون بعض المفردات نحو: هُزُوا، كُفُوا، الحجاز مالوا للتحريك.

(ب) تميم، ربعة تكسر شين عشرة في العدد المركب، أما الحجاز وأسد فيسكنوها: عشرة.

(ج) أسد، تميم، عامة قيس مالوا للتسكين في قوله تعالى (خُبْرًا) الكهف ٦٨، الحجاز مالوا للتحريك: خُبْرًا. -ع- أسد، تميم، ربعة سكنوا (العُزْر)، الحجاز حركوها: العُمر (د) -ه- تميم، أسد يسكنون المرفوع من (يعلمهم) ونحوه، ووافقت قراءة أي عمرو بن العلاء لهذه اللهجة حيث كان يختلس حركة الاعراب (النشر ١٣/٢، الاتحاد: ٨٣) سيبويه. هذا النهج في القراءة اسراع في اللفظ وأما الذين لا يشبعون فيختلسون وذلك قولك: يضرّبها ومن مأمك، يسرعون اللفظ ومن ثم قال ابو عمرو: (الى بارئكم) ويدلك على انها متحركة قولهم: من مأمك فيبينون النون فلو كانت ساكنة لم تحقق النون وبذلك فسر قول امرئ القيس :

فاليوم أشرب غير مستحبب إنما من الله ولا واغل

ووصف سكنون في (اشرب) بأنه ليس خالصاً بل اشمام (وورد في ديوانه فاليوم فاشرب) ويعزز وجود هذه الظاهرة في لهجة أسد قول شاعر منهم:-

إنّا نَرَقّعُها وقد مزقت واتسع الخرق على الراقع

(وعزي البيت للشقران مولى سلمان من قضاة وورد فيه نادرها بدلاً من نعلقها). بتسكين عين نرقّعها وكان أمرء القيس على صلة بأسد فأخذ هذا الأثر اللهجي عنهم وانعكس في شعره.

ابن جني: مذهب ابي العمر في القراءة لا يعني حذف الحركة بصورة كاملة بل النطق ببعضها ويظهر من كلام سيبويه وابن جني ان الميل لهذا الاختلاس هو نتيجة للسرعة في النطق رغم انه انصب على حركة ذات وظيفة إعرابية.

ومما تقدم نرى تأرجح لهجة أسد بين الميل لتحريك البنية وتسكينها. د. احمد علم الدين الجندي هذا التأرجح من اتساع بطون القبيلة. فالتاخمة للحجاز تؤثر اكتمال الحركات، أما التاخمة لتميم أثرت التسكين. والتسكين يمثل الحياة البدوية، بينما التحريك للبيئة المتحضرة الحريصة على التأني في النطق.

التذكير والتأنيث:- فرقت اللغات السامية بين المذكر والمؤنث باطلاق كلمة على المذكر وأخرى على المؤنث ففي العربية مثلاً: غلام للمذكر، جارية للأنثى. ومرت العربية بمراحل تاريخية فاقت غيرها فبرزت مشكلة التذكير والتأنيث لانها عاشت حية متطورة عبر العصور ويرى د- ابراهيم السامرائي ان العربية القديمة مرت بمرحلة لم يكن الجنس فيها واضحاً بقسميه المذكر والمؤنث تمام الوضوح (وعزا د. احمد علم الدين الجندي ذلك للساميين القدماء الذين لم يألفوا ظاهرة التفريق بين المذكر والمؤنث) ولكن بعض اللغات بما فيها السامية فرقت بين الاشياء التي تتصل بالجنس الحقيقي أي مما لم يذكر من جنسه.

أما الجمادات كالحجر والجبل والمعاني كالكرم والبخل والعدل وغيرها من الامور التي لا يلحظ فيها تذكير أو تأنيث فقد تصرفت اللغات إزاءها بطرق مختلفة ففي الهندوأوربية صارت قسماً ثالثاً للجنس أطلقت عليه (المحايد) وهو في الأصل، ليس مذكراً ولا مؤنثاً.

أما السامية فوزعت أسماء القسم الثالث (المحايد) على القسمين الآخرين وصارت إما مؤنثة وإما مذكورة لعل ذلك لسعة خيال الساميين الذي أضفى على كل الأشياء الجامدة صفة الحياة والشخصية (هذا رأي المستشرق رايت) وقد أهمل بعض اللغات التذكير والتأنيث وقسم الأسماء على قسمين: أسماء للأحياء وأسماء للجماد (ومثل تلك اللغات مجموعة البانتو في جنوب إفريقية، ففيها يراعي المتكلم في صيغ الأسماء التفرقة بين الحي والجماد، وكذلك لغة الالجونين تميز بين جنس حي وغير حي).

بروكلين: في اللغات البدائية، ليس هناك نوعان فحسب من الجنس كما في السامية ولا ثلاثة كما في الهندو أوروبية بل فيها غالباً أنواع كثيرة يفترق بعضها عن بعض نحوياً وتتوزع فيها كل أشياء العالم المحسوس) وسلكت اللغات طرقاً للتمييز بين المذكر والمؤنث منها التاء وألف التأنيث المقصورة والمدودة في العربية أما الفرنسية فالعلامة أداة التعريف. وذهب د. إبراهيم السامرائي إلى أن التأنيث بالعلامة طارئ في العربية كأخواتها الساميات ودليله احتفاظها بأسماء تعارف الناس على تذكيرها وتأنيثها دون حاجة لاستعمال العلامة فيها كاليد والذراع والأذن وغيرها.

ووردت مجموعة كبيرة من أسماء عرفت بالمؤنثات السامية تخلو من علامات التأنيث وورد التذكير فيها أيضاً ولعل الاختلاف يعود اللهجات العربية القديمة فما تذكره قبيلة تونته أخرى وهذا سبب حدى باللغوين العرب لتوضيح هذه الظاهرة فألفوا كتباً عدة في المذكر والمؤنث.

أمثلة لاختلاف لهجات القبائل في التذكير والتأنيث:

١. الحجاز: هي الذهب، جاءت مؤنثة في القرآن الكريم: ﴿والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله﴾ التوبة الآية: ٣٤، وذهب غيرهم إلى التذكير فقال: هو الذهب.

٢. أنث الحجاز الطريق والسرط والسبيل والزقاق، تميم ذكرتها كلها. أسد كغيرها من اللهجات العربية القديمة اختصت بتأنيث بعض الأسماء وتذكير الآخر مثل:

(أ) الفراء: السلاح يؤنث ويذكر، بعض دبير من أسد قالوا: (لما سمي جدنا دبيراً لأن السلاح ادبرته): (أدبرته: أهلكته).

(ب) أسد تؤنث الهدى (ضد الضلال): هذه هدى حسنة ويؤنثون السرى. وقد ورد تأنيث السرى في قول جرير:

هم رجعوها بعدما طالت السرى عواناً وردوا حمرة الكين أسوداً

وقد جاءت لفظة الهدى بصيغة التذكير في قوله تعالى: ﴿قل إن هدى الله هو الهدى﴾ البقرة: ١٢٠، وقوله: ﴿ذلك هدى الله يهدي به من يشاء من عباده﴾ الزمر: ٢٣.

ومن الأسماء التي جنحت أسد لتذكيرها:

(أ) الصاع: الحجاز يؤنثه ويجمعون ثلاثها إلى عشرها أصع وأصوع والكثير صيعان، وأسد ونجد يذكرونه ويجمعونه أصوعاً وربما أنثه بعض أسد لتأنيثها بلهجة الحجاز خاصة بعضهم القريب من بينتها.

(ب) الفراء: الأصابع إناث إلا الإبهام تؤنثها العرب إلا أسد: وبعضهم يقولون: هذا إبهام، والتأنيث أجود وأحب إلينا.

(ت) جنح أهل الحجاز لتأنيث العنق ويصفرونها عنيقة أما أسد فذكروها: هو العنق فاتفقت اللهجتان في تحريك البنية واختلفتا في التذكير والتأنيث.

(ث) الفراء: الرياح كلها إناث وعدة من أسد يذكرونها.

(ج) روايتان متضاربتان لابن الاعرابي عن موسى فقال: قال الاموي بنو أسد يذكرون (الموسى): موسى الحجام، ويجرونه فيقولون: هذا موسى كما ترى وهو (مفعّل) من أوسيت ويجرون اسم الرجل (موسى): هذا موسى قد جاء فيلحقونه بأوسيت فيجرونه) ثم ذكر رواية أخرى ينقض فيها الكسائي قول الأموي: إذ قال: يونسون موسى الحجام ولا يجرونها: هذا موسى كما ترى. [النوادر لابن الاعرابي ٨٥/١ - ٨٦]

والتوفيق بين الروائتين: أن اسداً متسعة البطون منتشرة في ساحات شاسعة فمن أتت منهم يكون قريباً ممن أتت من القبائل الأخرى فسمع منهم الكسائي، ومن ذكر كان قريباً ممن ذكر من القبائل الأخرى فسمع منه الأموي تذكيرها، ومما يعزز قول الأموي أن أسداً يصرفون المنوع من الصرف. -ح- فرقت هذه الهمزة بين السلفاء الذكر والانثى، فالذكر يسمى الغيلم، أما الانثى فالسلفاء، وهذه مرحلة متطورة في لهجتها إذ لجأت للتخصيص. هذا وتستبدل أحد علامتي التانيث: الف التانيث المقصورة والمدودة بالتاء، فمؤنث سكران، ملآن، عطشان: سكرانة، ملآنة، عطشانة. وفي الفصحى مؤنث عطشان، ندمان: عطشى، ندمى... فنجد أن لهجة أسد عوضت عن علامة التانيث (الف المقصورة) بعلامة أكثر شيوعاً ليس في العربية فحسب بل في السامية وهي تاء التانيث. وتقول أسد للخنفساء، خنفسة. الكسائي: يقال: رأيت خنفساً على خنفسه وبالعلامة الأكثر انتشاراً وهي التاء من هذا النص نرى الهمزة عوضت عن علامة التانيث وهي ألف التانيث المدودة.

وما حدث في لهجة أسد قديماً ما يزال يحدث في الوقت الحاضر مما حدا بمجمع اللغة العربية إلى إجازة تانيث (فعلان على فعلائة) وصرفها وجمعها جمع تصحيح. يضاف لذلك أن بعض اللهجات العربية المعاصرة ابتعدت عن تينك العلامتين واستعملت التاء بدلاً منهما فعوضاً عن حمراء وصفراء، وخضراء، يقال: حمرة، صفرة، خضرة. وبدلاً من حبلى، سلمى يقال: حبلّة، سلمة. وهذه مرحلة متطورة في تاريخ اللهجات العربية ولعل ذلك للسهولة والتيسير.

كسر حروف المضارعة:

سيبويه في [باب ما تكسر في أوائل الأفعال المضارعة للأسماء كما كسرت ثاني الحروف حين قلت فعل] حيث عزاها لجميع العرب إلا أهل الحجاز وذلك قولهم: أنت تعلم ذلك، وأنا أعلم وهي تعلم ونحن نعلم وكذلك كل شيء فيه فعل من بنات الياء والواو التي الياء والواو فيهن لام أو عين والمضاعف وذلك قولك: شقيت تشقى، وخشيت فأتا إخشى وعلنا فنحن نخال وعضيظتن فانتن تعضيظن وانت تعضيظن.

لم يرد عن العربية القديمة كسر حرف المضارعة إذا كانت ياء فجميع العرب إلا أهل الحجاز يجوزون كسر حرف المضارعة سوى الياء. وأطلق اللغويون القدامى مصطلح التثنية على هذه الظاهرة وعزيت لبهراء، ابن جني: أما تثنية بهراء لحرف المضارعة إذا كان تاء.

وأثر عن أسد كسر حروف المضارعة واشتركت في ذلك عدة قبائل كقيس، تميم، ربيعة، أما الحجاز، وقوم من أعجاز هوازن وأزد السراة وبعض هذيل فمالوا للفتح وقد عم سيبويه كسر حروف المضارعة ليشمل جميع العرب إلا أهل الحجاز وكسر حروف المضارعة ظاهرة سامية قديمة في العبرية والسريانية، والحبشية ويرى د. إبراهيم أنيس: الأصل في شكل حروف المضارعة ما شاع في لهجات الحجاز من الفتح في كل الحالات وقد انحدر هذا الأصل لهذه اللهجات من السامية الأولى ثم تطور لكسر في معظم اللغات السامية أما د. رمضان عبدالنواب فيرى فتح أحرف المضارعة حادث في العربية القديمة بدليل عدم وجوده في السامية الأخرى وبدليل ما بقي من الكسر في بعض اللهجات العربية القديمة.

ومما يؤكد اصالة الكسر في حروف المضارعة في اللغات السامية هو استمراره للآن في طائفة من اللهجات العربية الحديثة وبقيت بعض آثارها في العربية الفصحى إذا روي الكسر في همزة (أخال) بمعنى أظن وجاءت في لهجة أسد مفتوحة الجوهري : تقول في مستقبله إخال بكسر الألف وهو الأفصح وأسد تقول: أخال بالفتح وهو القياس ويظهر أثر ميل أسد: إلى الاتباع في فتح الهمزة إلى أن الدكتور رابين رجح فتح همزة أخال: إلى الأزد وليس لأسد واعتمد الدكتور الجندي رأي رابين دون الإشارة إليه ونص الجوهري وغيره صريح في عزو ذلك إلى قبيلة أسد.

وانعكست آثار هذه الظاهرة في القراءات القرآنية وفي الشعر مما يؤكد انتشارها على نطاق واسع في طائفة من اللهجات العربية القديمة في الوقت الذي احتفظت فيه الفصحى بالفتح وشاع كسر حروف المضارعة إلا الياء غير أن لهجة أسد جنحت لكسر الياء في بعض الأفعال فقالت في مضارع وجل يبجل وفي مضارع وجع ييجع وذهب اللغويون مذاهب شتى في تفسير ذلك فقال سيبويه: بعضهم: يبجل، كأنه لما كره الياء مع الواو كسر الياء ليقلب الواو ياء، الاخفش: كسروا الياء في باب وجل لتحول الواو لياء مع التاء والنون والألف، فلو فتحوا الياء لجاءت الواو فكسروا الياء، فقالوا: يبجل ليكون الذي بعدها ياء وكانت الياء أخف مع الياء من الواو مع الياء.

الفراء: كسرت الياء ليتفق اللفظ فيها واللفظ بأخواتها وذلك أن بعض العرب يقول: إيجل وأنت تيجل، ونحن نيجل فلو قالوا: هو يوجل كانت الياء قد خالفت أخواتها. ابن جني: قولهم في يوجل ويوجل وغيرهما يبجل وييجل إنما احتمل ذلك هناك من قبل أنهم أرادوا وأقلب الواو ياء هرباً من ثقل الواو لأن الياء أخف من الواو علل ابن عيش: [جنوح اللهجة لذلك طلباً للتخفيف لأن اجتماع الواو والياء مما يستثقلونه لاسيما إذا تقدمت الياء الواو] ويظهر أن الواو أبدلت في يوجل ويوجع ياء لكرههم الياء مع الواو وعلى حد تعبير سيبويه المار ذكره ثم جنحت اللهجة بعد ذلك في لاتباع الياء الأولى للياء الثانية عن طريق كسر حرف المضارعة وهذا الضرب من الاتباع ذو أثر رجوعي حيث تآثر الصوت الأول بالثاني.

فعل وافعل: وردت أفعال على وزن فعل مرة وعلى وزن أفعل مرة أخرى ومعناها واحد لا يختلف واختلف اللغويون القدامى إزاءها. الخليل: قد يجيء فعلت وأفعلت المعنى فيهما واحد إلا أن اللغتين اختلفتا فيجيء به قومٌ على فعلت ويلحق قوم فيه الألف فيينونه على أفعلت وحكى ابن دريد عن أبي عبيدة: غمد السيف وأغمده لغتان فصيحتان وأجاز أبو عبيدة أيضاً: برقت السماء وأبرقت، ورعدت، وأرعدت.

وكان أبو زيد الأنصاري يتسع في اللغات ربما جاء بالشيء الضعيف فيجري ذلك مجرى القوي ومن تسامحه إجازته: رعد، أرعد، برق وأبرق، وكان الكسائي يقول: فلما سمعت في شيء فعلت إلا وقد سمعت فيه أفعلت. ابن درستويه: لا يكون فعل وأفعل بمعنى واحد كما لم يكونا على بناء واحد إلا أن يجيء ذلك من لغتين مختلفتين فأما من لغة واحدة فمحال اختلاف اللفظان والمعنى واحد ولا يكون معنى رعد وأرعد واحداً، ولا برق وأبرق واحداً، إلا أن يكون في لغتين متباينتين.

ابن سيدة: قد يكون فعلت وأفعلت بمعنى واحد كان كل واحد منهما لغة قوم ثم تختلط فتستعمل اللغتان كقولك قلته البيع وأقلته شغله وأشغله صر أذنيه وأصر إذا كان اقامهما أما المتشددون فأنكروا كونهما بمعنى واحد فقبلوا احداهما ورفضوا الأخرى وكلهم رأسهم الأصمعي [وعرف عنه ولعه بالجيد المشهور ويضيق فيما سواه] فأنكر طائفة من الأفعال وردت في كلتا الصيغتين فكان يقبل إحداهما ويرفض الأخرى. ابن دريد: سألت أبا حاتم عن باع وأباع فقال: سألت الأصمعي عن هذا فقال: لا يقال: أباع، فقلت قول الشاعر
الاجدع بن مالك الهمداني،

ورضيت آلاء الكميّت فمن يبع فرساً فليس جوادنا بمباع

فقال: أي غير معرض للبيع الأصمعي: لعلها لغة لليمن. أبو بكر: جماعة من فصحاء جرم: أبعت الشيء فعملت أنها لغة لهم. ونرى من النص أن الاصمعي فصل بين مستويين من الاستعمال اللغوي هما مستوى العربية الفصحى وهو الذي أخذ به ومستوى اللهجات فأكبره ومن تشدده إنكاره على الكميّت. بن زيد الأسدي قوله:

أبرق وأرعذ يا يزيد فما وعيدك لي بضائر

وص ١٧٣ نماذج أخرى للآراء من لهجة أسد لعلني ناصر والصيغة المجردة، (فعل) معظمها للمناطق المتحضرة كالحجاز، أما أفعل فللقبائل البدوية كقيس وتميم وأسَد وقد تستعمل البدوية الصيغة المجردة والمتحضرة الصيغة المزيدة.

ومن صيغة أفعل في لهجة أسد:

- ١- الحجاز: فتنّت الرجل، تميم، ربيعة، قيس، أسد، وجميع نجد: أفتنّت الرجل، وفرق الخليل وسيبويه بينهما فقالا: فتنّته جعلت فيه فتنة مثل عجلته، وأفتنّته جعلته مفتنّاً.
- ٢- الحجاز: حلت من الإحرام أحلّ الرجل والرجل حلال وكذلك سعد بن بكر: حرم الرجل فهو حرام إذا صار محرماً وقوم حرم أسد وقيس وتميم أحل من إحرامه فهو محل وأحرم فهو محرم.
- ٣- استعمل بنو دبير صيغة أفعل فقالوا: أدبر. الفراء: دبر وأدبر لغتان فقالوا: دبر النهار وأدبر وأدبر الصيف وأدبر.
- ٤- ابن خالويه: بعض الاسد يبين قرأوا (فتمسككم النار) من الفعل أمس يمس وجاء في القرآن الكريم ﴿ فتمسككم النار ﴾.
- ٥- الحجاز لا تليت بينما لهجة غطفان القيسية وأسَد: ألت يالت.
- ٦- الفراء: وقد أعصفت الريح وعصفت وبالألف لغة أسد.
- ٧- الحجاز: تنكير، أسد وتميم: أنكر مما ورد فيه الصيغة مجردة من الهمزة
- ٨- تميم واسد (تقى) ولهجة الحجاز (أتقى)
- ٩- في اللسان: أقهم عن الطعام: أمسك. وصار لا يشتهي، وقهي لبعض أسد.
- ١٠- أسد، تميم، قيس: يحب، أحب. الأخفش لم نسمع حببت. الفراء: لم نسمع حببت إلا في بيت الكسائي:

وأقسم لولا ثمرة ما حببته ولا كان أدنى من عبيد ومُشرق

وعلى هذه اللهجة قرأ أبو رجاء العطاردي ﴿ فاتبعوني يحببكم الله ﴾ آل عمران

٣١

١١- أجته الليل لهجة تميم، اسد: جته الليل قال المرار الفقعي:

آليت لا أخفي إذا الليل جتني سنا النار عن سار ولا متنور

أبنية الأفعال:

عالجها ابن جني تحت باب تركيب اللغات وعزاه لاختلاف لهجات العرب مثل: قَطَط يَقَطُّ لغتان تداخلتا مع قَطَط يَقَطُّ فتركبت لغة ثالثة وصنفت طائفة صرفيين الأفعال الثلاثية والمضارعة المشتقة منها تحت ستة أبواب لكنها لا تخضع لقاعدة واحدة ولا يصح نسبها للغة موحدة كلغة القرآن الكريم (ويظهر أن الرواة تلقوها من لهجات عربية متباينة خضعت كل منها لقاعدة خاصة واشتقاق المضارع من الماضي أو العكس) منه جاءت أبواب الثلاثي كما رواها النحاة تمثل أكثر من لهجة والذي وصلنا مزيج من عدة لهجات.

ولأسد أفعال اختلف بناؤها عما هو عليه في العربية الفصحى أو اللهجات الأخرى
مثل:

- (أ) باب فَعَلَ يَفْعُل (تَنَرَّ يَتَنَصِّرُ).
(ب) عَكَفَ عَلَى الشَّيْءِ أَي أَقْبَلَ عَلَيْهِ مُوَظَّيًّا، مِنْ بَابِ نَصَرَ فَمُضَارَعُهُ يَعْكَفُ، أَمَا أُسْدُ
فَهُوَ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَمُضَارَعُهُ عِنْدَهُمْ يَعْكَفُ.
(ج) الْفَعْلُ عُلِيَ أَي تَنَاولَ مَضْمُومَ الْعَيْنِ فِي الْمَضَارِعِ (يَعْلُقُ)، أَمَا دَبِيرٌ مِنْ أُسْدٍ فَجَاءَ
الْفَعْلُ مِنْ بَابِ فَرَحٍ فَقَالُوا: عُلِيَ يَعْلُقُ.
(د) صَغَا يَصْغُو مَضْمُومَ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي مَضْمُومُهَا فِي الْمَضَارِعِ، أَمَا أُسْدٌ مَفْتُوحٌ
الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ: صَغَى يَصْغَى فَهُوَ مِنْ بَابِ فَتَحَ فِي لَهْجَتِهِمْ.
٢- باب فَعَلَ يَفْعُل (ضَرْبٌ يَضْرِبُ):

- (أ) حَفَرَ يَحْفِرُ، أُسْدٌ حَفَرَ يَحْفِرُ مِنْ بَابِ فَرَحٍ فِيهَا.
(ب) جَفَّ الثَّوْبُ يَجِفُّ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ، أُسْدٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ. الصَّحَاخُ جَفَّ يَجِفُّ جَفَافًا
وَجُفُوفًا وَيَجِفُّ لُغَةً حَكَاهَا أَبُو زَيْدٍ وَرَدَّهَا الْكَسَايُ أَمَا أُسْدٌ: جَفَّ يَجِفُّ فَهُوَ مِنْ
بَابِ فَرَحٍ يَفْرَحُ.

- (ج) الْفَعْلُ قُتِطَ: يَأْسُ وَرَدَ بِأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ الْبَيْنَةُ وَوَضَعَ تَحْتَ أَبْوَابٍ عِدَّةٍ. وَبَابُهُ جَلَسَ
وَدَخَلَ وَطَرِبَ وَسَلِمَ وَتَبِعَا لِاخْتِلَافٍ عَلَيْهِ فِي الْمَاضِي وَرَدَ اخْتِلَافُهَا فِي الْمَضَارِعِ
فَجَاءَ قُتِطَ يَقْتُطُ وَقُتِطَ يَقْتُطُ.

- ٣- باب فَعَلَ يَفْعُل (فَرَحٌ يَفْرَحُ):
(أ) جَاءَ الْفَعْلُ كَبُرَ يَكْبُرُ، أُسْدٌ: كَبُرَ يَكْبُرُ عَلَى وَزْنِ نَصَرَ يَنْصُرُ.
(ب) أُسْدٌ: زَهَدَتْ فِي الرَّجُلِ أَزْهَدَ فِيهِ، فَهُوَ مِنْ بَابِ فَرَحٍ يَفْرَحُ فِي لَهْجَةِ أُسْدٍ، وَمِنْ
بَابِ فَتَحَ يَفْتَحُ فِي لَهْجَةِ قَيْسٍ وَتَمِيمٍ. الزَّاهِرُ: ٢٠٦/١، وَوَرَدَ النَّصُّ فِي مَجْمُوعِ
اللُّغَةِ وَالنَّحْوِ: ق: ١٠٣ بِمَا يَنَاقِضُ هَذِهِ الرِّوَايَةَ (أُسْدٌ يَقُولُ: زَهَدْتُ فِيكَ فَأَنَا أَزْهَدُ
وَقَيْسٌ وَتَمِيمٌ: زَهَدْتُ أَزْهَدُ، يَفْعُلُ مَفْتُوحٌ فِي اللَّغَتَيْنِ، الْمَصْدَرُ زَهْدًا وَزَهَادَةً)
وَاعْتَمَدَتْ رِوَايَةُ الْأَبْيَارِيِّ لِقَدَمِهِ.

- (ج) أَبُو جَعْفَرٍ النَّحَّاسُ: وَزَنَ كَادَ فَعَلَ عَلَى لُغَةِ الْحِجَازِ وَأُسْدٌ، أَمَا قَيْسٌ كُدْتُ فَهِيَ
عِنْدَهُمْ فَعُلْتُ. وَاخْتَلَفَ اللَّغَوِيُّونَ وَالنَّحْوِيُّونَ فِي أَصْلِ الْفَعْلِ كَادَ وَفِي بِنَائِهِ فَقَالَ
الْخَلِيلُ: مَصْدَرُ كَادَ يَكُونُ كَوْدًا وَمَكَادَةً، وَذَكَرَ أَنَّ لُغَةَ بَنِي عَدِيٍّ: كُدْتُ أَفْعُلُ كَذَا.
سَيِّبُوه: كُدْتُ أَفْعُلُ ذَلِكَ وَكُدْتُ تَفَرَّغْتُ فَكُدْتُ فَعُلْتُ وَفَعُلْتُ، وَقَالَ أَيْضًا كُدْتُ تَكَادُ
اعْتَلْتُ فِي فَعَلَ يَفْعُلُ فَهِيَ نَظِيرَةٌ مِثْلُهَا فِي أَنَّهَا شَاذَةٌ وَلَمْ يَجِئْنَا عَلَى مَا كَثُرَ وَأُطْرِدَ
مِنْ فَعَلَ وَفَعَلَ، فِي اللِّسَانِ: كَادَ يَكَادُ كَانَ أَصْلًا كَيْدٌ يَكِيدُ. الْجَوْهَرِيُّ: كَادَ يَفْعُلُ
كَذَا، يَكَادُ كَوْدًا وَمَكَادَةً أَيْ قَارِبَ وَلَمْ يَفْعُلْ.

مِمَّا تَقْدِمُ لَا يَمَكُنُ الْجَزْمُ بِالْبَيْنَةِ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا الْفَعْلُ لِأَنَّهُ مِنَ الْمَعْتَلَةِ؛ د. إِبْرَاهِيمُ
أَنْبَسٍ: هَذِهِ الْأَفْعَالُ الْمَعْتَلَةُ قَدِيمَةٌ جَدًّا تَشْتَرِكُ غَالِبًا مَعَ شَقِيقَاتِهَا كَالْعَبْرِيَّةِ وَالسَّرِّيَّاتِيَّةِ،
وَتَعْصَفُ نَسَبَتُهَا الْأَبْوَابَ الثَّلَاثِيَّةَ بَعْدَ تَبْدِيلِهَا حُرُوفُهَا الْأَصْلِيَّةَ لِحُرُوفِ الْمَدِّ وَصَارَتْ عَلَى
صَوَرَتِهَا الْآنَ.

عَلَى نَاصِرٍ غَالِبٍ: أَحْسَبُ أَنَّ عَامِلَ الْمَعَاظِيَةِ بَيْنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ كَانَ لَهُ أَثَرٌ فِي اخْتِلَافِ
بَنِيَّةِ هَذَا الْفَعْلِ وَأَصْلُهُ أَقْدَمُ مِمَّا تَحْدِثُ عَنْهُ النِّحَاةُ وَاللَّغَوِيُّونَ مِنَ الصُّورَةِ الَّتِي آلَ عَلَيْهَا
وَهِيَ كَادَ يَكَادُ مِثْلُ خَافَ يَخَافُ فَهُوَ مِنْ بَابِ فَرَحٍ يَفْرَحُ فِي لَهْجَةِ الْحِجَازِ وَأُسْدٌ وَيَدُلُّ عَلَى
ذَلِكَ كَسْرُ فَاتِهِ عِنْدَ اتِّصَالِهِ بِضَمِيرٍ رَفَعَ مَتَحَرِّكٌ فَتَقُولُ عَلَى هَذِهِ اللَّهْجَةِ كُدْتُ، أَمَا قَيْسٌ
وَعَدِي تَمِيمٌ فَمِنْ بَابِ نَصَرَ يَنْصُرُ فَإِذَا أُسْدٌ إِلَى ضَمِيرٍ رَفَعَ مَتَحَرِّكٌ ضَمَّ فَاءَ الْفَعْلِ فَقَالُوا:
كُدْتُ. وَوَافَقَتْ أُسْدٌ وَالْحِجَازُ فِي بِنَاءِ هَذَا الْفَعْلِ لِتَجَاوُرِ اللَّهْجَتَيْنِ وَاحْتِكَامِهِمَا بَعْضُهُمَا.

البناء المجهول:

ذكر سيبويه ثلاث أوجه في فاء الفعل الثلاثي الأجوف في حالة بنائه للمجهول وهي:
١- إخلاص الكسر في فاء الفعل فيبنى الفعل على قيل وبيع وخف وعدا ذلك فهو الأصل.

٢- الإشمام وهو الاتيان بقاء الفعل بحركة بين الضم والكسر.

٣- إخلاص الضم نحو: قول، بوع.

أثر عن أسد أنهم يشمون فاء الفعل الثلاثي المعتل العين شيئاً من الضم في حالة بنائه المجهولة ودبير وفقص من فصحاء أسد تخلص الضم: قول، بوع.
وروي عنهم أنهم يشمون الكسر الضم في الفعل المعتل العين إذا بني للمجهول على وزن (افعل) والفعل نحو: اختير وانقيد فيقولون: انقودو واختور.

الوقف:

اهتم بها النحويون القدماء فاستقر أو اُجرتق العرب وبينوا التغيرات التي تصيب الكلمة جراء ذلك . الأزهرى: الوقف: قطع النطق عند آخر الكلمة، ابن جني: الوقف يضعف الحرف الموقوف عليه لذا سلك العرب سبلاً مختلفة لبيان ذلك الحرف. ابن الأنباري: الوقف بالسكون هو لراحة المتكلم فالسكون لأن راحة المتكلم ينبغي كونها عند الفراغ من الكلمة والوقوف عليها والراحة بالسكون لا بالحركة. د. إبراهيم أنيس: من القبائل من كان يتأنى في النطق باخر الكلمة دون ان يسقط من حروفها شيئاً إذا كانت تتحاشى السرعة في النطق بأواخر الكلمات الموقوف عليها كتميم، وذهبت أخرى للسرعة في نطق اخر الكلمة في حالة الوقف فكانت تتعجل نهاية الكلمة ولا تعباً بسقوط بعضها كربيعة ولخم وطيء اما الحجاز وقريش فوسط بين الطائفتين، وطرانقها في الوقف هي افصح الطرق وهي الشائعة في فواصل القرآن الكريم حيث لا تتضح موسيقى الآيات إلا بالوقوف على رؤوسها.

وأثر عن أسد اشكال الوقف منها:

١ - الوقف بنقل الحركة في: سيبويه: نقل حركة الهمزة في الوقف للحرف الساكن قبلها معروفة في تميم وأسد لاجل بيان الهمزة لأنها أبعد الحروف واخفاها في الوقف فحركوا ما قبلها ليكون أبين لها مثل: الوئو ومن الوئى ورأيت الوئاً وهو البطو ومن البطئ ورأيت البطأ.

الوقف على القوافي: مالت أسد للتوقف على القافية بحذف حرف الروي إذا كان وامر الجماعة أو ياء الخاطبة. سيبويه: دعاهم حذف ياء يقضي إلى حذف الكثير من قيس وأسد الياء والواو اللتين هما علامة المضمر ولم تكثر واحدة منهما في الحذف ككثرة ياء يقضي لأنهما تجنيان لمعنى الاسماء وليستا حرفين بنيا على ما قبلهما واستشهد بقول ابن مقبل:

لا يبعد الله أصحاباً تركتهم لم أدّر بعد غداة البين ما صنع

فحذفت واو الجماعة من صنع والاصل صنعوا (وهو شاعر قيسي) واستشهد على حذف الياء بقول الخزرج بن لؤذان:

كذب العتيق وماء شنّ بارد إن كنت سائلتي غبوقاً فاذهب

يريد: فاذهي د. الجندي: اختصار الحروف وحذف اواخر الكلمات عادة بدوية تشبه ما يسمى بقطعة طيء كقولهم يا أبا الحكا: يا أبا الحكم.

الخليل: إن حرف الروي إذا كان واواً أو ياءً في الفعل المعتل الآخر نحو: يغزو ويرمي لا يمكن حذفهما لأن كلاً منهما ليست بوصل حينئذ. سيبويه: هذا الوقف على القوافي يحدث حينما تجري القوافي مجراها كما لو كانت في النثر ولم تكن قوافي شعر.

٢- الكشكشة:

إنها إبدال كاف المخاطبة بصوت مركب من ج، ش يشبه ch الإنجليزية. سيبويه: حصل ذلك الإبدال لأنهم أرادوا البيان في الوقف لأنها ساكنة في الوقف فأرادوا الفصل بين المذكر والمؤنث بحرف ساكن أقوى من الفصل بحركة (ويتضح من سيبويه أن ذلك يطرد في الوقف فحسب).

٣- العججة:

مر بنا أنها إبدال الياء المشددة المخففة جياً في حالة الوقف علل سيبويه ذلك الإبدال: ناس من سعد يبدلون الجيم مكان الياء في الوقف لأنها خفية فابدلوا من موضعها أبين الحروف وذلك قولهم: هذا تميمج: (هذا تميمي). ودبير من أسد تبدل الياء الخفية فقالوا: هذا غلامج (غلامي)، دارج: داري.

الحذف: جنحت أسد للحذف فما غير في بنية الكلمة مثل:

(أ) حذف فتحة الواو من الضمير هو، هي، فتقول: هو فعل ذلك وهي فعلت ذلك، ومالت أحياناً لاسقاط الصائت الطويل (و، ي) فتقول: ماب فعلت ذلك وانما فعل ذلك.

(ب) حذف الكسرة من شين عشرة في العدد المركب فجاء فيها: اثنتا عشرة، موافقة للحجاز. (ج) حذف الفتحة والميل للضم: الولد، بدل الولد.

(د) حذف ضمة الزاي والفاء من (هزواً وكفواً) موافقة لتميم وقيس اللتان تجنحاً للتسكين، وجنحت اسد للتحريك في صيغة (فعل) موافقة للحجاز.

(هـ) حذف الصائت الطويل من صيغة فَعول فيقولون في رؤوف: رَأف أو رَأف.

(و) اسد تحذف التاء من الفعل المضارع (يستطيع) فصار يستطيع، الحجاز: تَسطيع، قيس، تميم: تَسطيع. ومالت قيس لاستعمال الصيغة الأخرى التي وردت بحذف التاء وقد ضم حرف المضارعة منها فجاء فيها: تُسطيع، وأسطيع، ويسطيع، وتُسطيع، وعلل ميلهم لضم زائدة وتقدير الفعل اطاع، اما بنو عُقيل (من كعب بن ربعة من عامر بن صعصعة من قيس عيلان العدنانية) فيقولون: يَسْتِيع بابدال الطاء تاء.

قال سيبويه: ومن حذفهم للياء قول الخزر بن لوزان:

كذب العتيق وما شن بارد إن كنت سائلتي غبوقاً فاذهب

والأصل فاذهي. وذهب رابين إلى أن ميل أسد وبني قيس للتخلص من أصوات المد النهائية، جاء مشابهاً لما أثر عن اللغة السريانية من ضعف شديد في أصوات المد الطويلة النهائية، وأن هذه الظاهرة كانت خاصة بالمنطقة الوسطى من الجزيرة العربية والتي كانت بنو أسد على اتفاق تام معها.

وذكر ابن جني أن حذف أصوات المد يأتي للتخفيف كقول الشاعر:

فالحقت اخراهم طريق الهم كما قيل نجم قد خوى متابع

فحذف الواو من أولاهم للتخفيف وشبه حذف أصوات المد الطويلة بحذف أصوات المد القصيرة، وهذا الحذف يدل على جنوح اللهجة للسرعة في النطق وتخفيف الجهد العضلي مما يتفق مع طبيعة البدوة التي عرفت بها القبيلة.

(ج) إبدال صوت المد بالهمزة: جنحت أسد للتخلص من أصوات المد فمالت للهمزة كالأسماء: ياجوج وماجوج، يوسف، يونس، ما أعوج بكلامه غزواً بمعنى ما أعيج عيوجاً وقد جنحوا للمعاقبة وهمز صوت المد الأول.

التخفيف:

١- اسد والحجاز تخفف الهدي، تميم وسفلى قيس تثقلها: الهدي.

٢- وافقت اسد الحجاز في تخفيف نون التثنية في اسمي الموصول اللذان والتان، ابو حيان: (تقول في التثنية رفعاً اللذان والتان وتخفيف نونيهما لغة الحجاز واسد، وتشديدهما لغة تميم وقيس) والسائد في الفصحى ما جاء على لهجة أهل الحجاز وبني أسد، اما الصيغة المشددة اللذان والتان فبقيت محصورة في لهجة تميم وقيس.

التشديد: اسد، تميم تشدون: رُبما، الحجاز وكثير من قيس جنحوا لتخفيفها: رُبما، تيم الزباب شددتها مع فتح الراء للمجانسة: رُبما.

نقل الحركة: أسد: السُلحفاة: نقلوا حركة الحاء إلى اللام، والسكون إلى الحاء، العربية الفصحى: السُلحفاة.

المجال النحوي:

طائفة من الباحثين: الإعراب ظاهرة سامية موجودة قديماً في السامية كالأكدية، الحبشية، العربية، في الأكديّة وجد بحركاته الثلاث ثم خطوة لحركتين: الضمة في الرفع والفتحة في النصب والجر، ثم تطورت لمرحلة الحركة الواحدة وهي الكسرة المعالة.

وبقيت آثار الإعراب بالحركات الثلاث كاملة في البابلية القديمة ثم اندثرت فيما بعد. وعثر في النقوش على الإعراب في اللغة النبطية: نولكه: عرفت هذه اللغة الحركات الثلاث ولم تعرف التنوين، وما تزال آثار الإعراب في الحبشية والأرامية والآشورية. وأثبت د. رمضان عبد التواب أصالة الإعراب في اللغة الأكادية المشتملة على اللغتين البابلية والآشورية في عصورهما السحيقة من خلال فقرات قانون حمورابي.

أما العربية فظاهرة الإعراب إحدى صفاتها الأساسية الموهلة في القدم وتحتفظ بها لأن خلاف السامية الأخرى الفاقدة لهذه الظاهرة منذ عصور قديمة.

وظيفة الحركات عند اللغويين:

اختلف اللغويون القدامى حول دلالة الحركات عند المعاني الإعرابية، فرفض قطرب دلالة الحركات الإعرابية على المعاني، جمهرة اللغويين: حركات الإعراب تدل على المعاني منهم الزجاجي.

ابن جني: للإعراب وظيفة مهمة في الكلام وهو توضيح المعاني وإزالة الالتباس الحاصل بفقدان علامات الإعراب. وهناك آراء في ذلك ص ١٩٢، ص ١٩٣، ص ١٩٤، ص ١٩٥ من كتاب لهجة اسد لعلّي ناصر غالب.

إن آثار الإعراب بالحروف موجودة في اللهجات المعاصرة وما تزال آثاره بالحركات في بعض لهجات قبائل الحجاز في الوقت الحاضر.

علامات الإعراب والبناء:

حددها النحويون القدامى وجعلوا لكل منها وظيفة نحوية، وميز الخليل وسيبويه بين علامات الإعراب والبناء ولقبوا كل منها ففي المعرب: الرفع، الجر، النصب، الجزم، وألقابها في المبني هي: الضم، الكسر، الفتح، السكون، أما الكوفيون فلم يفرقوا بين علامات البناء والإعراب واطلقوا مثلاً النصب على المبني على الفتح، والفتح على المعرب والمنصوب وهكذا.

وفرق القدامى بين ما يعرب بالحركات وما يعرب بالحروف واختلفوا في علامة إعراب أسماء مثل المثنى، جمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة:

أعطى القدامى لبعض العلامات خاصية القيام بأكثر من وظيفة إعرابية فالفتحة في الاسم المنوع من الصرف لها وظيفتان: النصب والجر، والكسرة في جمع المؤنث السالم لها وظيفتان هما النصب والجر.

وأثر عن اللهجات العربية القديمة الفاظ خالفت فيها العربية الفصحى من حيث الاعراب والبناء وهي قليلة فضلاً عن الخلافات اللهجية في الاصوات والابنية للكلمة ولأسد نصيب منها تفردت بها ومنها:

إعراب حيث: اختلفت اللهجات العربية فيها والمشهور ما بني على الضم وهو الوجه المقبول للنحاة وعدوا غيره شاذاً لا يقاس عليه.

الكسائي: يربوع وطهية من تميم تبنى حيث على الفتح. ومن العربي قد بناها على الكسر في كل حال.

بنو الحارث بن ثعلبة وبنو فقص من اسد يعربون (حيث) فيقولون: من حيث لا يعلمون وكان ذلك حيث التقينا.

تميم وطيء: أبدلت ياتها واوا: حوت، وهو ضرب من المقاعة بين الباء والواو واعراب (حيث) طور أكثر حدائنة خالفت فيه أسد ما استقرت عليه الفصحى من بناء حيث على الضم لأنه الأشهر والأكثر استعمالاً عند العرب.

العدد المركب: يبقى مبنياً على فتح الجزأين حتى في حالة اضافته للضمير فتقول: رأيت خمسة عشرك وهذه خمسة عشرك، ذلك رأي البصريين: إلا الاخفش. اما الكوفيون فأعربوا صدر العدد المركب إذا أضيف بحسب ما تقتضيه العوامل وجروا عجزه بالاضافة.. الفراء: إذا أضفت الخمسة العشر لنفسك لرفعت الخمسة فتقول: ما فعلت خمسة عشر ورأيت خمسة عشر ومررت بخمسة عشر. ونقل الفراء عن أبي الفقص الاسدي وابي الهيثم العقيلي: ما فعلت خمسة عشرك؟ مما تقدم نرى ان اعراب العدد المركب عن اضافته كان معروفاً في أسد وغيرهم لذا اجاز الكوفيون اعرابه. معتمدين على ما سمعوه منهم ومن غيرهم.

قبل وبعد: تبيينان على الضم إذا قطعنا عن الاضافة ونوى المضاف إليه، ومن الحالات التي تعربان فيها إذا حذف المضاف إليه ولم يقدر شيء يدل عليه ويصح لحوق التثوين لهما لأنهما نكرتان وبذلك فسر النحويون قراءة بعضهم ﴿الله الأمر من قبل ومن بعد﴾ الروم:

٤.

غير إن الكسائي حكى عن بعض اسد (لله الأمر من قبل ومن بعد) فأعربت (قبل) بينما بقيت (بعد) على بنائها وازاج الفراء: رأيتك بعداً يا هذا بالنصب والتثوين وازاج: رأيتك بعداً يا هذا بالضم والتثوين.

إعراب سنين وعضين: ذكر سيبويه الفاظاً تجمع مؤنثاً سالماً ويمكن جمعها مذكراً سالماً منها سنة، عضا (أصلها عضاة حذفت منها الهاء الاصلية فصارت عضة وهي كل شجرة ذلت شوكة) فتقول في جمعها (سنون وعضون) فالرفع (سنين وعضين) في النصب والجر فتلحق بجمع المذكر السالم وتعرب اعرابه.

طائفة من النحويين: يجوز ملازمة هذه الالفاظ الباء وجعل الاعراب على النون فتقول: هذه سنين ورأيت سنيناً ومررت بسنين وهذا المنحنى الذي اجازوه ورد في اسد وتميم وعامر بن صعصعة من قيس عيلان، الفراء: واحدة العضين عضة رفعها عضون ونصبها وخفضها عضين ومن العرب من يجعلها بالياء على كل حال، ويعرب نونها فيقول: عضيتك: وممررت بعضيتك وسنيتك وهي كثيرة في اسد وتميم، وعامر من قيس عيلان ومن الشواهد على ذلك؟ (أ) قوله صلى الله عليه وسلم (اللهم اجعلها عليهم سنيناً كسنين يوسف) و(واعني عليهم بسنين كسنين يوسف).

(ب) قول الصمة بن عبدالله القشيري القيسي:

دعاني من نجد، فإن سنينه لعين بنا شيبنا وشيبنا مردا

فأعرب سنين بالحركات بدلاً من الحاقها بجمع المذكر السالم.

بناء (غير) على الفتح: من اسماء الاستثناء (غير) وتعامل معاملة (إلا) والاسم الواقع بعدها في الإستثناء، سيويه: تقوم غير مقام إلا ويأتي المستثنى بعدها مجروراً بالإضافة وتعرب فيه إعراب الاسم الواقع بعد إلا ولها أوجه الإعراب نفسها وهي:

١- النصب على الاستثناء إذا كان الكلام تاماً مثبتاً نحو قام القوم غير زيد.
٢- جواز الاتباع على البدلية أو النصب على الاستثناء إذا كان الكلام تاماً مسبقاً بنفي نحو: ما قام أحد غير زيد وغير زيد.

٣- إعرابها حسب موقعها من الكلام وذلك إذا كان المستثنى منه محذوفاً وكان الكلام منفياً نحو: ما قام غير زيد اختلفت بعض اسد وقضاعة عن الفصحى فالزمت غير حالة البناء على الفتح إذا كانت بمعنى إلا في الاستثناء وأجاز الكوفيون بناء غير على الفتح في كل موضع يصح فيه استبدالها بالإسواء أضيفت إلى أسم معرب أو اسم مبني.
في السمت: انشد بن الاعرابي:

أبى الناس ويب الناس لا يشترونها ومن يشتري ذا عرة بصحيح!

وعلق على البيت: العرب يكسرون (ويب) إلا بني أسد يفتحونها الكسائي: من العرب من يقول (ويبك وويب) وغيرك ومنهم من يقول: ويباً لزيد كقولك ويلاً لزيد وأضاف الجوهري على رواية الكسائي فإن جنت باللام قلت ويب لزيد فالرفع مع اللام على الابتداء أجود من النصب والنصب مع الأضافة أجود من الرفع مما تقدم نرى استعمال العرب هذا اللفظ بطرق مختلفة اظهرت عدم استقرار آخره على حركة واحدة وما ورد من تراكيب استعملت فيها ويب تعود إلى لهجات مختلفة تميزت فيها لهجت اسد ببنائها على الفتح.

رفع خبر كان: بعض اسد وقيس وعيس (قيسية): كان فلان قائم النحاة: (كان) ناقصة في مثل هذه الحالة واسمها ضمير الشأن أما خبرها فهو الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر وورد أكثر من شاهد على هذا الاستعمال فقرأ ابو سعيد الخدري (رض) «فكان ابواه مؤمنان» الكهف: ٨٠، وقال العجير السلولي القيسي:

إذا مت كان الناس نصفان شامت وآخر مثن بالذي كنت اصنع

وقال احد بني عيس:

إذا ما المروء كان أبوه عيس فحسبك ما تريد من الكلام

وقال سحيم عبد بني الحساس:

أمن سمية دمع العين مدروف أم كان ذا منك قبل اليوم معروف

عالج النحويون ما سموه بالافعال الناقصة وهي كان واخواتها واختلفوا في علة رفع اسمها وخبرها فالبصريون: اسمها مرفوع لأن كان تشبه لج لفعل الصحيح فعملت عمله الكوفيون: اسمها باقى على رفعه الذي كان في الابتداء عليه الفراء: إنه مرفوع لشبهه في الفاعل أما خبرها: البصريون: منصوب لأنه يشبه المفعول الكوفيون: منصوب على الحال الفراء: منصوب لشبهه بالحال وحين اصطدامهم بشواهد تبقى فيها المبتداء والخبر مرفوعين خرجوا ذلك على أن كان تحتوي على ضمير الشأن أو القصة يقوم مقام اسم كان أما خبرها فهو الجملة الاسمية المتكون من مبتدأ وخبر.

إن هذا التخرج لم ينظر لذلك الاستعمال على أنه ظاهرة نهجية كانت معروفة في قيس وعيس (قيسية)، وبعض اسد لكن النحويون سخروا هذا الاستعمال لقاعدتهم النحوية فقدروا ضميراً في كان بمثابة اسمها ثم عدوا الاسمين مرفوعين مبتدأ وخبراً في محل نصب خبراً وكان وهم بذلك عقدوا القاعدة ولم يسهلوا وكان الافضل للعربية لو عدوا ذلك ظاهرة لهجية محدودة وما شاع في استعمال خبر كان يأتي منصوباً وأغلب الظن ان رفع خبر (كان) يمثل مرحلة اعرق في القدم من الاستعمال الشائع الذي بنى النحاة قاعدتهم

النحوية عليه ولم يتيسر له العيش في العربية الفصحى واحتفظت به هذه القبائل لنفسها (ليس): عومت معاملة (كان) إذ ورد خبرها مرفوعاً ومن شواهد ذلك قول هشام أخي ذي الرمة :

هي الشفاء لدائي لو ظفرت بها وليس منها شفاء الداء مبدول

فقد روي اسم ليس ضمير الشأن محذوفاً وخبرها الجملة الاسمية بعدها ونقل النحويون أداة أخرى تدخل على الجملة الاسمية تعمل عمل ليس وهي (ما) النافية: ما زيد قائماً ونصب الحجازيون خبرها أما تميم فيبقى مرفوعاً ما زيد قائم وأحسب ان رفع خبر ما على لهجة تميم كان شائعاً في شرق الجزيرة. في غير تميم أيضاً فجوز النحويون كلا الاستعمالين، وهذه: الدكتور مهدي المخزومي أن (ما) الحجازية أحدث عهداً من (ما) التميمية ولا يقصد (ما) لذاتها بل التركيب الواردة فيه.

(مذ، منذ): الكوفيون: الاسم المرفوع بعدهما يعرب فاعلاً بتقدير فعل محذوف الفراء: إنه خبر بتقدير مبتدأ محذوف البصريون: مذ ومنذ مبتدآن والاسم المرفوع بعدهما خبر عنهما، أو يكونان حرفين جارين وما بعدهما مجروريهما.

واختلفت العربية القديمة في استعمال مذ، منذ واختلفت في شكلها وعزي ضم ذال مذ إلى بني غني (حي من غطفان القيسية) الفراء: عكل تكسر ميم مذ: مذ يومان الليثاني في نوادره: فكسر ميم (منذ) عن بني سليم القيسية واختلفت اللهجات في الاسم بعد مذ ومنذ فعزي جر الاسم بعدهما لأهل الحجاز ورفع لتمييم.

أما البصريون فاجازوا بنائها على الفتح إذا اضيفت لاسم مبني أما إذا اضيفت لاسم معرب فلم يجزوا بنائها .

والظاهر أن البصريون والكوفيون يتفقون على بناء (غير) إذا اضيفت إلى مبني واختلفوا فيه تعليل هذا البناء فالكوفيون (قامت) (غير) مقام إلا أما البصريون: اضيفت (غير) إلى مبني فاكستيب البناء من المضاف إليه سيبويه: (زعموا ان من العرب ينصبون هذا الذي في موضع الرفع فقال الخليل: هذا كنصب بعضهم (يومنذ) في كل موضع.

اختلاف في علامات البناء:

مما اختلفت فيها لهجة اسد وغيرها عن الفصحى في علامات البناء:

١. بناء هو ، هي: يبنيا على الفتح اختلفت قيس واسد عن الفصحى في ذلك فجاء مبنيين على الكسوف فيهما بعد اسقاط الحركة من الياء والواو أي هو، هي.
٢. اسم فعل الامر على زنة (فعال): غلب على ما جاء على وزنها من اسم فعل الامر القياسي البناء على الكسر نحو حذار ودارك، اسد بنى على الفتح: حذار ودارك، فتغيرت حالة البناء من الكسر للفتح، فقد اثرت اسد الاتباع للتسجيم بين الحركات.
٣. هيهات: يبنى اسم الفعل الماضي (هيهات) على الفتح في الفصحى أما اسد و تميم فعلى الكسر هيهات .

٤. هالتنبية: (ها) التنبية المتصلة (أي) في النداء البناء على الفتح، اما اسد وبنو مالك فيبنونها على الضم: يا أيه الرجل بدل من يا أيها الرجل.

٥. صرف مالا ينصرف: الاسم الممنوع من الصرف هو الذي لا يلحقه التنوين ويجر وينصب بالفتحة ويمثل مرحلة وسطاً بين الاسم المعرب والمبني فالمعرب يتمتع بحركات الاعراب الثلاث، اما المبني فله حركة بناء واحدة، أما الممنوع من الصرف فيتمتع بالضمة للرفع والفتحة للنصب والجر. ورد في التحاف: قال الكسائي والكوفيون: يصرف بعض العرب جميع مالا ينصرف إلا أفعل التفضيل، وعن الاخفش يصرفون مطلقاً وهو بنو أسد لأن الأصل في الاسماء الصرف. وقد ورد النص بمصادر عدة دون أن يعزى لأسد.

وفسرت قراءة الكافي ونافع والاعمش بصرف (سلاسلاً) في قوله تعالى ﴿واعددنا للكافرين سلاسلاً وأغلالاً وسعيراً﴾ الانسان: ٤، ﴿قواريرا قواريرا﴾ الانسان: ١٥-١٦، وقراءة الاعمش (ولا يغوثاً ويعوقاً ونسراً) على انها جاءت لغرض التناسب دون تفسيرها أنها لهجة عربية كانت معروفة لدى اللغويين والنوحيين.

أما الفراء فعلم صحة القراءات وأنها ليست بخطأ فقال: لأن العرب تجري ما لا يجري في الشعر فلو كان خطأ ما ادخلوه في اشعارهم.

ويعد ميل اسد لصرف ما لا ينصرف مرحلة أحدث عهداً من غيرها من اللهجات، فالمعروف أن الاعراب بالحركات الثلاث يمثل مرحلة أحدث من مرحلة البناء أو المنع من الصرف. علي ناصر غالب: في لهجة اسد لم اعثر على ما يمثل جميع حالات المنع من الصرف الذي ذكرها النوحيون الا حالتين:

١- صرفهم كل صفة لحقتها الالف والنون الزائدتان والتي تأتي على إعلان وإنشاء فعلى نحو: غضبان، عطشان وغيرها فعلة منعها من الصرف إنها صفة منتهية بآلف ونون زائدتين، فتقول في العربية الفصحى: أقبل عطشان، ورأيت عطشان ومررت بعطشان، وللمؤنث تقول: أقبلت عطشى ورأيت عطشى ومررت بعطشى ويعرب في هذه الحالة اعراب الاسم المقصور.

أما اسد فتقول: أقبل عطشان، ورأيت عطشاناً ومررت بعطشان، وللمؤنث: أقبلت عطشانة ورأيت عطشانة فيعرب بالحركات الثلاثة ويلحقه التنوين.

٢- صرف (الموسى): ابن الاعرابي: يقولون: موسى الحديد واسم العلم (موسى) فيقولون: هذا موسى قد جاء، الكسائي: يؤنثون موسى الحجام ولا يجرونها: هذه موسى كمال ترى. البصريون عدوا اسم العلم (موسى) أعجمياً فمنعوه من الصرف للعلمية والعجمة، الزجاج: إن موسى الحديد تنصرف في النكرة فتقول: هذه موسى حادة.

استعمال (ويب) في الدعاء: من الألفاظ على مذهبي الدعاء (ويب) وتناظر طائفة من الألفاظ وردت في العربية. الخليل: أما الوبح ونحوه مما في مصدره واو فلم يسمع في كلام العرب إلا ويح، ويس، ويل، وية، سيبويه: هذه الألفاظ تستعمل استعمال المصدر التي لم يسمع لها فعل. جاء في المزهري: قال ثعلب: لا يكون من ويل ولا من ويح ولا من ويس فعل، وزاد غيره ولا من ويب.

إن ما يهنا منها (ويب) ففي اللسان (حكى ابن الاعرابي ويب فلان بكسر الباء ورفع فلان، الا اسد، ولم يزد على ذلك ولا قسره).

وفصل أبو حيان في هذا الاختلاف: إن اسم الزمان الواقع بعدهما إن دل على الزمن الحاضر جر عند جميع العرب وإن دل على الزمن الماضي جر عند أهل الحجاز فقالوا: لم أره مذ يومين، ورفع عند تميم وأسد فقالوا: لم أره مذ يومان، ومن الجائحات للرفع على مذهب تميم واسد: عكل و(سليم، غني من غطفان وهوازن من قيس عيلان) أما المائلات للجر فهي: ضبة، الرباب فتجر الاسم بعدهما مطلقاً، والجر لمزينة و(غطفان وعامر بن صعصعة القيسية) ومن جاورهم من قيس عيلان العدنانية).

مما سبق يتضح إقامة النحاة قاعدتهم تلك على الاستعمالات مختلفة لهذين الاسمين للاختلافات اللهجية.

اتصال ضمائر الرفع البارزة بـ(نعم وبنس): للمدح للذم، واختلفوا في اسميتهما أو فعليتهما فلبصريون والكسائي: فعلية، الفراء ومن تبعه من الكوفيين: اسمية، البصريون: فعلاً لأن اتصال الضمير المرفوع بهما على حد اتصاله بالفعل المتصرف، وقال العرب: نعمنا رجلين ونعموا رجالاً وحكى ذلك الكسائي. سيبويه: فاعل نعم وبنس لا يكون ضميراً ظاهراً وإنك لا تظهر علامة المضمرين في نعم، لا تقول: نعموا رجالاً وأجاز قوم من الكوفيين إظهار الضمير وتثنيته وجمعه اعتماداً على ما نقله الكسائي عن العرب وبني اسد منهم لأنه كان

مولاهم وما حكاه الأخفش عنهم: نعما رجلين الزيدان، ونعموا رجالاً الزيدون ونعتم رجالاً ونعمن نساء الهمدات ونرى منه أن البصريون بعد سيبويه أجازوا هذا الاستعمال بناءً على حكي الاخفش عن بعض اسد ونقل الكسائي عن العرب وعلى الرغم من ندرة هذا الاستعمال تشبث به البصريون ليقوموا حجتهم عليه.

اسم الفعل (هاع) بمعنى خذ: اختلف فيه العرب الخليل: فيه لغات للعرب معروفة وهاع حرف يستعمل في المناولة وما ورد فيه: هاع يا رجل، وللاثنين هاع ومايا رجلان وللجميع هاعم يا رجال وفي القرآن ﴿فأما من أوتي كتابه بيمينه فيقول هاعوم إقرأوا كتابيه﴾ الحاقة: ١٩. وللمفردة هاتي يا امرأة وللنساء هاعون وعد الاتباري أن هذا هو الافصح. سيبويه: تقول العرب: هاع وهاعك وهأ وهأك. وذكر الاتباري لهجة أخرى: هأ يا رجل وهاعا يا رجلان وهاعوا يا رجال وهاتي يا امرأة وهاعا يا امرأتان وهان يا نسوة. الفراء: تثبت دبير من أسد كاف الخطاب مع اسم الفعل: هاعك يا رجل وهاعكما يا رجلان وهاعم يا رجال وهاعك يا امرأة وهاعكن يا نسوة.

صيغتان في النداء: من الاسماء الملازمة للنداء وكانت شائعة: يا فلُّ أقبلُ ويا فلةُ أقبلي للنحويين مذاهب شتى في تفسيرها. سيبويه: الاسم فل بني على حرفين وجعل بمنزلة يد ودم فهو ليس بتاريخم لفلان أو فلاة بل كناية عن نكرة ففل كناية عن رجل وفلة عن امرأة. الشلوبين وابن عصفور: هما كناية عن العلم نحو: زيد وهند. الكوفيون: اصلهما فلان وفلاة فلما رخم قيل فلُّ وفلة واختلفوا في مادتهما. سيبويه: لام فل ياء محذوفة مادته (فلي) الكوفيون الاسم من مادة (فلن) ورخم بحذف الالف والنون.

اتخذت اسد نهجاً خاصاً في استعمالها فتوقعها على المفرد والمثنى والجمع والمؤنث بلفظ واحد: يا فلُّ أقبل يا فلُّ أقبلا يا فلُّ أقبي، غيرهم: يا فلُّ أقبل يا فلان أقبلا يا فلون أقبلوا يا فلات أقبلن.

في العين: يقول الرجل لصاحبه من بعيد: يا هُ أقبل... وبعض يقول: يا هُياهُ بنصب الهاء الاولى. وظن أبو حاتم السجستاني أن أصل صيغة ياهُياهُ سرياني وروي عن أسد استعمال هذا التركيب بلفظ واحد للمفرد والمثنى والجمع والمؤنث يا هُياهُ أقبل، يا هُياهُ أقبلا، يا هُياهُ أقبلوا، يا هُياهُ أقبلي، يا هُياهُ أقبلن غيرهم يصرف هذه الصيغة فيثني ويجمع ويؤنث: ياهُياهُ أقبل، ياهُياهان أقبلا يا هُياهون أقبلوا، يا هُياهُ أقبلي، يا هُياهتان أقبلا، ياهاهات أقبلن، أبو عمر بن العلاء: يا هُياهُ أقبل (ولم يقل ذلك لغير واحد) والأغلب أن أصل هذه الصيغة في النداء هو صيغة يطلقها المنادي قبل المنادى للتنبيه وخاصة أنها لنداء البعيد كما ذكر الخليل.

صيغة في القسم: سيبويه: من الفاظ القسم: والله، تالله، بالله، وحياتي، وحياتك، ولعمر الله، وأيم الله... الفراء: استعمل بنو دبير من اسد صيغة أخرى: في ثوبي أبي أن أتى لك. كقولك: في ذمتي وذمة أبي أن أفي ذلك.

صيغتان في الاتباع: احمد بن فارس: الاتباع ان تتبع الكلمة الكلمة على وزنها او رويها اشبعاً وتأكيذاً، الدال على انه الطريقة للتوكيد كقول ابن الاعرابي: قيل لاعربي ما تريدون بقولكم فلان كزَ لزَ فقال: حرف نند به كلامنا أي نوكد به، المبرد: الاتباع نحو حسن بسن. وجائع نائع إنما هو توكيد.

وورد في لهجة اسد صيغتا اتباع نحو قولهم: ما يليق بك الخير ولا يعيق، وفي التهذيب روى ابو عبيد عن الاموي: يقال للمرأة إذا لم تحظ عند زوجها ما لاقت ولا عاقت وفي ظني أنما ورد في لهجة اسد هو ضرب من الدعاء في الشر على المخاطب. الفراء: يقال الحق الحس بالأس وسمعت بعض أسد يقول: الحق الحش بالأس، قال كنه يقول: الحق الشيء بالشيء: إذا جاءك من ناحية فافعل مثله. ابن الاعرابي: الحس هو الشر والأس

أصله وظاهره كلامه يعني أن معنى هذه الصيغة هو الحق الشر بأصله وذلك يخالف المعنى الذي ذكره الفراء.

المجال الدلالي: الدلالة هي علاقة في اللفظ بالمعنى وعلم الدلالة أحد فروع علم اللغة واليه تنتهي الدراسات اللغوية المختلفة شارك فيه اللغويون، علماء، مفندون من فلاسفة وعلماء نفس، علماء اجتماع، منطقة... مما أدى لظهور نظريات مختلفة متعلقة بدراسة المعنى والكشف عن ماهيته واسمهم اللغويون القدامى في هذا المجال لكنه لا يتناسب واهتمامهم بجمع مادة اللغة من مختلف القبائل دون تخصيص دلالة الالفاظ فيها إلا ما ندر فضاء من الباحثين في اللهجات امكانية معرفة دلالة الالفاظ وسبل استعمالها ومدى التطور الدلالي الحادث فيها.

المحدثون: كل لغة تسير في تطورها الدلالي على هدى خطوط عامة اسموها (قوانين المعنى) كتخصيص العام وتعميم الخاص وتغيير مجال الدلالة وغيرها وهذه القوانين بحاجة لبلورة أكثر ومزيد من البراهين الواقعية التي تسهم في صحتها واطرادها. علي ناصر غالب: مما جمعت في مجال دلالة الالفاظ في لهجة اسد نجد ان بعض تلك القوانين قد يشمل مجال دلالتها يقع ضمن الظواهر الدلالية التي تنبئ لها القدامى كالترادف والمشتراك اللفظي والاضداد.

الترادف: انصراف لفظين أو طائفة من الالفاظ لمعنى واحد أو مسمى واحد، وحظيت اللغة العربية بوفرة المترادفات لم تنتهيا لغيرها من اللغات، مثلاً: الصل يرادفها ثمانون اسماً ذكرها صاحب المزهرة منها: الضرب، الدوب، التسيل، الشهد، الشور. انقسم اللغويون القدامى لطائفتين انكرت إحداهما واعتدت الاخرى بها فسيبويه اشار لهذا الضرب من الاشياء وتبعه ابن جني. قطرز: أوقعت العرب اللفظتين على المعنى الواحد ليدلوا على اشاعتهم في كلامهم.

انكر ابن الاعرابي الترادف كل حرفين وقعتهما العرب على معنى واحد في كل واحد منهما معنى ليس وصاحبه وتابعه تلميذة ثعلب واحمد بن فارس ومحمد بن القاسم الانباري. بعض القدامى من أسباب تشابه الترادف في العربية هو اختلاف اللهجات العربية القديمة، ابن جني: كلما كثرت الالفاظ على المعنى الواحد كان أولى بأن تكون من لغات لجماعات اجتمعت لانسان واحد من هنا وهناك ولمثل ذلك ذهب درستويه.

وفي اسد ترادفات وفدت الفصحى منها:

١- أسد: العسق يرادف العرجون الرديء وهو ضرب من الكمأة ورد في القرآن الكريم بمعنى العذق، قال تعالى ﴿ والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم ﴾ يس: ٣٩. قال ثعلب: العرجون كالقطر يبيس وهو مستدير.

٢- الحثاث: عند اسد يرادف النوم في اللسان حثاث، حثاث: النوم وقد يأتي صفة للنوم فيقال: نوم حثاث وفي اللسان الحثاث، والحثوث: النوم. علي ناصر: واحسب أن حثاثاً انتقلت للفصحى من اسد.

٣- الغريفة: اسد وطىء ترادف النعل واغلب الظن ضرب من النعال التي يستخدمها بعض اسد تكون مفروضة مزينة. ابن السكيت: الغريفة تكون: اسفل قراب السيف، وهي جلدة من آدم فارغة نحو شبر تذبذب معرضة مزينة وربما انتقل من لون الغريفة في لهجة اسد للتشابه بين الغريفة في اسفل قراب السيف وبين ضرب من النعال.

٤- الزبير: عن اسد يرادف الحماة في الفصحى وهي واحدة الحمأ (الطين الاسود المنتن المترسب في قعر البئر) ومن معاني الزبير الداهية، الرجل الظريف الكيس.

٥- الفلفل في اسد يرادف الوقل عند طيء وهو الجلد المدبوغ بضرب من الدباغ من تجب الطلح والأرطى والآلاء والقرنوة وهي من نبات الصحراء.

٦- يعتش: يرادف ظلم وهو من كلام نجد واسد منهم، قال اسدي:

وما قول عيس: وائلٌ هو ثارنا وقتلنا إلا إعتناشُ بباطل

٧- ضُورَة: ضعيف، الفراء: سمعت البيري يقول أناني ضورة أي ضعيفاً لا ادفع عن نفسي. الفراء: سمعت اعرابياً من بني عامر من (قيس عيلان) يقول لآخر: أحسبني ضورة لا أرد عن نفسي ولذا اشتركت أسد وعامر في الدلالة نفسها.

٨- التَّقْنَح: الشرب فوق الري. الأزهرى: التَّقْنَح والتَرْنَح كما قال الشاعر شمر أبي الشرب فوق الري: اسدية أبو زيد: قنحت من الشراب أقنح قنحاً إذا تَكَارَهت على شربه بعد الري وتَقْنَح منه تَقْنَحاً وهو الغالب على كلامهم: أبو حنيفة الترنح هو تمزج الشراب وأغلب الظن ان اسداً استعملوا الترنح بمعنى القنح وأن بعضهم استعمل التتنقح وأخر الترنح لاتساع القبيلة وامتداد مراكزها.

٩- الرِّكَزَة: بمعنى ثبات العقل: اسد: كلمت فلاناً فما رأيتُ له رِكْزَة يريد ليس بثابت العقل.

١٠- يستأهل: بمعنى يستحق: سمعها الأزهرى من أسدي فصيح وما زالت في التهجئات العراقية المعاصرة بنفس المدلول ويلفظونه يستأهل.

١١- التوبة: الاستحياء، أبو عمرو: تغدى عندي أعرابي أسدي فصيح فلما رفع يده قلت له: أزدد فقال: والله ما طعامك يا أبا عمرو بذى توبة أي لا يستحيى من أكله.

١٢- الحساب: التكلان، اسد: حسابك على الله مثل تكلتك ووردت بمعنى الحساب العذاب والبلاء، الجراد والعجاج.

١٣- أزر: جمع كثير من الناس، ضيق كثير الزحام: اسدية.

١٤- الرَّجْع: الرعد: أسدية وجاء في اللسان أيضاً أن الرجع تعني المطر وذلك فسر قوله تعالى ﴿والسماوات ذات الرجع﴾ الطارق: ١١.

المشترك اللفظي: طائفة الالفاظ اتخذت بنيتها واصواتها ودلت على معنيين مختلفين أو أكثر: عين، عين الانسان، عين البئر، عين القوم: سيدهم، والعين: الجاسوس وص ٢٢٨، ص ٢٢٩ من كتاب لهجة اسد آراء وشروح في ذلك ومن الالفاظ المتطورة الدلالة وتخصصت بها اسد ما يدخل ضمن ما سماه القدماء بالمشترك اللفظي:

(أ) الحاتب: الفصحى: الأثم، وفسر الفراء قوله تعالى ﴿إنه كان حوباً كبيراً﴾ النساء: ٢. بأن الحوب هو الأثم العظيم وتخصص معناه في اسد للقاتل فقط (والقتل جزء من الأثم الذي تعنيه لفظة الحاتب).

(ب) السك: الطريق الضيق المنسد أو البئر الضيقة الخرق وقيل الضيقة المحفر من أولها لآخرها ومن معانيها الدرع الضيقة الحلق، أما في اسد فهو جحر العقرب.

(ت) الزغف: اطراف الشجر الضعيفة زغفة أو حطب العرفج من اعاليه والعرفج ضرب من النبات، أما لهجة اسد: أعالي الرمث إذا كبر والرمث من نبات الصحراء ولا يخفى ان اللفظ تخصص معناها في لهجة اسد.

(ث) الثاية والصوة: ابن الاعرابي: أخفض الاعلام، الثاية وهي بلغة اسد بقدر قعدة الرجل فاذا ارتفعت عن ذلك فهي صوة، والعلم: ما غصب من الحجارة ليستدل بها على الطريق وقد تخصص معناها في لهجة اسد كما ذكرنا.

(ج) القوم: من معانيها الزرع، الحنطة، الحمص، الخبز. قطرب: القوم كل عقدة في البصل وكل قطعة عظيمة في اللحم وكل لقمة كبيرة اختلف اللغويون في تفسير قوله تعالى ﴿وفومها وعدسها وبصلها﴾ البقرة: ٦١. فالقوم عند المبرد الحنطة، وعند الفراء الحنطة والخبز جميعاً، وعند ابن قتيبة والزجاج هي الحبوب التي تؤكل، وعند ابن دريد وابي عبيدة هي السنبل، وقد جاءت في لفظة اسد بمعنى السنبل والواحدة فومة روى ذلك أبو عبيدة، وفي اللسان ١٢/٤٦٠ (فوم): إن أزد الشراة يسمون السنبل فوماً.

ح) العَجَس: في اللسان: العَجَس والعَجَس: مقبض القوس وآخر الشيء وطائفة من وسط الليل في الجيم: أسد تقول العجس آخر الليل.

خ) في الجيم: الاسدي: الحِقْلَة: فضلة لبن في اناء، في اللسان الحِقْلَة عن اللحياني: ما يبقى من الماء الصافي في الحوض ولا ترى أرضه من وراءه، أبو عبيدة الحِقْلَة الماء القليل، أبو زيد: الحِقْلَة البقية من اللبن وليست بقليلة .

د) كرتاً السحاب: ارتفع وتراكم بعضه على بعض أو النبت المجتمع الملتف وتكرث الناس: اجتمعوا، اما اسد فتخصص معنى اللفظة لكثرة الشعر والتفافه.

ذ) اسد: إن اسد تخادع وإن السر تخادع وقد خدع إذا ارتفع وغلى ومن المعاني عن الخادع: كل فاسد طعام أو غيره فهو خادع، وخدع الزمان خدعاً: قل مطره وفلان خادع الرأي إذا كان متلوناً لا يثبت على رأي وخدعت السوق: كسدت وكل كاسد خادع ويقال: سوقهم خادعة أي مختلفة ملونة.

ر) ثعلب في شرح بيت زهير بن أبي سلمى

فتعركم عرك الرحي بثفالها وتلقح كشافاً ثم تنتج فتتم

إن الكشف من الابل التي تمكث سنتين لا تحمل في لهجة هذيل وخزاعة وكنانة، أما تميم وأسد وربيعة فهي الناقة إذا انتجت ضربها الفعل بعد ايام فلقت.

ز) أسد: القاه: الطاعة. اما غيرهم: السلطان، الجاه، سرعة الاجابة، حسن المعاونة، سرعة الاجابة في الاكل.

س) اختلفت اسد مع اصحاب الاشتقاق في تسمية (الغدير) ففي الدرة الفاخرة: رُعت اسد أن الغدير لغدره بصاحبه، اما اصحاب الاشتقاق: لأن السيل غادره أي تركه.

الأضداد: أبو الطيب: [جمع ضد، وضد كل شيء ما نفاه من بياض وسواد وسخاء وبخل وشجاعة وجبن، وليس كل ما خالف الشيء ضده. الا ترى أن القوة والجهل تختلفان وليسا بضدين فالقوة ضدها الضعف، والجهل ضده العلم. فالاختلاف أعم من التضاد إذ كل متضادين مختلفين وليس كل مختلفين متضادين]. ويفهم مما تقدم أن التضاد ينبغي كونه تاماً بين المعنيين حتى يمكن عد تلك الالفاظ من الاضداد. وعرفت السامية كالعبرية والسريانية التضاد. وص ٣٥، ص ٣٦، من كتاب لهجة اسد. رأى العلماء كقطرب والاصمعي وغيرهما في ذلك. وذهبت طائفة أن من أسباب نشأة الاضداد في العربية هو تباين اللهجات العربية القديمة..

١- المَقْوَر: في لغة الهلاليين (قيسية): السمين، غيرهم: المهزول.

٢- لمَقَت: الشيء أَلَمَقَه لمَقاً إذا كتبتَه في لهجة عَقِيل (قيسية)، سائر العرب: لمقته: محوته.

٣- الساجد: المنحني. طيء: المنتصب.

ومن الاضداد عند اسد أو شاركت فيه غيرها:

١- القَلت: في الحجاز: النقرة: الموضع الذي يستنقع فيه الماء في السهل والجبل. واسع يغرق فيه الفيل، اما قيس وأسد وتميم فهي النقرة الصغيرة في الصخرة ونحوها ولعل التضاد فيها لاختلاف البيئة بين تلك القبائل فالحجاز وافرة المياه والعيون وبها وصفوا القلت هناك أما بيئة أسد وقيس وتميم فصحراوية تندر فيها المياه والامطار وبها وصفوا القلت أي سموها. ومع ذلك التضاد فالمعنيان يرتبطان بوشائج واضحة.

٢- قَطَرَب: الشرى: البيع عند غاضرة حي من اسد. ان عملية الشراء والبيع كانت بالمقايضة فتدل على كلا المعنيين ثم تخصصت كل منهما فاختلفت لهجة غاضرة عن غيرها فجري تحديد دلالة اللفظ فنشأت فيه الضدية عقب ذلك. ويرى علي ناصر غالب أنها لا تخص غاضرة فحسب ففي القرآن الكريم ﴿وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ﴾ يوسف: ٢.

٣- المصير: أسد وقيس: الفتاة التي دنت من الحيض، الأزد: المرأة التي ولدت أو تعسست. فالاختلاف يعتمد على الفارق الزمني بين الفتاة والمرأة التي امتد بها العمر لتلد أو تعس. واتفاق لهجتي أسد وقيس لقرب مساكنهما وتجاورهما، واختلاف الأزد عنهما لبعد مساكنهم عن كلتا القبيلتين.

٤- صلاة الشاهد تعني عند العرب صلاة الفجر، الأصمعي: عند اسد وكلب هي صلاة المغرب. فالفارق الزمني أوحى بالضدية بين الدالتين فهناك تضاد بين الوقت المقام فيه الصلاة في الفجر قبيل طلوع الشمس، والصلاة التي تقام في المغرب بعد غروبها.

٥- اسد: السليم: اللديغ، العرب: سمت اللديغ سليماً تفاولاً له بالسلامة. اسد: انما سمي سليماً لأنه أسلم لما به: أي أسلم وترك لعنته).

ألفاظ معزوة لبني أسد وردت في معجم الجيم:

وردت طائفة الفاظ في تضاعيف معجم الجيم لأبي عمرو الشيباني معزوة لبني أسد ويرجع علي غالب في كتابه لهجة اسد انها تمثل لهجة أسد لعدم عزوها للهجات أخرى وورد منها ما لم يذكره اللغويون في معاجمهم كالخليل وابن دريد والزمخشري وابن منظور، ووردت معزوة للأسدي فيقول: قال الاسدي، ثم يذكر اللفظة دون ذكر مقابلها في اللهجات الاخرى وهو يكثر من القاب من اخذ منهم من الرواة فيقول: قال التميمي وقال السعدي والطائي والنميري، وهكذا مما يرجح صواب ما ذهب إليه د. حسن نصار: [المؤلف حين يورد واحداً منهم كالسعدي مثلاً لا يريد شخصاً بذاته فيما اظن انها تقصد ان هذا اللفظ بهذا المعنى بلغة أسد]، فعد معجم الجيم ذخيرة للهجات القبائل المختلفة. ناصر غالب: وما دلت خلال ذلك دون ان اشير لورودها في المعاجم الاخرى أو عدم ورودها وحتى لو وردت فساذكر اختلاف الدلالة بين ما ذكر في الجيم وأي من المفاهيم الأخرى [تجد في ذيل كتابه لهجة اسد من أوله لأخره شروحاً وتعليقات واسماء مراجع ومؤلفين رائعة] ومن هذه النصوص: [وعدها ٢٧، نصاً وكلها تبدأ بـ. قال الأسدي]:

١- الأميل: اطول ما يكون من الرمل في السماء.

٢- إنهم لفي أوكة وهو الشر.

٣- هذا بؤبؤ بني فلان: صاحب امرهم.

٤- الجدول: كل عظم لم يكسر فهو جدل الجيم: ٧٩/٦ جدول الانسان قصب اليدين والرجلين وفي اللسان: الجدل كل عظم موفور كما هو لا يكسر ولا يخلط به غيره وقيل كل عظم لم يكسر فهو جدل).

٥- التجوجي: الذهب في الارض، الأسدي: تجوجيت.

٦- الحتك: الفراخ الصغار وهو البهم من الغنم في اللسان ٤٠٩/١٠ الحتك: صغار النعام وكذا في التاج ١١٩/٧.

٧- الحقلة: فضلة لبن في إباء وهي المكلة. وفي الجمهرة ٢٣٠/١، الحقلة: القراح الطيب الطين، اللسان ١٦٠/١١: الحقلة والحقلة: الماء القليل عن ابي عبيد، وقال ابو زيد: الحقلة من اللبن وليست بالقليل، ووردت في التاج ٢٨١/٧، بنفس المعنى.

٨- الخزة: اللينة:

٩- لا أدق الأمر: لا ادنو منه.

١٠- الدومصة: الصلعة والقنفذة، والبيضة. وقال منظور الاسدي:

يا ليتة قد كان شيخاً ادمصا

تشبه الهامة منه الدومصا

لا يحسن القيام إلا بالعصا

في الجيم لمنظور الاسدي وفي اللسان ٣٨/٧ لغادية الدبيرية في ابنها مرهب وكذا التاج ٣٩٥/٤.

- ١١- رجل مُزْدِيد: صاحب زبد.
- ١٢- ازهيت إليه نفسه: أبو حزام: زهوت هذا الشيء وتزهاه زهواً: خرصته لا علم له ما زهائه، وزهته الريح: رفعت. وفي اللسان: ٣٦٣/١٤: زهوت فلاناً بكذا اهزاه أي حزرته.
- ١٣- التزيغ: التمييز، تقول: زيغ ما كان منه خطأ أي ميز.
- ١٤- أسهبت الشاة ولدها: إذا رَغَشها أي رضعها وفي اللسان ٤٧٥/١ (سهب) وفي التاج بمعنى نفسه (سهب) ٣٠٤/١.
- ١٥- الشكد: سزال الحي فيعطى القدح من الطعام أو القبضه وما شابه ذلك، شكد يشكد شكداً، أبو المهوش الاسدي: أكل العجى وتكسب الاشكاد، الجيم ١٤٢/٢، العين ٢٩٠/٥: الشكد كالشكر لغة اليمن يقال: هو شاكِر شاكِد، والشكد لسان العرب ما اعطيت من الكدس عند الكيل ومن الحزم عند الحصد. يقال: اسشكدني فلان فأعطيت. الجمهرة ٢٦٩/٢، الشكد: العطاء وجاءت بالمعنى ذاته في اللسان فضلاً عن معان أخرى ٢٣٨/٣ وكذا في التاج ٣٩٠/٢.
- ١٦- الثوب المُسَدَى: الأبيض من الصوف والوبر، وهو الفليج، وفي اللسان ٣٤٧/٢: الفليجة شقة من شقق الخباء، الاصمعي: لا أدري أين تكون هي وكذا في التاج ٨٨/٢.
- ١٧- مرت علي طارة تُطَر: الجيم ٢١٠/٢ ولم ترد في العين، الجمهرة، اما الاساس ٣٨٧ (طرر): طارة: جماعة تقاطع الطريق سيراً ولم ترد في اللسان، أو التاج.
- ١٨- اطل ما في الحوض أو البئر فلم يترك فيه قطرة.
- ١٩- قال الاسديان: العجوة: قطعة من جلد [تُحرق] ثم تبل فتؤكل وهي العجى، وقال الآخر: العجبة: في اللسان: ٣١/١٥ (عجا): ويقال العجى: الجلود اليابسة تطبخ وتؤكل، الواحدة عجية. قال أبو المهوش الاسدي:
- ومعصب قطع الشتاء وقوته
اكل العجى وتكسب الاشكاد
- وورد ذلك في التاج ٣٤/١٠، (عجا) وعزي البيت للبراء بن ربيعي الاسدي.
- ٢٠- انكفوا عن هذا المكان أي دعوه.
- ٢١- القريك: العظيم يخرج من مفصله، انفركت يده وهو مفروك.
- ٢٢- اللبلب: الغغب وفي اللسان ٧٣٤/١ (لبلب) اللبلب: النحر وفي (غب) الغغب المنحر: بمنى وفي التاج ٤٠٣/١ (غب) هو صنم كان يذبح عليه في الجاهلية.
- ٢٣- ما بالأرض مُتَلَدٌ وهو المُتَلَعث: الجيم ١٩٢/٣ وفي ٢٠٧/٣ المتلد، تقول: أنه لحسن المتلد يعني عطفيه، اللسان: المتلد: العنق ٣٩٠/٣ ومن التاج المتلد العنق ٤٩٣/١ (ولد).
- ٢٤- قلت لهم قولاً ماصوا منه موصاً شديداً: ذعروا منه.
- ٢٥- المُتَمَسِّس: صاحب الناموس وهي الثمسة، اللسان ٢٤٣/٦١: الناموس: صاحب المكر والخداع، أو صاحب السر.
- ٢٦- وشجت عروق هذه الشجرة إذا ضربت في كل ناحية.
- ٢٧- الهَيْضَةُ: أن يعتناه المرض بعد البرء. قال الكميت: هَيْضَةُ لأبلول.
- وأخيراً : فإن لهجة اسد هي احدى اللهجات العربية القديمة التي رفدت الفصحى وهي مصدر هام جداً من مصادر اللغويين والنحويين وأهميتها لموقعها بين بينيتين لهجتين هامتين تميم والحجاز. وقد عرضت هنا بعض الأمور المتعلقة بهل إضافة إلى ما كنت ذكرت عنها في مؤلفاتي السابقة لأهميتها الكبرى.

الباب الثالث

شخصيات عربية تاريخية من كتاب الاعلام ج ٢ للزركلي

إنه لمن الوفاء مثلاً لهم وفائدة لنا ولأجيالنا القادمة أن نعرف بأسماء شخصيات عربية تاريخية هامة أسهمت في صنع تراثنا فعمدت إلى ذكر ما أمكن منها في مؤلفاتي المتتالية وجميل أن تسمى مؤسسات وشوارع بأسمائهم، ومنهم:

١. حزن المازني: حزن بن كهف بن أبي حارثة المازني شاعر من سادات مازن وفرساتها. أغار بنو ملحم بن ذهل بن شيبان على ابل جار له، وذهبوا بها، فاتبعهم حزن وقتل منهم ورد الابل وقال في ذلك ابياتاً من عيون شعره اوردها الأمدي في كتاب له.

٢. أبو الخطار... ١٣٠ هـ - ٧٤٨ م حسام بن ضرار بن سلمان بن خيثم ابن ربيعة الكلبي ثم الربيعي ثم اليماني أمير الاندلس وقاومه عبدالرحمن بن حبيب وكان اعرابياً عصيباً أفرط في التعصب لقومه من اليمانية وتحامل على المضربة وأسخط قيساً فثار عليه الصميل بن حاتم بن زهو من أشراف مضر وقتله وفارق المضربة قرطبة فاستعانوا بثوبة بن سلامة الجذامي وكان بضمير الشر لأبي الخطار ثم اجتمعوا بشذونة فنشبت معارك دامية وأسر أبو الخطار فخلعوه من الإمارة وولوا ثوبة بن سلامة سنة ١٢٥ هـ. ثم انطلق أبو خطار فلحق ابن بباجة والتفت حوله اليمانية فعلقت الفتنة بينها وبين المضربة إلى أن قتل أبو الخطار بعد هزيمة اصحابه وقتله الصميل وبقي لحسام نسل باشبيلية.

٣. ابن زولاق ٣٠٦-٣٨٧ هـ الحسن بن ابراهيم بن الحسين بن الحسن من ولد سليمان ابن زولاق الليثي بالولاء أبو محمد مؤرخ مصري زار دمشق ٣٣٠ هـ وولي المظالم للفاطميين بمصر وكان من يظهر التشيع لهم وله وله مؤلفات تاريخية وغيرها.

٤. الجبرتي: حسن بن ابراهيم بن حسن بن علي الزيلعي الجبرتي العقيلي الحنفي فقيه له علم بالفلك والهندسة أنشأ عليه ابنه عبدالرحمن (المؤرخ) وأطال في ترجمته وقال: إنه كان لا يعتني بالتأليف ثم ذكر له نحو عشرين رسالة.

٥. حسين قويدر ١٢٠٤-١٢٦٢ هـ / ١٧٩٠-١٨٤٦ م حسن بن علي قويدر الخليلي، أصله من المغرب مولده ووفاته في القاهرة كان كاتباً تاجراً له كتب كثيرة.

٦. البوريني ١٥٥٦-١٦١٥ م الحسن بن محمد بن محمد بن حسن الصفوري البوريني بدر الدين مؤرخ من العلماء بالأدب والحديث والفقه والرياضيات والمنطق ولد بصفورية من بلاد الأردن ثم انتقل مع أبيه لدمشق نسبته لبورين مولد أبيه من بلاد نابلس كان يجيد الفارسية والتركية وله مؤلفات كثيرة.

٧. عبدالله الجبوري هو صديق للزركلي، وضع فهرساً لمكتبة العالم صاحب المكتبة المسماة باسمه وهو حسن الانكلي ١٨٥٤-١٩٢٥ م وأهديت مكتبته إلى مكتبة الأوقاف ببغداد.

٨. الحسين الخليع: ٧٧٩-٨٦٤ م الحسين بن الضحاك بن ياسر الباهلي أبو علي شاعر من ندماء الخلفاء وقيل من موالي باهلة أصله من خراسان ولد ونشأ في البصرة وتوفي في بغداد.

٩. ابن أبي الزلازل: ٣٥٤ هـ - ٩٦٥ م الحسين بن عبدالرحيم بن الوليد أبو عبدالله الكلابي المعروف بابن أبي الزلازل أديب له كتب وابتدأ تأليف كتابه أنواع الاسجاع في دمشق سنة ٣٤٣ هـ وله نظم حسن.

١٠. القيمري ٠٠٠-٦٦٥ هـ - ١٢٦٧ م الحسين بن علي القيمري ناصر الدين أمير كردي الأصل كان صاحب القيمرية الجوانية في دمشق وبنى المدرسة القيمرية فصنع على

بابها ساعات لم يسبق إلى مثلها وهو الذي سلم الشام للملك الناصر (صاحب حلب) حين قتل توران شاه بن الصالح أيوب بمصر كان شجاعاً موقفاً أقطع الظاهر إقطاعاً جيداً وجعله مقدم السكر بالساحل فمات فيه وكان يضاوي الملوك في مركبه وتحمله وحاشيته ونسبته إلى قيصر ببلاد الأكراد.

١١. الحسين بن عياش بن حازم السلمي، مولاه الجزري الباجداني الرقي فاضل من رجال الحديث من أهل باجداء (قرية قرب بغداد) نسبته لها ووفاته بها كان له كتاب في غريب الحديث.

١٢. أبو عروبة: ٣١٨هـ/ ٩٣٠م الحسن بن محمد بن مولد السلمي الحراني محدث حران ومفتيها كان حافظاً للحديث عارفاً برجاله وله مؤلفات.

١٣. الحُصَيْن بن خُمام بن ربيعة المري الذبباني أبو زيد ... نحو ١٠ ق هـ ... نحو ٦١٢م، أبو يزيد: شاعر فارس جاهلي كان سيد بني سهم بن مرة من ذبيان القيسية ويلقب مانع الضيم في شعره حكمة وهو ممن نبذوا عبادة الأوثان في الجاهلية ومات قبيل ظهور الإسلام وقيل أدرك الإسلام له ديوان شعر.

١٤. الحكم الثقفي: نحو ٩٧هـ ... نحو ٧١٥م الحكم بن أيوب بن الحكم الثقفي أمير، ابن عم الحجاج واه الحجاج على البصرة لما كان في العراق، ثم عزله، ثم أعاده وقتله صالح بن عبدالرحمن الكاتب مع جماعة من آل الحجاج، من العذاب لإخراج ما اختزنوه من الأموال بأمر من سليمان بن عبدالملك في خلافته.

١٥. أصم بن ثمير ... نحو ٩٠هـ ... ٧٠٥م حكيم بن مالك بن جناب النميري أبو هارون كان في أيام الوليد بن عبدالملك وكانت له رئاسة في قومه وفي كتاب المكاثرة نموذج من شعره.

١٦. حليلة السعدية ... بعد ٨هـ ... نحو ٦٣٠م حليلة بنت أبي ذؤيب عبدالله بن الحارث بن شجنة بن جابر السعدي البكري الهذلي: من أمهات النبي (ص) في الرضاع. كانت زوجة الحارث بن عبدالعزي السعدي من بادية الحديبية وكانت المرضعات يقدمن إلى مكة من البادية لإرضاع الأطفال ويفضلن من كان أبوه حياً لبزّه إلا أن محمداً كان يتيماً مات أبوه عبدالله، فتسلمته حليلة من أمه (آمنة) ونشأ في بادية بني سعد في الحديبية وأطرافها، ثم في المدينة، وعادت به إلى أمه. وماتت أمه وعمره ست سنين فكلفه جده عبدالطلب. وقدمت حليلة على مكة بعد زواج الرسول (ص) بخديجة. وشكت إليه الجذب. فكلّم خديجة بشاتها فأعطتها أربعين شاه. وقدمت مع زوجها بعد النبوة فأسلما. وجاءت إلى النبي (ص) يوم حنين، وهو على الجعرانة، فقام إليها وبسط لها رداءه فجلست عليه، ولها رواية عن النبي (ص) روى عنها عبدالله بن جعفر.

١٧. ابن الحاج ١١٧٤-١٢٣٢هـ/ ١٧٦٠-١٨١٧م حمدون بن عبدالرحمن بن حمدون السلمي المرداسي أبو الفيض المعروف بابن الحاج: أديب فقيه مالكي ومن أهل فاس عرفه السلاوي بالأديب البليغ صاحب التأليف الحسنة والخطب النافعة وله عدة كتب في الأدب والدين.

١٨. حمران بن الأقرق الجعدي من فصحاء العرب في الجاهلية. له خبر طويل في مجمع الأمثال.

١٩. حمزة الأسلمي ١٠ ق هـ - ٦١هـ حمزة بن عمرو بن عويمر بن الحارث الأسلمي صحابي كثير العبادة وشهد فتح إفريقية مع عبدالله بن اسعد وكانت له فيها مقامات محمودة روى له البخاري ومسلم وغيرهما تسعة أحاديث.

٢٠. الليثي، له خزانه (مكتبة) بمركز الصفا بمصر بها أصول محفوظات.

٢١. ١٢٤٧-٠٠٠هـ/ ١٨٣١-٠٠٠م حمود بن ثامر بن سعدون بن محمد ابن مانع الشيبيني الحسيني أمير المنتفق (في العراق) اشتهر بالفروسية كانت أيام حروبه تعد

كأيام الجاهلية ولي بعد مقتل أخيه من أمه ثويني بن عبدالله ١٢١٢هـ وقام بأمر المنتفق وعشاتها تابعاً لبغداد وواليتها عبدالله باشا وقوي أمره ولجأ إليه من بغداد أحد باشوات الترك (سعيد باشا) فآراً من الوالي عبدالله باشا. فطلبه هذا من حمود فأبى تسليمه فكتب إليه الوالي بالعزل ١٢٢٧هـ وجروا جيشاً لقتاله فقابلته حمود ونشبت بينهما معركة انهزم فيها جند الوالي واستسلم هو وبعض القواد. فأمر حمود بقتلهم فقتلوا. واستفحل أمره فضم إلى إمارته ما في جنوب البصرة من القرى واتسعت ثروته، وقصده الشعراء بالمدايح فكانت جوائزته حديث الناس. أو كما يقول المؤرخ ابن سند أنها كجوائز بني العباس وسافر إلى بغداد ومعه سعيد باشا فكتب سعيد إلى الأساتذة فجاءته التولية على العراق (بغداد وشهر زور والبصرة) ١٢٢٨هـ وعاد حمود إلى المنتفق وأمره نافذ في الوالي الجديد وعزل الوالي ١٢٣٢هـ وولى داود باشا فعمل هذا على إضعاف حمود ثم أعلن عزله سنة ١٢٤٢هـ وولى ابن أخيه عقيل بن محمد بن ثامر: فغضب حمود وجاهر بالعصيان. فاحتال عليه عقيل واعتقله وأرسله إلى بغداد فسجن. ثم أطلق، فرحل متجهاً إلى حلب فمات في الطريق ودفن في مكان يسمى (تل أسود).

٢٢. حميد بن ثور ٣٠٠-٣٠٠هـ/ نحو ٦٥٠م حميد بن ثور بن حزن الهلالي العامري أبو المثنى: شاعر مخضرم. عاش زمناً في الجاهلية وشهد حيناً مع المشركين وأسلم ووفد على النبي (ص) ومات في خلافة عثمان وقيل أدرك زمن عبدالملك بن مروان. وعده الجمحي في الطبقة الرابعة من الاسلاميين ومن شعره ما كان يتقنى به وهو القائل:

فلا يُبعد الله الشباب وقولنا إذا ما صبونا مرة سنتوب
ومن نظمه المشهور في وصف الذنب:

ينام بإحدى مقتلته، ويتقي باخرى المنايا، فهو يقظان هاجع

٢٣. حميد بن محمد جواد الخفاجي فاضل عراقي ولد في الهندية له مؤلفات جيدة.
٢٤. حميدة بنت النعمان نحو ٨٥هـ/ ٠٠٠-٧٠٤م حميدة بنت النعمان بن بشير الانصاري الخزرجي: شاعرة دمشقية، أصلها من المدينة وكان أبوها والياً على حمص تزوجت المهاجر بن عبدالله بن خالد بدمشق -لما قدم على عبدالملك بن مروان، وطلقها فهجته. وتزوجت الحارث بن خالد المخزومي ثم روح بن زنباع، ولها معها مساجلات شعرية. وتزوجت بعدها فيض بن محمد بن الحكم بن أبي عقيل الثقفي، فأحبته وولدت له ابنة تزوجها الحجاج بن يوسف. توفيت حميدة بالشام في أواخر ولاية عبدالملك بن مروان.

٢٥. حنظلة بن مالك بن زيد مناة، من تميم جد جاهلي بنوه عدة بطون منهم بنوه الظليم واسمه مرة، وبنو قيس، وبنو عمرو، وبنو يربوع.

٢٦. ٠٠٠-١٣هـ/ ٧٥٠-٧٥٠م حوثة بن سهيل الباهلي: قائد، فيه جفوة الأعراب، ممن ولي مصر في عهد بني مروان أصله من قنسرين وكان بدوياً قحاً. فصيح اللسان. سفاكاً للدماء ولي مصر ١٢٨هـ لمروان بن محمد إثر فتنة قامت بها فجاءها وقتل كثيراً من الزعماء والرؤساء بتهمة الإشتراك فيها، فلم يرض مروان عن عمله فصرفه ١٣١هـ ووجهه إلى العراق مدداً ليزيد بن عمر بن هبيرة، فجعله يزيد على مقدمة جيشه، فقاتل اشياخ العباسيين إلى أن استسلم ابن هبيرة بعد مقتل مروان، فاستسلم حوثة معه، فقتله السفاح العباسي.

٢٧. خالد بن جعفر ٠٠٠ نحو ٣٠٠ ق هـ/ نحو ٩٥٠م خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة العامري، من هوازن من قيس عيلان العدنانية: فارس شاعر جاهلي، انتهت إليه رئاسة قومه (هوازن) وهو الذي قتل زهير بن جذيمة العبسي وله فيه أبيات منها:

وقتل ربهم زهيراً بعدما جدع الأنوف وأكثر الأوتاراً

وقتلته الحارث بن ظالم المرّي في خبر طويل، بمكان يسمى (بطن عاقل) على طريق حاج البصرة بين رامتين وامره، ولخالد عقب ينسبون إليه وهم بطن من عامر بن صعصعة القيسية. وعرفه ابن حزم بخال الأصم، وذكر بنيه ثم قال: ومن ولده اربد بن قيس بن جَزء بن خالد الاصم، أخو ليبد الشاعر لأمه، وهو الذي أراد قتل الرسول (ص) مع عامر بن الطفيل، وقتله الله بصاعقه.

٢٨. خالد بن سنان العبسي: حكيم من أنبياء العرب في الجاهلية في أرض بني عبس كان يدعو الناس لدين عيسى عليه السلام. قال ابن الأثير: من معجزاته أن ناراً ظهرت بارض العرب فافتتنوا بها وكادوا يدينون بالمجوسية فأخذ خالد عصاه ودخلها ففرقها وهو يقول: (بَدْأَ بَدْأَ كل هدي مؤدى لأدخلنها وهي تلظى ولأخرجن منها وثيابي تندى) وطفنت وهو في وسطها. والرواة مجمعون أن خالداً دخل ناراً فانطفأت واختلفوا في مكانها وهناك روايات أنها كانت تخرج من بئر.. وقالوا لم يكن في بني إسماعيل نبي غيره قبل محمد(ص) ووفدت ابنته على الرسول(ص) فبسط لها رداءه وأجلسها عليه وقال(ابنة نبي ضيعه أهله) وفي حديث قال(مرحباً بابنة أخي) (وقيل أن خالداً بعد المسيح بثلاثمائة سنة وان صح هذا فالواقفة على النبي (ص) من حفيداته) وقيل أنه لم يكن يقرأ كتاباً ولا يدعي شريعة وإنما كانت نبوته مشابهة لنبوة جماعة من أنبياء بني اسرائيل الذين لم تكن لهم كتب ولا شرائع إنما يهون عن الشرك ويأمرون بالتوحيد وقيل أن ضرباً بالزأب لخالد بن سنان.

٢٩. ١٣١٦-١٣٧٤هـ/١٨٩٨-١٩٥٤م خالد بن محمد بن فرج من أسرة آل طراد من المناديل من الدواسر: شاعر، اديب، مؤرخ- كان اسلافه يقطنون نزوى في وادي الدواسر، واستقر أبوه في الزبارة من قطر وحزبت فانتقل إلى مسقط ثم إلى الكويت وبها ولد خالد وتعلم وسافر إلى بومبي في الهند كاتباً عند أحد تجارها العرب، وأنشأ فيها مطبعة ثم عاد للكويت وأراد السكنى في البحرين فمنعه الانكليز دخولها فنظم قصيدة مطلعها:

إن شئت بالبحرين تصبح تاجراً فاجعل بأول ما تبيع ضمائراً

وسكنها بعد ذلك وجعل من أعضاء مجلسها البلدي ودرس في مدرسة الهداية بها، ومدح حاكم البحرين بقصائد ثم عاد للكويت ١٩٢٧م واتصل بعبد العزيز آل سعود ومدحه وعين مديراً لبلدية الاحساء فالحظيف فالدمام وأنشأ في هذه المطبعة السعودية وزار من أجلها دمشق وبيروت مراراً وأصيب بمرض الصدر فسكن دمشق قبل وفاته بسنتين وتوفي ببيروت وهو دون الستين وله عدة كتب.

٣٠. خدّاش بن زهير العامري من بني عامر بن صعصعة شاعر جاهلي من أشرف بني عامر وشجعانهم كان يلقب فارس الضحياء يغلب على شعره الفخر والحماسة يقال أن قريشاً قتلت أباه في حرب الفجار فكان خدّاش يكثر من هجوها وقيل أدرك حنيناً وشهدها مع المشركين وزاد بعض مترجميه أنه أسلم بعد ذلك والصحيح أنه جاهلي قال أبو عمرو بن العلاء: خدّاش أشعر من ليبد وأبى الناس إلا تقدمة ليبد.

٣١. خراشة بن عمرو العبسي شاعر جاهلي من الفرسان حضر يوم شعب جبلة الذي قتل فيه لقيط بن زرارة وقال في ذلك اليوم قصيدة من المفضليات بيتاً وهي ١٤ بيتاً أولها:

أبى الرسم بالجونين أن يتحولاً وقد زاد بعد الحول حولاً مكملأ

٣٢. خرافة: رجل من عذرة القحطانية غاب عن قبيلته زمناً فعاد فزعم أن الجن استهوته وأنه رأى أعاجيب جعل يقصها عليهم فأكثر فقالوا في الحديث المكذوب (حديث خرافة)

وقلوا فيه (أكذب من خُرافة) حتى سمي الحريري الكذب خُرافة فقالوا في المقالة الرابعة (فأعجبوا بخرافته وتعودوا من آفته).

٣٣. خُرَيْم الناعم: خريم بن خليفة بن الحارث بن خارجة الغطفاني المري يضرب به المثل في التعم فيقال انعم من خريم كان معاصراً للحجاج الثقفي وله معه قصة. وقيل اسمه: خريم بن عامر بن الحارث بن خليفة بن سنان المري.

٣٤. خزل خان: ١٢٧٩-١٣٥٥هـ/ ١٨٦٢-١٩٣٦م خزل بن جابر بن جاسب الكعبي العامري القيسي أمير المحمرة من مقاطعة الأهواز المسماة اليوم خوزستان بين إيران والعراق، عرفه الريحاني بفيلسوف الامراء ولد ونشأ بالمحمرة وكانت إمارتها قد توطدت لأبيه من ١٢٧٣هـ إلى وفاته ١٢٩٩هـ وخلفه عليها أخوه الأكبر مزعل بن جابر فتولاها من سنة ١٢٩٩هـ إلى أن قُتل أمام باب قصره سنة ١٣١٥هـ فقام خزل بمعرها ويقال انه هو قاتل أخاه مزعل وجاءته حلية الانقلاب من دولة إيران فدعي (معز السلطنة سردار أرفع) وكان كريم اليد على شيء من الميل للأدب وفقه الإمامية محباً للعمرة جدد بناء المحمرة وضم إليها جميع بلاد الأهواز، واستولى على الفلاحين وبنى القصر الخزعلي على مقربة من المحمرة ومدحه كثير من النظامين، ولما وقعت الفتنة في إيران بين انصار الدستور وخصومهم في عهد الشاه محمد علي بن مظفر الدين إسماعيل خزل عن دفع المال المترتب عليه لحكومة إيران وعصاها وطمحت نفسه بعد الحرب العالمية الأولى لملك العراق ولم يفلح وانتظم له أمر بلاده. وفيها من عشائر اللوريين والبختياريين نحو مئة ألف مسلمين وألف كتاباً في أحوال أسرته وناولاً حكومة رضا بهلوي في إبان قيامها.

فلما استقر بهلوي ملكاً في إيران إحتال على الخزعلي بأن أرسل سنة ١٩٢٥م مركباً حربياً صغيراً أرسى في ميناء المحمرة وخرج قائده إلى البر فاجتمع بخزل وأظهر أنه جاء زائراً في رحلة للتمر، ثم عاد للمركب وخرج للبر في اليوم الثاني ودعا خزعلاً للعشاء وإحياء ليلة ساهرة على ظهر المركب بعدما أناره بالكهرباء وزينه بأنواع الزينة وذهب خزعلي محتاطاً وانقضت تلك الليلة في لهو وطرب وعاد لقصره وبعد أيام دعاه القائد ثانية فأجاب وهو مطمئن فلما بلغ ظهر المركب أقنع به إلى ميناء شوشتر وحمل منها إلى طهران فأمرته حكومتها بالإقامة فيها واستولت على المحمرة وسائر بلاد الأهواز وسمنها خوزستان وعينته نائباً عن خوزستان في مجلس إيران النيابي فأقام إلى أن مات بطهران ونقل جثمانه بعد مدة لوادي السلام في النجف وعلى يديه ضاعت إمارة بني كعب في الأهواز.

٣٥. الدكتور نوري حمودي القيسي: أديب عراقي معاصر له عدة مؤلفات في الأدب والتحقيق الأدبي وغيرها بالإضافة إلى الكتابة في الصحف والمجلات، في المورد العدد ٤ ص ١٧٥-١٨٦ وأخبار التراث العدد ٧٩ والمشتبه ١: ٢٢٧ وتبصير المنتبه ٢: ٥٣٤ جمع قصائد عن الخطيم المحزري العكلي الشاعر الأموي.

٣٦. خُفاجة: خُفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب جد جاهلي من بني عامر بن صعصعة من قيس عيلان العدنانية كانت لبنيه دولة في العراق والجزيرة وكانت لهم السلطة بالكوفة وما جاورها أيام ابن بطوطة ولا تزال طوائف منهم في العراق لأن. وذكر الحمداني طائفة منهم ببلاد البحيرة بمصر ومن الكتب الحديثة عنهم: بنو خُفاجة وتاريخهم السياسي والأدبي-ط يعوزه التحقيق.

٣٧. خُفاف بن ندبه: -٥٠٠- نحو ٢٠هـ/ -٥٠٠- نحو ٦٤٠م خُفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد السلمي من قيس عيلان العدنانية أبو خراشة شاعر فارس من أغربة العرب كان أسود اللون أخذ السواد من أمه ندبه وعاش زمناً في الجاهلية. وله أخبار مع العباس بن مرداس ودريد بن الصمة وأدرك الإسلام فأسلم وشهد فتح مكة وكان معه

لواء بني سليم وشهد حنيناً والطائف وثبت على اسلامه في الردة ومدح أبا بكر وبقي إلى أيام عمر. أكثر شعره مناقضات له مع ابن مرداس وكانت قد ثارت بينهما حروب في الجاهلية. وله يقول العباس بن مرداس (أبا خراشة: ما أنت ذا نفر - البيت) قال الأصمعي: خفاف، ودريد بن الصمة، أشعر الفرسان، وللدكتور نوري حمودي القيسي (شعر خفاف بن ندبة - ط، جمع وتحقيق).

٣٨. خليل بن سلطان بن ناصر الجبوري ١٧٢٥-١٧٧٧م شاعر من متأدبي بغداد ولد وتعلم وتوفي فيها.

٣٩. أم الدرداء: ٥٠٠-نحو ٣٠٠هـ/ ٦٥٠-٥٠٠م خيرة بنت أبي حدرد واسمه سلامة بن عمير بن أبي سلمة الأسلمي: صحابية تعرف بأم الدرداء الكبرى (تميزاً لها عن أم الدرداء الصغرى، واسمها هجيمة بنت حيي) من فضليات النساء وذوات الرأي فيهن. حفظت عن النبي(ص) وعن زوجها. وروي عنها جماعة من التابعين منهم ميمون بن مهران وصفوان بن عبدالله وزيد بن أسلم. كانت إقامتها بالمدينة وتوفيت قبل زوجها أبي الدرداء (عويمر بن مالك) وكانت وفاتها بالشام في خلافة عثمان.

٤٠. داغر (الأديب) اسعد خليل ١٣٥٣هـ.

٤١. دراج بن زرعة بن قطن الضبابي من شعراء وفرسان الضباب، جرت من يوم هراميت معركة بين بني الضباب وبني جعفر القيسية قتل فيها ثلاثة من بني جعفر أيام فتنة ابن الزبير فقبض على دراج بن زرعة بن قطن الضبابي ثم أمر عبدالملك بقتله لذلك السبب، له شعر في السجن وقبله.

٤٢. دريد بن الصمة: ٨٠٠-٨٠هـ/ ٦٣٠-٥٠٠م دريد بن الصمة الجشمي البكري من هوازن القيسية شجاع من الأبطال الشعراء المعمرين في الجاهلية. كان سيد بني جشم وفارسهم وقادهم غزا نحو مائة عزوة لم يهزم في واحدة منها وعاش حتى سقط حاجباه عن عينيه وأدرك الإسلام ولم يسلم فقتل على دين الجاهلية يوم حنين وكانت هوازن خرجت لقتال المسلمين فاستصحبته معها تيمناً به وهو أعمى فلما انهزم جموعها أدركه ربيعة بين رفيع السلمي فقتله. أخبار كثيرة والصمة لقب ابیه معاوية بن الحارث بن معاوية بن بكر بن هوازن القيسية.

٤٣. الدّعاء بنت وهب بن سلمة الباهلية من قيس عيلان شاعرة بليغة من أهل العصر الجاهلي اشتهر من شعرها رثاؤها لأخيها المنتشر وكان يغير على بني الحارث بن كعب يقتل ويأسر فرصدوه حتى أخذوه وقطعوه إرباً إرباً بئار من قتل منهم.

٤٤. ج ٣ ص ٥ الأعلام للزركلي للفائدة: دهمان بن مالك بن عدي، من بني غطفان من جهينة (ليس من غطفان بني قيس عيلان). وهناك دهمان بن منهب بن دوس بن عدنان من زهران من الأزد القحطانية.

ومن كتاب الأعلام للزركلي أيضاً الجزء الثالث هذه الشخصيات العربية التاريخية بالإضافة إلى ما كنت ذكرته من قبل:

٤٥. دهمان بن نصار بن سبيع بن بكر بن بني أشجع جد جاهلي من ولده نصر بن دهمان الذي قيل أنه عاش ١٧٠ سنة وعاد إليه شبابه ولاحد الشعراء فيه من الشعر ما يلي:

ونصر بن دهمان الهنيدة عاشها وسبعين عاماً، ثم قوم فانتصا

وعاد سواد الرأس بعد ابيضاضه وراجع شخ الشباب الذي فاتا

[الهنيدة: المنة، انصت: استوت قامته بعد انحناء].

٤٦. دهمان بن نصر بن معاذ بن بكر ابن هوازن من عدنان جد جاهلي من بنين وثيمة بن عثمان الشاعر، وأخوه ربيعة ابن عثمان الدهماني أول عربي قتل عجمياً بالقادسية.

٤٧. بنو دهمان بالبحرين (كانت مساكنها بها) من آل عامر بن صعصعة القيسية.

٤٨. ذبيان بن بغيض بن ريث من غطفان القيسية جد جاهلي عدناني، النسب إليه ذبياني من نسله بنو مرة، سهم، فزارة وإليه ينسب النابغة الذبياني.
٤٩. ذكوان بن ثعلبة بن بهته جد جاهلي بنوه بطن من سليم القيسية ينسب له كثيرون منهم صفوان بن المعطل، وعمير بن الحباب، والحجاف بن حكيم السلميون من سليم الذكوانيون.
٥٠. رابعة العدوية: ١٣٥-٠٠٠هـ/ ٧٥٢-٠٠٠م رابعة بنت اسماعيل العدوية أم الخير مولاة آل عتيك البصرية، صالحة مشهورة عابده ناسكة توفيت بالقدس على رأس جبل الطور.
٥١. ربعي بن حراش: ١٠١-٠٠٠هـ/ ٧١٩-٠٠٠م: ربعي بن حراش بن جحش بن عمرو العبسي أبو مريم تابعي مشهور من أهل الكوفة ثقة في الحديث كان أعور، يقال إنه لم يكذب قط وكان له ابنان عصيا الحجاج بن يوسف واختفيا فطلبه الحجاج وقال: ما فعل ابنك يا ربعي؟ فقال: هما في البيت والله المستعان. فقال الحجاج: قد عفونا عنهما لصدقك.
٥٢. الربيع بن زياد نحو ٣٠ق هـ/ ٠٠٠- نحو ٥٩٠م. الربيع بين زياد بن عبدالله بن سفيان ابن ناشب، العبسي. أحد دهاة العرب وشجعانهم وروساتهم في الجاهلية. ويروى له شعر جيد، وكان يقال له الكامل إتصل بالنعمان المنذر وناداه مدة ثم أفسد لبديد الشاعر، بينهما، فارتحل الربيع وأقام في ديار عيس إلى أن كانت حرب داحس والغبراء فحضرها وأخباره كثيرة.
٥٣. الربيع بن صبيح السعدي البصري ١٦٠-٠٠٠هـ/ ٧٧٧-٠٠م. أبو بكر: أول من صنف بالصرة وكان عابداً ورعاً، وفي روايته للحديث ضعف. خرج غازياً إلى السند فمات في البحر ودفن في إحدى الجزر.
٥٤. ربيع بن ضبع بن وهب بن بغيض الفزاري الذبياني: شاعر جاهلي معمر، من الفرسان، كان أحكم العرب في زمانه ومن أشعرهم وأخطبهم: شهد يوم الهباء، وهو ابن مئة عام، وقَاتل في حرب داحس وأدرك الإسلام وقد كبر وخرف فقيل أسلم وقيل منعه قومه أن يسلم وهو صاحب الأبيات التي منها:
- وكم غمرة ماجت بأمواج غمره
تجرعتها بالصبر حتى تجلت
٥٥. المرقش الأصغر شاعر مجيد نحو ٥٠ق هـ/ نحو ٥٧٠م، جمع الدكتور نوري القيسي ما وجد من شعره.
٥٦. ربيعة بن عامر بن صعصعة جد جاهلي من العدنانية بنوه أربع بطون: كلاب، كعب، كليب، عامر.
٥٧. ابن الذئبة ربيعة بن عبدالميل بن سالم الثقفي: شاعر فارس جاهلي كانت أمه تسمى الذئبة فنسب إليها.
٥٨. شاور بن مجير السعدي والي قوص أيام العاضد حوالي ٥٥٦هـ لمصر.
٥٩. ١٤١-٠٠٠هـ/ ١٦٣١-٠٠٠م رضي الدين بن عبدالرحمن بن أحمد الهيثمي السعدي، فاضل، من بني سعد نسبته إلى محلة أبيه الهيثم بمصر. تصوف واختصر عدة كتب وتوفي بمكة وهو حفيد شيخ الإسلام ابن صخر الهيثمي.
٦٠. رعل بن مالك بن عوف بن امرئ القيس بن بهته جد جاهلي بنوه بطن من بهته من بني سليم من العدنانية وهم الذين مكث النبي (ص) يقنت في الصلاة شهراً يدعو عليهم
٦١. رفاعة جد بنوه بطن من عامر بن صعصعة من هوازن القيسية كانت مساكنهم بساقية قلته من (قرى جرجا) بمصر.

٦٢. القشيرية ٧٤١-١٠٠٠هـ/١٣٤١م رقية بنت محمد بن علي بن وهب القشيرية عالمة بالحديث. مصرية ولدت ونشأت بقوص واستوطنت القاهرة وتوفيت بها درس عليها بعض العلماء وأجازت لهم. عاشت نحو ٨٠ عاماً.
٦٣. ابن ميادة: ١٤٩-١٠٠٠هـ/٧٦٦م الرماح بن أبرد بن ثوبان الذبياتي الغطفاني المضري أبو شرحبيل ويقال أبو حرملة: شاعر رقيق، هجاء، من مخضرمي الدولة الأموية والعباسية، قالوا: كان متعرضاً للشعر طالباً لمهاجاة الناس ومساواة الشعراء ومن العلماء من يرى أنه أشعر الغطفانيين في الجاهلية والإسلام وإنه كان خيراً لقومه من النابغة. مدح من الأمويين الوليد بن يزيد وعبدالواحد بن سليمان، ومن الهاشميين المنصور، وجعفر بن سليمان وكان مقامه بنجد، يقد على الخلفاء والأمراء ويعود، اشتهر بنسبه إلى أمه ميادة. وأخباره كثيرة وقيل اسم أبيه يزيد وجده ثريان وللزبير بن بكار: أخبار ابن ميادة واللاتي ٣٠٦ وفيه: شعراء غطفان المنسوبون إلى أمهاتهم تم في الإسلام ثلاثة: ابن ميادة، وشبيب بن البرصاء وأبوه يزيد، وأرطاه بن سهية وأبوه زفر.
٦٤. رؤاس واسمه الحارث بن كلاب جد جاهلي بنوه بطن من عامرين صعصة من العدنانية منهم وكيع بن الجراح والجنيد بن عبدالرحمن أمير خراسان وآخرون.
٦٥. روح بن عبادة: ٢٠٥-٢٠٠هـ/٨٢٠م روح بن عبادة بن العلاء القيسي أبو محمد: محدث. ثقة من أهل البصرة كان كثير الحديث وصنف كتباً في السنن والأحكام وجمع تفسير، وروى عنه أنه منهم أحمد بن حنبل.
٦٦. ريا السلمية، ريا بنت الغطريف السلمية شاعرة من أهل العصر الأموي كانت تسكن بادية السماوة بين الكوفة والشام مع أبيها وأمها. وأبوها من أشراف قومه وهي صاحبة الخبر المشهور مع عتبة بن الحباب الأنصاري الشاعر، وكان أحبها فخطبها من أبيها فزوجه بها. وأقبلت معه من السماوة يريدان المدينة فخرجت عليهما خيل فقتل عتبة فرثته بأبيات ثم ماتت على إثره ودفنت بجانبه. قال عبدالله بن معمر القيسي: زرت المدينة بعد سبع سنين من مقتل عتبة فقلت لا أبرح حتى أزوره فجنبت فإذا أنا بشجرة عليها ألوان من الورق قد نبتت على القبر فسألت فقالوا: إنها شجرة العريسين.
٦٧. رياح جد بنوه بطن من بني هلال ابن عامر بن صعصة من العدنانية القيسية كانت مساكنهم في إفريقية بنواحي قسنطينة والمسيلة والزاب وهم فرقة كبيرة وفيهم كان ملك العرب القديم ببلاد المغرب قال ابن حزم: ومن بطون هلال: بنو رياح.
٦٨. ٧٦- زائدة بن قدامة بن مسعود الثقفي قائد من الشجعان من أهل الكوفة وهو ابن عم المختار بن أبي عبيد آخر ما وليه إمرة جيش وسيره بن الحجاج الثقفي لقتال شبيب بن يزيد، فنشبت بينهما معارك قتل فيها زائدة بأسفل الفرات.
٦٩. ابن سيّار... نحو ١٠٠هـ/٠٠٠- نحو ١١٣م ربان بن سيار بن عمرو بن جابر الفزاري: شاعر جاهلي غير قديم من أهل المناقرات عاش قبيل الإسلام وتزوج مليكة بنت خارجة المزنية. ومات وهي شابة فتزوجها ابن منظور وأسلم هذا ففرق الإسلام بينهما، وربان من شعراء المفضلين والحماسة الصغرى.
٧٠. زغب بن مالك بن خفاف بن امرئ القيس من بن بهنه بن سليم جد جاهلي بنوه بطن من سليم من قيس بن عيلان النسبة إليه زغبى. ذكرهم المؤرخ القلقشندي وسماهم. كانت ديارهم بين الحرمين ثم انتقلوا إلى المغرب فسكنوا بإفريقية.
٧١. زغب من بني رياح من هلال بن عامر بن صعصة: جد، بنوه بطن من هوازن من عدنان. قال ابن خلدون: وفي بلاد زناته بالمغرب منهم خلق كثير.
٧٢. زفر بن الحارث... نحو ٧٥هـ/٠٠٠-٦٩٥م زفر بن الحارث بن عبد عمرو بن معاذ الكلابي، أبو الهذيل: أمير، من التابعين، من أهل الجزيرة وكان كبير قيس في

زمانه. شهد صفين مع معاوية أميراً على أهل قنسرين، وشهد وقعة مرج راهط مع الضحاك بن قيس الفهري. وقُتل الضحاك فهرب زفر إلى قرقيسيا (عند مصب نهر الخابور في الفرات) ولم يزل متحصناً حتى مات في خلافة عبد الملك بن مروان. ٧٣. زُناَم الزامر ٠٠٠ نحو ٢٣٥هـ/٠٠٠-٨٥٠م أول من اشتهر في العرب باستعمال الناي وقيل بل هو أول من أحدثه. وكانت العامة في المغرب أيام الشريشي في أوائل القرن ١٣م تسمي الناي الزلامي تحريفاً عن الزنامي نسبة إلى زنام الذي كان من مطربي الخلفاء الرشيد والمعتصم والواثق العباسيين وله معهم أخبار. وعذّه الثعلبي من صدور مطربي المتوكل أيضاً. وكان يضرب بزمرة المثل ذكره البحتري في شعره، قال له الرشيد يوماً وهو يريد الخروج إلى الصيد: تأهب للخروج معي. فقال: بم تأهب الريح في فمي والناي في كمي.

٧٤. زهير العامري، قُتِل المنصور بن أبي عامر ٤٢٩-٠٠٠هـ/٠٠٠-١٠٣٨م أمير عصامي صقلي الأصل من الدهاة في عهد ملوك الطوائف بالأندلس كان من رجال خيران الصقلي صاحب المرية ووليها بعد وفاة خيران ٤١٩هـ وتلقب عميد الدولة واستمر نحو عشرة أعوام امتد سلطانه إلى شاطبة وما يليها إلى بياسة وما وراءها إلى الفج من أول عمل طليطلة وكانت تربطه بصاحب غرناطة (حيوس بن ماكس) محالفة فتوفي حيوس، وخلفه ابن باديس، فقصد زهير بجمع كبير من الصقالبة وغيرهم ونزل على أبواب غرناطة وجاءه باديس فعزاه زهير بأبيه، وبحثا في تجديد المحالفة، فاختلفا واقتتلا فانهزم أصحاب زهير وفني أكثرهم وقُتل زهير.

٧٥. زهير بن جذيمة بن رواحة العيسى أمير عبس وأحد سادات العرب المعدودين في الجاهلية كانت هوازن تهابه، حتى تكاد تعبدّه وقتله خالد بن جعفر العامري.

٧٦. زهير بن أبي سلمى ٠٠٠-١٣٠ق هـ/٠٠٠-٦٠٩م زهير بن أبي سلمى ربعة بن رياح المزني بن مضر حكيم الشعراء في الجاهلية وفي أئمة الأدب من يفضلّه على شعراء العرب كافة وكان له ما لم يكن لغيره فأبوه شاعر وخاله شاعر وأخته شاعرة وإبنه كعب وبجير شاعرين وأخته الخنساء شاعرة وولد في بدلا مزينة بنواحي المدينة، وكان يقيم في الحاجر من ديار نجد واستمر فيه بنوه بعد الإسلام، كان ينظم القصيدة في شهر وينقحها في سنة ولذلك سميت بالحوليات ومطلع معلقته:

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم
بحومانة الدراج فالمتثلّم

[وقيل هو زهير بن أبي سلمى ربعة بن مرة قيل من مزينة وقيل من غطفان القيسية] وفي خزانة البغدادي. كانت محلّتهم في بلاد غطفان فيظنّ الناس أنهم من غطفان أي زهيراً وهو غلط وكذا في الاستيعاب لابن عبد البر وكان هذا رد لما قاله ابن قتيبة في كتاب الشعراء فإنه قال: زهير هو ابن ربعة بن قرط والناس ينسبونه إلى مزينة وإنما نسبه إلى غطفان.

٧٧. زياد بن أبيه أمير من الدهاة القادة الفاتحين الولاة من أهل الطائف اختلفوا في اسم أبيه فقيل عبيد الثقفي وقيل أبو سفيان.

٧٨. زياد البكائي: ٠٠٠-١٨٣هـ/٠٠٠-٧٩٩م زياد بن عبدالله بن طفيل القيسي العامري البكائي أبو محمد راوي السيرة النبوية عن محمد بن اسحاق، وعنه رواها عبد الملك بن هشام الذي رتبها ونسبت إليه وهو من أهل الكوفة كان ثقة في الحديث نسبته إلى البكاء ربعة بن عامر بن صعصعة القيسي.

٧٩. ص ٥٤ ح ٣ النابغة الذبياني: ٠٠-نحو ١٨٠ق هـ/٠٠٠-نحو ٦٠٤م زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني الغطفاني القيسي المضري أبو أمانة شاعر جاهلي من الطبقة الأولى. من أهل الحجاز كانت تضرب له قية من جلد أحمر بسوق عكاظ فتقصده الشعراء فتعرض عليه أشعارهم. وكان الأعشى وحسان والخنساء ممن يعرض شعره على

النابة وكان ابو عمرو بن العلاء يفضل على سائر الشعراء. وهو أحد الاشراف في الجاهلية. وكان حظياً عند النعمان بن المنذر حتى شُبه في قصيدة له بالمتجردة زوجة النعمان فغضب النعمان ففر النابغة ووفد على الضاتيين بالشام، وغاب زمناً ثم رضى عنه النعمان فعاد إليه شعره كثير له ديوان، وكان أحسن الشعراء العرب ديباجة لا تكلف في شعره ولا حشو. وعاش عمراً طويلاً.

٨٠. أسعد داغر (مؤلف تاريخ معاصر) قال إن وثائق الثورة العربية الكبرى التي كانت لدى الأمير زيد بن الحسين الهاشمي أصغر أخوته سناً تملأ خمسة صناديق بعضها في قبرص والآخر في عمان وبغداد، وأشار أسعد أنه فاتح الأمير زيد أ في تصنيفها ونشرها في كتاب فاعتذر ونشر بعضها بعد وفاة زيد في كتاب المراسلات التاريخية لسليمان الموسى.

٨١. زيد الخيل شاعر فارس (٩٠٠ هـ - ٩٠٠ هـ جمع الدكتور نوري حمودي القيسي العراقي ما بقي من شعر زيد الخيل ٩٠٠ هـ وهو من طيء أسلم فسماه الرسول (ص) زيد الخير.

٨٢. زينب بنت خزيمة ٤٠٠-٦٢٥ هـ/م زينب بنت خزيمة بن الحارث الهلالية من أزواج النبي (ص) كانت تدعى في الجاهلية أم المساكين تزوجها عبيدة بن الحارث وقتل عنها بيدر فتزوجها النبي (ص) ٣ هـ ولبثت عنده ثمانية أشهر أو أقل وماتت بالمدينة وعمرها ثلاثين سنة.

٨٣. نحو ١٣ هـ/ ٧٥٢ م زينب بنت سلمة بن سمرة بن سلمة الخير القشيرية عرفت باسم أمها شاعرة ولها في ديوان الحماسة قصيدة من عيون الشعر في رثاء أخيها يزيد بن الطثرية قتل ببعض نواحي اليمامة ١٢٦ هـ أولها.

أرى الأثل من وادي العقيق مجاري مقيماً وقد غالت يزيد غوائله

٨٤. سائب بن خاتر ٦٣-٠٠٠ هـ سائب بن يسار اللثي بالولاء أبو جعفر فارسي الاصل احد أئمة، الغناء والتلحين العرب نشأ في المدينة فاحترف التجارة وأثرى وكان حسن الصوت وحلو المعشر وهو اول من عمل العود بالمدينة وغنى به وأول صوت غنى في الاسلام من الغناء المنقن هي الأبيات التي أولها: [لمن الديار رسوما قفر] من صنعة السائب وقيل لم يكن يضرب بالعود بل يقرع بقضيب ويغني مرتجلاً وهو استاذ معبد المغني المشهور وابن سريح وعزة الميلاء وغيرهم. وسمع معاوية غناؤه مراراً، ولما قدم جيش يزيد بن معاوية وعليه مسلم بن عقبة المري يريد دخول المدينة خرج أهل المدينة لقتاله في الحرّة وكان في جملتهم سائب خاتر فقتل في المعركة وسبب تسميته بالخاتر أنه غنى صوتاً ثقيلاً فقال من سمعه: غناء خاتر أي غير محذوق.

٨٥. سابق المرداسي ... بعد ٤٧٣ هـ/٠٠٠-١٠٨٠ م سابق بن محمود بن نصر بن صالح بن مرداس آخر الأمراء المرداسيين (من قيس عيلان) في حلب تولاها ٤٦٨ هـ بعد قتل الترك أخاه نصراً كان ضعيفاً في سياسته أراد مصانعة الترك فواصلهم بالعطايا ولان لهم فازدروه وكثر الطامعون من السلاجقة وغيرهم بملك حلب في أيامه حتى استولى عليها شرف الدولة مسلم بن قريش العقيلي القيسي (٤٧٢ هـ) وحصر سابق في قلعتها ثم استسلم ٤٧٣ هـ وانقرضت باستسلامه دولة آبائه.

٨٦. سالم بن مالك ٥١٩-١١٢٥ هـ/٠٠٠-١١٢٥ م سالم بن مالك بن بدران بن مقلد بن المسيب العقيلي: أمير كانت له قلعة حلب ولما استولى السلطان ملك شاه بن أرسلان على حلب سنة ٤٩٩ هـ عوض سالماً عنها قلعة جعبر على الفرات فاقام فيها إلى أن مات وتوارثها أبناؤه بعده إلى أن ذهبت منهم في أيام السلطان نور الدين محمود بن زنكي.

٨٧. ابن دارة : ٠٠٠٠-نحو ٣٠٠هـ / ٠٠٠٠-نحو ٦٥٠م سالم بن مسافع بن عقبة الجشمي الغطفاني القيسي شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام نسبة لأمه دارة الأسدية وكان هجاء مات في المدينة في خلافة عثمان (رض).
٨٨. ذو الخمار : ٠٠٠-٨٠هـ / ٠٠٠-٦٢٩م سبيع بن الحارث بن مالك الثقفي من جبابرة الجاهلية من بني ثقيف القيسية أدرك الاسلام وقاتل أهله وعاش بعد فتح مكة ثم كانت معه بني مالك يوم حنين فقتل به وهو على دين الجاهلية.
٨٩. سبيع بن الخطيم قد سادات التيم بن عبد مناة من تميم شاعر جاهلي عاصر بعض الاسلاميين وكان فارس نخلة وشهد يوم جزع ظلال.
٩٠. سحبان وائل : ٥٤٠٠هـ / ٦٧٤٠م سحبان بن زفر بن إياس الوائلي، من باهلة خطيب يضرب به المثل في البيان. يقال أخطب من سحبان وأفصح من سحبان اشتهر في الجاهلية وعاش زماً في الاسلام. وكان إذا خطب يسيل عرقاً ولا يعيد كلمة ولا يتوقف ولا يقعد حتى يفرغ. أسلم زمن النبي (ص) ولم يجتمع به. وأقام في دمشق أيام معاوية وله شعر قليل وأخبار.
٩١. سعد بن بكر بن هوازن من عدنان جد جاهلي إمتاز بنوه بالفصاحة وفيهم نشأ النبي (ص) في طفولته، إذ تسلمته حليلة السعدية من أمه، وحملته إلى المدينة وأحسن تربيته. ولما رده إلى مكة نظر إليه عبدالمطلب فامتلاً سروراً، وقال جمال قریش، وفصاحة سعد وحلاوة يثرب. وكانت منازل بني سعد ابن بكر في الحديبية واطرافها. وهم الآن بطون، يسكنون بالقرب من الطائف. ومنهم بني جودي، كانوا في البيرة بالأندلس.
٩٢. سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث من غطفان العدنانية جد جاهلي بنوه بطنان عوف وثعلبة.
٩٣. سعد بن عوف بن ثقيف من عدنان جد جاهلي من بنيه عروة بن مسعود جد الحجاج الثقفي.
٩٤. بنو غني منهم سعد بن عوف بن كعب بن حلان/ قحطانية وهناك غني قيسية.
٩٥. سعد بن قيس عيلان بن مضر جد جاهلي بنوه بطون من عدنان من ولده غطفان، أعصر وهما أصلان كبيران من أصول مضر.
٩٦. ابن جودي : ٢٨٤٠هـ / ٨٩٧٠م هو سعيد بن سليمان بن جودي من أسباط ابن إدريس السعدي، من هوازن، أبو عثمان: أمير ثائر في الأندلس، يُعد من أدباء الملوك كان شجاعاً، جواداً، خطيباً، شاعراً، ترأس القيسية بعد مقتل سوار بن حمدون سنة (٢٧٧هـ) واستولى على حاضرة البيرة، فأقطعه الأمير عبدالله بن محمد كورته، ثم قتل غدرًا، وكان قيامه بأمر العرب سبع سنين ولم ينتظم لهم أمر بعده وقيل في قتله: ذلت العرب بعد مقتله وهانت على المولدين المناضلين لهم بحاضرة البيرة.
٩٧. سعيد الحرشي... بعد ١١٢هـ / بعد ٧٣٠م القيسي: سعيد بن عمرو الحرشي قائد من الولاة الشجعان من أهل الشام وهو الذي قتل شوذب الخارجي وقتك بمن معه سنة ١٠١هـ وولاه ابن هبيرة خراسان ١٠٣هـ ثم بلغ ابن هبيرة أنه يكتب الخليفة ولا يعترف بامارته فعزله وسجنه. ثم أخرجه خالد القسري وأكرمه فعاد للشام فولاه هشام غزو الخزر ١١٢هـ فرحل إلى ارمينية ثم أمره هشام بالعودة إليه فعاد. قال ابن حزم: وولد بأرمينية وكان تقياً بطلاً وصفه ابن هبيرة بفارس قيس. نسبته إلى الحرش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة القيسية.
٩٨. سفيان بن عيينة : ١٠٧-١٩٨هـ سفيان بن عيينة بن ميمون الهلالي الكوفي ابو محمد محدث الحرم المكي من الوالي ولد بالكوفة وسكن مكة توفي بها . كان حافظاً ثقة

- واسع العلم، كبير القدر، قال الشافعي: لولا مالك وسفيان لذهب علم الحجاز وكان أعور وحج سبعين حجة.
٩٩. الباهلي.. بعد ٨٣٩هـ/ بعد ١٤٣٦م سلام بن عبدالله بن سلام أبو الحسن الاشبيلي الباهلي أديب أندلسي الأصل، من إشبيلية صنف الذخائر والأعداق في أدب النفوس ومكارم الأخلاق.
١٠٠. سلامة بنت عامر بن كعب بن جحان من بني غني من قيس عيلان وهناك (غني قحطان) أم جاهلية ينسب إليها عتريف وعبيد ومالك أبناء زوجها سعد بن عوف بن كعب بن حلان.
١٠١. سلطان الجبوري... ١١٤٨هـ/... ١٧٢٦م سلطان بن ناصر بن أحمد الجبوري من أفاضل بغداد نسبت له للجبور القبيلة الكبيرة على نهر الخابور (غزي كاتة) ولد ونشأ على الخابور ورحل لبغداد والحجاز ودمشق وتوفي في طريق الحج العراقي. له مؤلفات دينية وأدبية.
١٠٢. سلم بن زياد - ٧٣هـ/ ٦٩٢م سلم بن زياد بن أبيه أمير من آل زياد كنيته أبو حرب كانت إقامته بالبصرة، ولده يزيد بن معاوية خراسان ٦٢هـ ثم غزا سمرقند، كان جواداً أحبه الناس ومدحه الشعراء ولما مات يزيد بن معاوية وابنه معاوية بن يزيد، دعا سلم أعيان خراسان إليه وعرض عليهم مبايعته على الرضا إلى أن يستقيم أمر الناس على خليفة، فبايعوه ٦٤٥م ثم نكثوا بعد شهرين، فاستخلف عليهم المهلب بن أبي صفرة، ورحل إلى سرخس، ثم إلى سابور واجتمع بعبدالله بن حازم فأرسله لخراسان وعزل المهلب، وقامت فيها الفتنة على عبدالله بن حازم وهو بعيد عنها وتوفي بالبصرة.
١٠٣. سلم بن قتيبة بن مسلم الباهلي الخراساني أبو عبدالله: والي البصرة. وليها ليزيد بن عمر بن هبيرة أيام مروان بن محمد، ثم وليها أيام أبي جعفر المنصور، فكان من الموثوق بهم في الدولتين الأموية والعباسية. وكان من عقلاء الأمراء عادلاً حسنت سيرته ومات بالري قال ابن الأثير: كان مشهوراً عظيم القدر.
١٠٤. سلمان بن ربيعة بن يزيد الباهلي: صحابي قائد قاضي شهد فتوح الشام وسكن العراق واستقضاه عمر على الكوفة وكان أول قاضي قضى لعمر بن الخطاب بالعراق ثم ولي غزو أرمينية زمن عثمان واستشهد فيها.
١٠٥. ابن الخرشب: سلمة بن عمرو (الخرشب) بن نصر الهمداني: شاعر جاهلي مقل من الهمداني بن غطفان معاصر لعروة بن الورد العبسي له قصيدتان في الفضليات.
١٠٦. سلمة بن الأكوع ٧٤هـ/ ٦٩٣م سلمة بن عمر بن سنان الأكوع الأسلمي صحابي ممن بايع تحت الشجرة غزا مع النبي (ص) سبع غزوات منها الحديبية وخيبر وحنين شجاع بطل رامي عدا غزا إفريقية أيام عثمان له ٧٧ حديثاً وتوفي بالمدينة.
١٠٧. سلمة بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة القيسية العدنانية: جد جاهلي عرف بسلمة الخير من نسله هبيرة بن عامر الذي أخذ المتجردة امرأة النعمان بن المنذر فأعتقها ومنهم قرّة بن هبيرة صحابي و حكيم، محدث، وكثوم بن عياض والي إفريقية.
١٠٨. أم زمل ١١هـ/ ٦٣٠م سلمة بنت مالك بن حذيفة بن بدر الفزارية من نوات الزعامة في النساء كانت على دين الجاهلية، وسببت في صدر الإسلام فأعتقها عائشة (رض) فرجعت لأهلها ودعت للردة فاجتمعت حولها فلول غطفان وطيء وسليم وهوازن. وعظمت شوكتها. فسار إليها خالد بن الوليد أيام أبي بكر فقاتل جموعهم قتالاً شديداً وهي واقفة على جمل فاجتمع على الجمل فوارس مسلمين فقهره وقتلوه وقتل حول الجمل نحو مئة رجل.

١٠٩. سلول بنت ذهل بن شيان: أم جاهلية: ينسب إليها بنوها من زوجها مرة بن صصعة من هوازن القيسية العدنانية، قال عزام: من منازل سلول جبال الشراة (بين الحجاز واليمن) قال ابن حزم: وجدت من بني سلول جماعة بالموسطة من عمل لبنة بالاندلس.

١١٠. سليم بن منصور القيسية العدنانية (وهناك سليم بن قطرة القحطانية).

١١١. أبو شجرة السلمي نحو ٢٠هـ/ ٦٤٠م سليم بن عبدالعزيز بن عبيد السلمي من بني سليم أبو شجرة فاتك شاعر أمه الخنساء الشاعرة. أسلم مع أمه وارتد في زمن أبي بكر وقاتل المسلمين. ندم وأسلم وقدم على عمر يطلب عطاءه فضربه عمر.

١١٢. سليم بن قيس نحو ٨٥هـ/ نحو ٧٠٥م سليم بن قيس الهلالي العامري الكوفي من أوائل المصنفين في الإسلام. من أصحاب علي (رض) وعاش في الكوفة إلى أن دخلها الحجاج الثقفي. فسأل عنه فهرب إلى النوبندجان من بلاد فارس ولجأ إلى دار أبان بن أبي عياش فيروز. فأواه أبان فمات عنده له [كتاب السقيفة] طبع باسم (كتاب سليم بن قيس الكوفي) وهو من الأصول التي ترجع إليها الشيعة وتحول عليها. قال جعفر الصادق من لم يكن عنده كتاب سليم بن قيس فليس عنده من أمرنا شيء وهو أبجد الشيعة.

١١٣. سليم بن منصور بن عكرمة جد جاهلي بنوه قبيلة عظيمة من قيس عيلان من مضر العدنانية، كانت منازلهم في عالية نجد، بالقرب من خيبر وتفرقت في شقي إفريقية والمغرب واستقر بعضهم في البحرين وعمان فكانوا جنداً للقرامطة. النسبة إليه سلمي وقال الأشرف الرسولي: بطون سليم: بنو غصية، بهز، بهته، زغبة، رعل، مطرود، ذكوان، الشريد رهط الخنساء. وللأستاذ عبد القدوس الأنصاري صاحب مجلة المنهل كتاب بنو سليم في تاريخهم وأماكنهم وكل ما يتصل بهم.

١١٤. ٣٢٢هـ/ ٩٤٤م سليمان بن الحسن بن بهرام الجنابي الهجري أبو طاهر القرمطي ملك البحرين وزعيم القرامطة، خارجي، طاغية، جبار. قال الذهبي في وصفه: عدو الله الأعرابي الزنديق، نسبته إلى جنابة من بلاد فارس كان أبوه قد استولى على هجر، الأحساء، القطيف، وسائر بلاد البحرين. وهلك أبوه ٣٠١هـ الذي عهد بالأمر لكبير أبنائه سعيد فجوز عن الأمر فغلبه سليمان وجاءه كتاب من المقتدر العباسي فيه رقة ورغبة بإطلاق من عنده من أسرى المسلمين، فأطلق الأسرى وأكرم حاملي الكتاب وأعادهم بالجواب، ثم وثب ٣١١هـ على البصرة، فنهبها وسبى نساءها وكتب للمقتدر يطلب ضمها إليه هي والأهواز فلم يجبه، فأغار على الكوفة ٣١٢هـ فأقام ستة أيام حمل فيها ما استطاع رجاله حمله من أموال وثياب وغيرها. وضج الناس خوفاً من شره فاهتم الخليفة لإمره فسير لقتاله جيشاً كبيراً فشتته القرمطي واستولى على الرقة وبعض الرقة. ودعا إلى المهدي وأغار على مكة يوم التروية سنة ٣١٧هـ والناس محرمون فاقتلع الحجر الأسود، وأرسله إلى هجر ونهب أموال الحجاج وقتل الكثير منهم قيد ثلاثين ألفاً وكان يصبح على عتبة الكعبة

أنا بلله أو بلله أنا يخلق الخلق، وأفنيهم أنا

وعرى البيت الحرام، وأخذ بابه، وردم زمزم بالقتلى، وعاد إلى هجر، فآلهه بعض أصحابه، وقال قوم منهم إنه المسيح ومات كهلاً بالجدري في هجر.

١١٥. بعد ٩٠٢هـ/ بعد ٩٩٦م سليمان بن حسن رئيس الإسماعيلية وعالمهم، في مدينة تعز باليمن. كان يتحدث بالمغنيات والمستقبلات فقبض عليه السلطان عامر بن عبد الوهاب ٩٠٢هـ بتعز وألقاه في مكان قذو، وأمر بإحضار كتبه واتلافها فأتلفت.

١١٦. ١٨٥٢-١٩٣٠م سليمان بن سحمان بن مصلح بن حمدان النجدي الدوسري كان فقيه من علماء نجد ولد في قرية السقا من أعمال أبها في عسير.

١١٧. سليمان الدخيل: ١٢٩٤-١٣٦٤هـ/١٨٧٧-١٩٤٥م سليمان بن صالح الدخيل من مؤرخي نجد من الدواسر أكثرهم من همدان ثم قحطان ولد في بريدة في القصيم بنجد وسكن بغداد وتوفي بها له مؤلفات تاريخية وغيرها.
١١٨. أبو الربيع المريني ٦٨٩-٧١٠هـ/١٢٩٠-١٣١٠م سليمان بن عبدالله بن يوسف بن يعقوب المريني، السلطان أبو الربيع أبي عامر. من ملوك الدولة المرينية في المغرب الأقصى. بويغ بعد وفاة أخيه عامر (سنة ٧٠٨هـ) بطنجة ورحل إلى فاس قاعدة ملكه ولكن وانتشر العمران في أيامه. وخرج عليه وزيره عبدالرحمن بن يعقوب الوطاسي. ورئيس عسكره القائد الأفرنجي غنصالوا فأعلنوا خلعه وبيعة عبد الحق بن عثمان المريني. فنهض أبو الربيع لقتالهما معها عبد الحق، بناحية (تازة) ومرض وتوفي بها. ومدة سنتان وأربعة أشهر و٢٣ يوماً.
١١٩. سمك جد جاهلي من لحم القحطانية وهناك سمك بن عوف بن امرئ القيس ابن بهثة: جد جاهلي بنوه بطون من سليم من القحطانية منهم ربيعة بن ربيع السلمي.
١٢٠. سمرة بن جندب بن هلال الفزاري: صحابي من الشجعان القادة. نشأ في المدينة ونزل البصرة فكان زياد يستخلفه عليها إذا سار للكوفة. ولما مات زياد أقره معاوية عاماً أو نحوه ثم عزله وكان شديداً على الحرورية. وله رواية عن النبي (ص) وكتب رسالة إلى بنيهِ وقال ابن سيرين فيها علم كثير: مات بالكوفة وقيل بالبصرة.
١٢١. سنان المرّي: سنان بن أبي حارثة المرّي من غطفان أحد أجواد العرب وقضاتهم المحكمين في الجاهلية. عنفه قومه على كثير عطاياه فركب ناقة ولم يرجع. فسمته العرب ضالة غطفان وكان في عصر النعمان ابن المنذر قبيل الإسلام.
١٢٢. نحو ٧٠هـ سهم بن حنظلة بن جاور بن خويلد من بني غني بن أعصر فارس شاعر من اهل الشام ادرك الجاهلية وكان في الاسلام إلى أيام عبد الملك بن مروان.
١٢٣. سهم بن غنم بن ثعلبة الباهلي جد جاهلي بنوه من بطن من باهلة القحطانية، منهم الصدي بن عجلان الباهلي السهمي وآخرون.
١٢٤. سؤاعة بن عامر بن صعصعة جد جاهلي من هوازن من قيس العدنانية منهم صحابة ومحدثون النسبة إليه سؤاني.
١٢٥. سؤار بن حمدون ٢٧٧هـ/٨٩٠م سوار بن حمدون بن يحيى الإلبيري القيسي المحاربي: زعيم، ثائر. كان شجاعاً عارفاً بالأدب. ثار في الأندلس بناحية البراجلة (من كورة البيرة) ٢٧٦هـ، والتفت حوله بيوتات العرب لقتال من كان هناك من العجم والمولدين. فاستفحل أمره، واستولى على عدة حصون. ولم تطل مدته، مات قتيلاً له شعر جيد.
١٢٦. ابن أبي كاهيل بعد ٦٠هـ/ بعد ٦٨٠م سويد بن أبي كاهل الذبباني الكناني اليشكري.
١٢٧. سيدراي بعد ٥٥٢هـ/ بعد ١١٥٧م سيدراي بن عبدالوهاب بن وزير القيسي: من رجالات الأندلس. كان أميراً بغربها، ونظمته الدعوة المهدية مع رؤساء الأندلس وحضر حصار اشبيلية إلى أن فتحت سنة ٥٤١هـ.
١٢٨. نحو ٥٦٤هـ/ ١١٦٩م شاور بن مجير بن نزار السعدي من هوازن قيس عيلان أبو شجاع أمير من الولاة فيه نجابة وفروسية يلقب بأمر الجيوش ولي الصعيد الأعلى بمصر أيام العاضد، ثم قام بثورة استولى بها على وزارة مصر، بعد أن قتل وزيك بن صالح ٥٥٧هـ. واتهم بمالأة الإفرنج وأنه استعان بهم على دفع أسد الدين (شيركوه) على دخول مصر في أيام العاضد. ودخل شيركوه مصر، فاتفق مع العاضد على قتله، وعهد إلى صلاح الدين وكان لا يزال قائداً، فتولى قتله أمام قبر الإمام الشافعي بالقاهرة وبعث برأسه إلى العاضد.

١٢٩. شبيب بن سوار الفزاري بالولاء أبو عمرو: من رجال الحديث، أصله من خراسان. سكن المدائن. وأقام مدة ببغداد وتوفي بمكة. كان يقول بالارجاء وهو ثقة في الحديث أخذ عنه ابن حنبل وكثيرون.

١٣٠. شبيب بن بجرة بعد ٤٠هـ/ بعد ٦٦٠م شبيب بن بجرة الأشجعي خارجي كوفي اشترك مع عبدالرحمن ابن ملجم في مقتل علي (رض) ٤٠هـ.

١٣١. شبيب بن وثاب ٤٣١هـ/ ١٠٤٠م شبيب بن وثاب النميري أمير كان صاحب الرقة وسروج وحران، استقللاً وكانت خطبته للمستنصر العلوي، ثم قطعها وخطب للقائم العباسي سنة ٤٣٠هـ. وكان شجاعاً ذا نجدة وكرم ورأي وتوفي في حران.

١٣٢. ابن البرصاء نحو ١٠٠هـ/ نحو ٧١٨م شبيب بن يزيد بن جمره بن عوف بن أبي حارثة المري. ابن البرصاء: شاعر إسلامي بدوي لم يحضر إلا وافداً أو منتجاً، عنيف الهجاء، اشتهر بنسبته لأمه أمانة أو قرصافة بنت الحارث بن عوف المري المنعوتة بالبرصاء لبياضها لا لبرص فيها قيل أن النبي (ص) هم بأن يتزوجها. أدرك إمارة عثمان بن عفان في المدينة وعده الجمحي من الطبقة الثامنة من الإسلاميين وقال صاحب الخزائن: كان شريفاً سيّداً في قومه من شعراء الدولة الاموية ترجمته طويلة في الأغاني.

١٣٣. الفزاري شبيب بن خويلد الفزاري: شاعر جاهلي له قطع متفرقة منها قطعة آخرها البيت المشهور:

فإن يكون القتل أفناهم فللموت ما تلد الوالدة

رواها له المفضل بن سلمة وذكرها ابن الأعرابي لنهيكة بن الحارث المازني الفزاري. ١٣٤. اليابري ٥٣٨هـ/ ١١٤٣م شعيب بن عيسى بن علي بن جابر اليابري الأشجعي: مقري، أديب، من أهل يابرة بالأندلس. سكن اشبيلية له تأليف في القراءات.

١٣٥. شعيب بن ثوبان ٨٠هـ/ ٧٠٠م شعيب بن ثوبان من بني حرامه بن لؤذان من فزارة شاعر فصيح فحل في العصر الأموي، أوعد بني مرة بن عوف بالهجاء، فلأد به أرطاة بن سهية وعقيل بن علفة، واستكفياه ذلك، فأعفاهما. وكانا يحذرانه.

١٣٦. الشماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الذبياني الغطفاني ٢٢هـ/ ٦٤٣م شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وهو من طبقة لبيد والناطقة كان شديد متون الشعر، ولبيد أسهل منه منطقاً. وكان أرجز الناس على البديهة. جمع بعض شعره في ديوان شعر القادمين وتوفي في غزوة موقان. أخباره كثيرة قال البغدادي: إسمه معقل بن ضرار والشماخ لقبه.

١٣٧. شمش بن فزارة من قيس عيلان العدنانية جد جاهلي منه كثير من المتقدمين والمتأخرين.

١٣٨. شمر بن ذي الجوشن (واسمه شرحبيل) ابن قرط الضبابي الكلابي أبو السابغة ٦٦هـ/ ٦٨٦م ممن قتل الحسين (رض) كان أول من أمره ذوي الرئاسة في هوازن شجاعاً شهد صفين مع علي (رض) وأقام في الكوفة يروي الحديث. قام المختار الثقفي يتتبع قتلة الحسين، فطلب شمر في جملتهم فخرج من الكوفة، فوجه إليه بعض رجاله وعليهم غلام له اسمه زربي فقتله شمر، وسار إلى الكلثانية من قرى خوزستان - بين السوس والصيمرة - ففاجأه جمع من رجال المختار يتقدمهم أبو عمرو عبدالرحمن بن أبي الكنود، فبرز لهم شمر قبل تمكنه من لبس الثياب والسلاح، فطاعنهم قليلاً ثم القى الرمح وأخذ السيف فقاتلهم وتمكن منه أبو عمرو وقتله، ورحل بعض ابنائه للمغرب ودخلوا الأنـدلس، واشتهر حفيده (الصميل بن حاتم بن شمر ذي الجوشن) فاشتبه الأمر على ابن الفرضي مؤلف تاريخ علماء الأنـدلس فظن أن شمرأ نفسه دخل الأنـدلس.

١٣٩. الشمرذل الليثي: نحو ١٠٧هـ/ ٧٢٥م الشمرذل بن عبدالله بن روبة بن سلمة الليثي من شعراء دولة بني أمية جيد المراثي، عاصر جرير والفرزدق وسكن خراسان.
١٤٠. شملة بن طيسلة ١٠٠هـ/ ٧١٨م شمله بن طيسلة بن جبار من بني نويرة بن مالك من غطفان شاعر له شعر حسن وأورد له الأدي قصيدة في مدح محمد بن الوليد بن عبد الملك.

١٤١. الشيماء السعدية بعد ٨٥هـ/ ٦٣٠م الشيماء ويقال الشيماء بنت الحارث بن عبدالعزيز بن رفاعة، من سعد بن بكر بن هوازن قيس عيلان وقيل اسمها حذافة وغلب عليها اسم الشيماء: أخت النبي (ص) من الرضاع. وهي بنت مرضعة حليلة السعدية. كانت ترقصه في طفولتها، وتغنيه برجز من شعرها. ولما ظهر الاسلام أغارت خيل المسلمين على هوازن فأخذوها فيمن أخذوا من السبي، فقالت: أنا اخت صاحبكم. فقدموا بها عليه (ص) ففرقه بنسبها فرحب بها وبسط رداءه فأجلسها عليه ودمعت عيناه وقال لها إن احببت فأقيمي مكرمة محبة وإن احببت أن ترجعي إلى قومك أوصلتك. فقالت: بل أرجع إلى قومي فأعطاها نعماً وشاءاً وأسلمت وعادت، [في كتاب حسن الصحابة ٢٩٠، وجمهرة الانساب ٢٥٣، والتاج: مادة شيم وفيه تدعى أم النبي (ص)، وذكرها أبو نعيم في الصحابة، والإصابة كتاب النساء الترجمة ٦٣٠].

١٤٢. نحو ٤٧٥هـ/ ١٠٨٢م صاعد بن الحسن بن صاعد أبو العلاء، زعيم الدولة: أول من صنع قلم الحبر المذاد، له شعر وعلم بالأدب نزل بدمشق، وأقام فيها مدة، قال ابن عساكر: وكان يُعرب في أشياء يخترعها منها: (فلك) فيه نجوم وما يشبهها، عمله للأمير شرف الدولة مسلم بن قریش المتوفي ٤٧٨هـ. (قلم حديد) يملأه مداداً يخدم قريباً من شهر لا يجف، وآلة تشغيل الحجارة الثقالة. وما كتب رسالة خاصة سماها (التشويق التعليمي-خ) بعث بها لبعض اخوانه سنة.

١٤٣. صالح بن طريف البرغواطي نحو ١٧٥هـ/ ٧٩١م متنبئ من قبيلة برغواطة (المصامدة) من أهل تامننا بالمغرب الأقصى بين سلا وآسفي. كان أبوه من قادة الصفرية في المغرب قيل أنه تنبأ وهلك فتولى مكانه ابنه صالح انتحل النبوة ١٢٧هـ وشرع ديناً فرض فيه عشر صلوات خمساً بالليل وخمساً بالنهار وصيام رجب بدلاً من رمضان وفي الموضوع غسل السرة والخاصرتين والسجود خمساً في الركعة الأخيرة وما قبلها إيماءً، والشارق يقتل وللرجل ان يتزوج من النساء ما شاء. وأنشأ كتاباً سماه قرأناً في ثمانية سور زعم أنه وحى إليه وكثر اتباعه ودامت دولته ٤٧ عاماً ثم خرج إلى المشرق ١٢٨هـ [الإستقصاء ١: ٥١ وفيه أن بنيه توارثوا ضلالتة من بعده إلى أواسط المئة الخامسة للهجرة وقضى عليهم المرابطون].

١٤٤. صالح بن غير العقبلي ٣٥٩هـ/ ٩٧٠م من امراء الدولة الاخشيدية ولي امره دمشق ٣٥٧هـ وفي عهده تغلب القرامطة على بلاد الشام فخرج منها وغاب بضعة أيام ثم عاد إليها بعد خروجهم وأصلح أومرها وكان شجاعاً جواداً وهو آخر من ولي دمشق للاخشيديين توفي فيها والياً.

١٤٥. أسد الدولة ٤٢٠هـ/ ١٠٢٩م صالح بن مراد بن إدريس الكلبي، أبو علي أمير بادية الشام عليها. وأول الأمراء المرادسيين بطلب. كان مقامه في أطراف حلب وثار في الرحبة، فاستولى عليها. وكتبه الحاكم بأمر الله بلقب أسد الدولة ثم امتلك حلب ٤١٧هـ وامتد ملكه منها إلى عانة وقوي أمره فحاربه الظاهر الفاطمي صاحب مصر واستمرت الوقائع إلى أن قتل أسد الدولة في مكان يعرف بالاقحوانة على الأردن بالقرب من طبرية وكان من دهاة الامراء وشجعانهم.

١٤٦. صباح الأول ١١٧٥هـ/ ١٧٦١م من عشيرة الشمالان من بني عتبة، من جميلة، من عنزة من ربعة العدنانية: جد الأمراء آل الصباح أصحاب الكويت وأول من حكم الكويت

بعد تأسيسها يرجح أن أصله من الهدار من مقاطعة الأقلاج من نجد وقد بنيت الكويت في عهده وتوفي فيها وخلف خمسة ذكور هم عبدالله وهو الذي حكم الكويت من بعده وسلمان ومالغ ومحمد ومبارك وفي تاريخ الكويت ١٢:١ ثم ٢:٢ وملوك العرب ٢: ١٥٣: (كانت منازل قومه بخبير وانتقل جماعة منهم للكويت، ومذكرات خالد الفرغ-خ وفيها أن الكويت حديثة البناء كان موضعها يسمى (القرين) وكانت السلطة في القرين لبني خالد) في أواخر القرن الحادي عشر للهجرة براك بن غرير الحميدي، فبنى ورئيسهم براك قصراً في القرين، والقصر في اصطلاح ذلك الزمن يسمى الكوت وبني قصراً صغيراً على الساحل جعل مخزناً للأزواد التي تأتيهم من البصرة عن طريق البحر، وسمي هذا بالكويت.

وكانت القرصنة شائعة وحروب القبائل منتشرة على ضفاف خليج فارس من عمان إلى العراق فهاجر كثير من سكان السواحل في عمان وقطر والبحرين إلى سواحل فارس والاهواز ونزل بنو عتبة في الكويت والرئاسة فيهم لآل الصباح وكانو يحترفون الملاحة في النقل والغوص على اللؤلؤ وصيد الاسماك، فما زالت الكويت تنمو حتى صار الكوت محلة من محلات الكويت.

١٤٧. صخر بن عمرو نحو ٦١٣م: صخر بن عمرو بن الحارث بن الشريد الرياحي السلمي من بني سليم ابن منصور من قيس عيلان: أخو الخنساء الشاعرة وكان من فرسان سليم وغزاتهم جرح في غزوة له على بني أسد بن خزيمة ومرض حولاً ومما قاله في ذلك:

أرى أم صخر لا تملّ عيادتي وملتّ سليماً مضجعي ومكاني
وسليمى زوجته. ثم نثأت قطعة من جنبه فازيلت فمات ولأخته الخنساء شعر كثير في رثائه ورثاء أخيه معاوية المقتول قبله ومما قالت فيه:

وإن صخرأ لتأثم الهداة به كأنه علم في رأسه نار
١٤٨. صدّي بن عجلان بن وهب الباهلي، أبو أمية: صحابي كان مع علي في صفين وسكن الشام، فتوفي في أرض حمص. وهو آخر من مات من الصحابة بالشام له في الصحيحين ٢٥٠ حديثاً. توفي ٨١هـ.

١٤٩. صرمة بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان من قيس عيلان جد جاهلي كان من بنيه سدة (الغزى) وهي شجرة كانت تعيدها غطفان، وتعظمها قريش، وعندها وثن، فلما ظهر الإسلام قطعها خالد ابن الوليد وكسر الوثن. ومن بني صرمة هذا هاشم بن حرملة بن إياس، كان سيد غطفان.

١٥٠. نحو ٢٥هـ الصعب بن جثامة بن قيس الليثي صحابي من شجعانهم شهد الوقائع في عصر النبوة، وحضر فتح إصطخر وفارس. وفي الحديث يوم حنين: لولا الصعب بن جثامة لفضحت الخيل مات في خلافة عثمان بن عفان وقيل قبلها. وله أحاديث في الصحيح.

١٥١. صعصة بن حارثة بن معاوية من هوازن من قيس عيلان جد جاهلي بنوه عدة بطون.

١٥٢. الذكواني ١٩هـ صفوان بن المعطل بن رخصة السلمي الذكواني أبو عمرو صحابي جليل شهد الخندق والمشاهد كلها. وحضر فتح دمشق واستشهد بأرمينية. وقيل في سمسباط. وهو الذي قال أهل الافك فيه وفي عائشة ما قالوا، روى عن النبي(ص) حديثين.

١٥٣. ٣١٢-١٣٦٤هـ / ١٨٩٤-١٩٤٥م صلاح الدين بن علي بن ابراهيم الصباغ: شهيد من نوابغ العسكريين كان ابوه من اهل صيدا: مصري الأصل من دمياط، وأمه موصلية

عراقية من اب نجدي من عُقيل القيسية ولد في الموصل وتعلم ببيروت وسبق جندياً في بدء الحرب العامة الاولى (١٩١٤م) للاستانة فتمرن على الخدمة المقصورة مدة سنة وسمي وكيل ضابط أو ضابطاً احتياطياً وخاض الحرب في جبهتي مكدونيا وفلسطين. وبعد الهدنة (١٩١٨م) كان من ضباط الجيش العربي في سوريا. ولما احتلها الفرنسيون ١٩٢٠م. اعتقلوه في جزيرة أرواد ثلاثة أشهر وأطلق فعاد للعراق ضابطاً في جيشه وأرسل بعثة للهند فدرس في مدرسة الخيالة ووضع كتاباً في تعليم الفروسية وأرسل للندن فاستكمل دراسته العسكرية العالية في ثلاث سنوات وترأس مدرسة اركان الحرب في بغداد. ووضع كتاباً ثانياً في فن التعبئة ونظم فرقة (الفتوة) العراقية وألف (منهاج تعليم الركايب) ثم كان آمر القوى الجوية، فمديراً للحركات العسكرية، فقائد فرقة. وقامت حركة (رشيد عالي الكيلاني) ١٩٤١م فكان ركنها الأشد وقضى على الإنكليز. فلجأ ليران ثم تركيا (لاجئاً سياسياً) وبانتهاء الحرب انحازت تركيا للمعسكر الغربي، فسلمته للإنكليز على الحدود السورية وكانت لهم قوة عسكرية في قلعة حلب، فاعتقل فيها، ووفق للهرب منها فاختفى ثلاثة أيام في بساتين حلب. يستعد لاختراق البادية منها للحجاز، وقبض عليه في احد البساتين فنقل للعراق أعدم شنقاً في بغداد وكان اسمه محمد ثم عرف بصلاح الدين.

١٥٤. الصمة القشيري نحو ٩٥هـ/ نحو ٧١٤م الصمة بن عبدالله بن الطفيل بن قرة القشيري، من عامر بن صعصعة من قيس عيلان من مضر العدنانية شاعر غزل بدوي في عصر الأمويين ومن العشاق المتيمن كان يسكن بادية العراق وانتقل للشام ثم خرج يغزو بلاد الديلم فمات في طبرستان وهو صاحب الابيات التي منها

قفَا ودَعَا نَجْدًا وَمِنْ حُلِّ بِالْحَمَى وَقَلَّ لَنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ يُوَدَّعَا

١٥٥. ضُباعَة بنت عامر ١٠هـ/ ٦٣١م ضباعَة بنت عامر بن قرط بن سلمة الخير من بني قشير شاعرة صحابية كانت زوجة هشام بن المغيرة في الجاهلية ولها قصيدة في رثائه وأسلمت بمكة في أوائل ظهور الاسلام. فأراد النبي (ص) الزواج بها، وهي أكبر منه سناً بعشرة أعوام، فقيل له إنها كثرت غضون وجهها وسقطت أسناتها فسكت عنها وكانت في صباها من الشهيرات في الجمال.

١٥٦. ١١هـ/ ٦٣٢م الضحاك بن سفيان بن عوف بن كعب الكلابي القيسي أبو سعيد شجاع صحابي كان نازلاً بنجد وولاه رسول الله (ص) على من أسلم من قومه ثم اتخذه سيفاً، فكان يقوم على رأس النبي (ص) متوشحاً بسيفه، كانوا يعدونه بمئة فارس وله شعر قليل. استشهد في قتال أهل الردة من بني سليم.

١٥٧. ضرار بن عمرو الغطفاني نحو ١٩٠هـ/ نحو ٨٠٥م قاض من كبار المعتزلة طمع برياستهم في بلده فلم يدرسها فخالفهم فكفروه وطرده وصنف نحو ثلاثين كتاباً بعضها في الرد عليهم وعلى الخوارج وفيها ما هو مقالات خبيثة، وشهد عليه الإمام أحمد بن حنبل عند القاضي سعيد بن عبد الرحمن الجمحي فأقضى بضرب عنقه، فهرب، وقيل أن يحيى بن خالد البرمكي أخفاه قال الجشمي ومن عده من المعتزلة فقد أخطأ لأننا نتبرأ منه فهو من المجررة.

١٥٨. نحو ٥٠-١٠٢هـ طارق بن زياد الليثي بالولاء فاتح الأندلس أصله من اليمن أسلم على يد موسى بن نصير فكان من أشد رجاله ولما تم فتح طنجة ولى عليها طارق ٨هـ فأقام فيها إلى ٩٢هـ فجهز موسى ١٢٠٠٠ معظمهم بربر لغزو الأندلس بقيادة طارق فنزل البحر واستولى على جبل طارق وفتح حصن قرطاجنة وتغلغل في ارض الاندلس وحاربه الملك رودريك (لذريق) فقتله طارق وافتتح اشبيلية واستجبه وأرسله من استولى على قرطبة ومالقه ثم احتل طليطلة عاصمة الاندلس وتوجه شمالاً فعبروا وادي الحجاره ووادي سمي فتح طارق واستولى على عدة مدن منها مدينة سالم التي يقال أن

طارق عثر فيها على مائدة سليمان وعاد لطليطة ٩٣هـ فالتقى بموسى بن نصير وكان حذره من التوغل في الفتوح والمغامرة بمن معه فعاقبه بال عزل من القيادة ثم أعاده الوليد بن عبد الملك وأصلح ما بينه وبين موسى وعاد طارق لغزواته فصعد من طليطة شرقاً لمنابع نهر التاجه واستعان بموسى على فتح سرقسطة فافتتحها واحتل طرطوشة وبلنسية وشاطبة ودانية واستدعاه الوليد للشام فقصدها موسى ٩٦٠هـ والمؤرخون مضطربون في خاتمة أعماله، والراجح أنه لم يول القيادة بعد ذلك.

١٥٩. أبو فراس السلمي ٥٤٢هـ/ ١١٣٠م طراد بن علي بن عبدالعزيز السلمي كاتب، يلقب بالبديع دمشقي المولد والمنشأ كان متولياً بعض الأعمال بمصر، وتوفي فيها. ١٦٠. النُميري ٥٢٠هـ/ ١١٢٦م طراد بن وهيب النُميري أمير عرب الجزيرة من الشجعان ذكره العظمي وأشار أسامة بن منقذ إلى أن بني نمير امتلكوا الرقة في أيام طراد وهيب وخاض معاركها.

١٦١. طرود بن فهم بن عمرو من قيس عيلان العدنانية جد جاهلي من بنيه شاعر يعرف بأعشى طرود كانت منازلهم بنجد دخلوا إفريقيا.

١٦٢. طريح الثقفي: ١٦٥هـ/ ٧٨١م طريح بن إسماعيل بن عبيد بن أسيد الثقفي أبو الصلت: شاعر الوليد بن يزيد الأموي وخليفه إنقطع إليه قبل أن يلي الخلافة واستمر اتصاله به وأكثر شعره في مدحه، وجعله الوليد أول من يدخل عليه وآخر من يخرج من عنده وكان يستشيريه في مهماته وعاش إلى أيام الهادي العباسي.

١٦٣. طريف بن خلف بن محارب من قيس عيلان من عدنان جد جاهلي من بنيه ذهل، غنم ويقال لهم الأبناء، ومالك ويقال لبنيه الخضر.

١٦٤. طفاوة بنت جرم بن ريان أم جاهلية ينسب إليها الطفاويون وهم أبناؤها من زوجها أعصر بن سعد بن قيس عيلان.

١٦٥. طفيل: رأس الطفيليين واليه نسبتهم قيل أنه من الكوفة وكان ينزل الحقر على جادة البصرة بمكة. وقيل كان مولى لعثمان فإن صح هذا فيكون من أبناء النصف الأول من القرن الأول هجري وقيل إنه طفيل بن زلال من هلال بن عامر وشهرته الغطفاني. قال ابن قتيبة: هو من ولد عبدالله بن غطفان من سعد من قيس عيلان.

١٦٦. طفيل الغنوي نحو ١٣ق هـ/ ٦١٠م طفيل بن عوف بن كعب من بني غني من قيس عيلان، شاعر جاهلي فحل شجاع، أوصف العرب للخليل، وربما سمي طفيل الخيل لكثرة وصفه لها ويسمى المحبر لتحسينه شعره عاصر النابغة الجعدي وزهير بن أبي سلمى، ومات بعد قتل هرم بن سنان. له ديوان شعر صغير كان معاوية يقول: خلو إلي طفيلاً، وقولوا ماشنتم في غيره من الشعراء.

١٦٧. طهمان بن عمرو نحو ٨٠هـ/ ٧٠٠م طهمان بن عمرو بن سلمة الكلابي: شاعر من صعلبيك العرب وفتاكهم كان زمن عبد الملك بن مروان. جمع السكري شعره وأخباره في كتب النصوص وطبع جزء من ديوانه من غير أن يُعرف أنه له ثم ظهر ديوان شرح أبي سعيد السكري.

١٦٨. أبو يزيد البسطامي ويقال بايزيد: زاهد مشهور له أخبار كثيرة كان ابن عربي يسميه: بايزيد الأكبر، نسبته إلى بسطام (بلدة بين خراسان والعراق) أصله منها، ووفاته فيها. قال المناوي: وقد افردت ترجمته بتصانيف حافلة. وفي المستشرقين من يرى أنه كان يقول بوحدة الوجود، وأنه ربما كان أول قاتل بمذهب الفناء Nirvana، ويعرف أتباعه بالطيفورية أو البسطامية.

١٦٩. العقيلي نحو ٣٧٠هـ/ ٩٨٠م ظالم بن مرهوب أو موهوب العقيلي متغلب من القواد كانت له إمارة ووقائع مع تغلب على دمشق مرة سنة ٣٧٥هـ وأخرى سنة ٣٢٨هـ وولاه عليها الحسن بن أحمد القرمطي سنة ٣٦٠هـ ثم قبض عليه القرمطي، فتخلص وهرب

إلى حصن له في شطر الفرات وكاتب حكومة مصر، فرغبته بالعودة إلى دمشق
للتشويش على القرمطي. فعاد سنة ٣٦٣هـ وأقام دعوة صاحب مصر. وكان في ذلك
الحين المعز العبيدي ولم يلبث أن وصل دمشق والى عليهما من قبل المعز أواخر السنة
نفسها فاتصرف العقيلي ليعليك وغلب عليها وأخرج ظالم من دمشق ٣٦٤هـ.

١٧٠. ظفر بن الحارث بن بهثة بن سليم جد جاهلي بنوه بطن من سليم من منصور من
قيس عيلان العدنانية من منازلهم جبل الشراة على يسار عسفان.

١٧١. ظفير جد جاهلي من بني لام من طيء كانت منازل بنيهم قرب المدينة المنورة.

١٧٢. عاتكة بنت هلال بن فالج بن ذكوان ابن ثعلبة بن بهثة بن سليم بن منصور أم عبد
مناف من جدات النبي (ص) من بني سليم وفي الحديث يوم حنين: [أنا بن العواتك من
سليم]، والعواتك جمع عاتكة إحداهن هذه والثانية عاتكة بن مرة بن هلال بن فالج بن
ذكوان أم هاشم بن عبد مناف والثالثة عاتكة بنت الاوقص بن مرة بن هلال بن فالج أم
وهب بن عبد مناف بن زهره أبي أمية أم النبي (ص) فالأولى من العواتك عمّة
الوسطى والوسطى عمّة الثالثة. وبنو سليم تفتخر بهذه الولادة، والعواتك من جدات
النبي (ص) تسع وقيل إثنا عشر.

١٧٣. عاصم بن غمير السعدي ١٣١هـ، فارس من الإبطال شهد الوقائع في ما وراء النهر
مع نصر بن سيار وهو أسر [كورصول] عظيم الترك وبطله ١٢١هـ وله في الفتوح
أخبار ومواقف كثيرة وكان يقال له [هزار مرد] أي ألف رجل يستشهد في نهاوند.

١٧٤. عامر (غير منسوب) جد بنوه من بطن من لواته قيل هم من قيس عيلان وقيل من
البربر كانت منازلهم بالبهنساوية بمصر.

١٧٥. أعشى باهله: عامر بن الحارث بن رباح الباهلي شاعر، من همدان القحطانية.

١٧٦. جران العود: عامر بن الحارث النميري بن شاعر وصاف أدرك الإسلام وسمع
القرآن، واقتبس منه كلمات ووردت في شعره، ومعنى جران العود: مقدم عنق البعير
المسن، كان يلقب نفسه به في شعره ومن ذلك:

بدا لجران العود، والبحر دونه وذو حدب من سرو جيمر مشرف
وما لجران العود (ذنب) وما لنا ولكن جران العود مما تكلف

له ديوان شعر.

١٧٧. عامر بن ربيعة بن صعصعة من هوازن من قيس عيلان العدنانية جد جاهلي (له
ذرية وخلف كثير ذكرتهم كتب التاريخ الشهيرة القديمة والحديثة).

١٧٨. عامر بن الأكوع ٧هـ عامر بن سنان بن الأكوع بن عبدالله بن بشير الاسلمي شاعر
له صحبة عاش حتى يوم خيبر فضرب يهودياً فقتله وجرح نفسه خطأ فمات من ذلك.

١٧٩. عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر، من قيس عيلان العدنانية جد جاهلي بنوه
بطون كثيرة.

١٨٠. عامر بن ضبارة ١٣١هـ عامر بن ضبارة الغطفاني ثم المري، الهذام قائد من
الفرسان الشجعان من أهل حوران الشام كان مع ابن هبيرة في العراق انتدبه مروان
بن محمد لقتال شيبان الخارجي وجهز معه سبعة آلاف، فزحف بهم، فانهزم منه
شيبان، بعد وقائع. ثم سار عامر لقتال عبدالله بن معاوية الطالبي الخارجي باصطخر،
فتوفق، فوجهه ابن هبيرة بخمسين ألف مقاتل لقتال قحطبة بن شبيب فنزل بأصبهان
فقاتله قحطبة بعشرين ألفاً، فتقهقروا جيش عامر، وثبت في عدد قليل حتى قتل.

١٨١. عامر بن الطفيل ٧ق هـ-١١هـ. عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر العامري من بني
عامر بن صعصعة القيسية، فارس قومه وأحد فتاك العرب وشعرانهم وساداتهم في
الجاهلية كنيته أبو علي ولد ونشأ بنجد وكان يأمر منادياً في عكاظ ينادي هل من راحل

فحمله؟ أو جاع فطعمه؟ أو خاف فنؤمنه) وخاض المعارك الكثيرة، وأدرك الإسلام شيخاً، فوفد على الرسول(ص) وهو في المدينة بعد فتح مكة يريد الغدر به فلم يجرو عليه فدعاه للإسلام فاشتراط أن يجعل له نصف ثمار المدينة وأن يجعله ولي الأمر من بعده فردة فعاد حنقاً وسمعه أحدهم يقول: لأملأها خيلاً جرداً ورجالاً مردأً ولأربطن بكل نخلة فرساً! فمات في طريقه قبل بلوغه قومه وكان أعور أصيب عينه في إحدى وقائع، عقيماً لا يولد له وهو ابن عم لبيد الشاعر أخباره كثيرة متفرقة له ديوان شعر، وفي البيان والتبين للجاحظ: وقف جبار بن سليمان الكلابي على قبر عامر فقال: كان والله لا يضل حتى يضل النجم ولا يعطش حتى يعطش البعير، ولا يهاب السيل، وكان والله خير ما يكون حيث لا تظن نفس بنفس خيراً. وفي كتاب ثمار القلوب ٧٨ أنه كان يلعب بملاعب الأسنة وأما عامر بن مالك بن جعفر المعروف بملاعب الأسنة "فبه ملاعب الرماح.

١٨٢. أبو عبيدة عامر بن عبدالله بن الجراح الفهري القرشي. ق. ٤هـ - ١٨هـ الأمير القائد فاتح الديار الشامية والصحابي أحد العشرة المبشرين بالجنة، قال ابن عساكر. داهيتا قریش أبو بكر وأبو عبيدة، لقبه أمين الأمة، ولد بمكة من السابقين إلى الإسلام وشهد المشاهد كلها. وله عمر (رض) قيادة الجيش الزاحف للشام بعد خالد(رض) فتم له فتحها. وبلغ الفرات شرقاً وآسيا الصغرى شمالاً، ورتب للبلاد المرابطين والعمال، وتعلقت به قلوب الناس لرفقه وأناته وتواضعه وتوفي بطاعون عمواس ودفن في غور بيسان، وانقرض عقبه، له ١٣ حديثاً وكان طوالاً نحيفاً معروق الوجه خفيف العارضين أثرم الثنيتين لانتزاعه بأسنانه نصلاً من جبهة النبي (ص) يوم أحد، فهتم، وفي الحديث ((لكل نبي أمين وأميني أبو عبيدة بن الجراح)).

١٨٣. أبو الهيثم عامر بن عمارة بن خريم الناعم بن عمرو بن الحارث الغطفاني المري رأس المضرية في الشام وأطرافها وأحد فرسان العرب المشهورين أصاب اليمانية منه في فتنتهم مع المضرية في الشام وأطرافها ما لم يصبهم من غيره. وكانت تزحف عليه الأولوف من الجند والمقاتلة، وهو في العدد اليسير فيصمد لهم حتى يهزمهم. ولم يذكر عنه أنه انهزم قط، واحتال عليه أحد ثقاته فقيده، وحمله إلى هارون الرشيد بالرقعة فعفا عنه وأطلقه.

١٨٤. عامر بن عوف بن مالك من بني عامر بن صعصعة من هوازن من قيس عيلان من عدنان وكانت مساكن بنيهم بجهات البصرة، وملكوا البحرين وأرض اليمامة في أواسط القرن السابع هجري.

١٨٥. عامر بن غيلان بن سلمة الثقفي ١٧هـ صحابي أسلم بعد فتح الطائف ورحل مع خالد بن الوليد للشام فكان فارس ثقيف في وقائعها توفي بطاعون عمواس.

١٨٦. عامر بن ليث بن بكر من كنانة من عدنان جد جاهلي بنوه: كعب/ أشجع، قيس، عتوار، ومنهم تفرق نسله.

١٨٧. ملاعب الأسنة نحو ١٠هـ عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري، أبو براء: فارس قيس عيلان وأحد أبطال العرب في الجاهلية. وهو خال عامر بن الطفيل سمي ملاعب الأسنة بقول أوي بن حجر:

ولاعب أطراف الأسنة عامر فراح له حظ الكتبية أجمع

أدرك الإسلام وقدم للرسول(ص) بتبوك ولم يثبت إسلامه.

١٨٨. رياض القيسي وزير عراقي نشط عينته الحكومة العراقية ضمن وفد المحادثات مع دول الخليج والحلفاء في محادثته في موسكو أثناء أزمة الخليج [التي امتدت منذ شهر ٩/١٩٩٠م تقريباً وامتدت لشهر ٤ تقريباً وما حدث فيها من معارك وانتهت بالتسوية المعروفة ولا زال لها بقايا اشكالات كمحاولة انفصال الاكراد وغيرها]. ثم

عين مندوباً عن العراق في مباحثات تعديل الحدود بين العراق والكويت في الحادي والعشرين من شهر ١٩٩١/٥ م تقريباً.

١٨٩. القيسي: لفت انتباهي منظر رائع وهو أن مدير مكتب أحد المصارعين الأمريكيان وهو القيسي قد دخل حلبة المصارعة في أمريكا لباساً عربياً ويحمل علم العراق بيديه وقائلاً بسم الله الرحمن الرحيم أنه لشعور العربي الإسلامي الصادق والمحمول لجميع أصقاع الأرض رغم كل التحديات.

١٩٠. عامر بن هلال بن صعصعة من قيس عيلان من العدنانية جد جاهلي من نسله، بطون جطوان بن رفاعه، بنو حجر، بنو غرير، كانت مساكنهم في بعض أعمال الإخيمية بمصر ومنهم طوائف بإفريقية.

١٩١. الإعلام للزركلي: ذو الرّمحين: عامر بن وهب بن مجاشع بن عامر بن زيد من بني محارب من قيس عيلان فارس جاهلي كان سيد قومه بني محارب واشتهر بغارة له على باهله. ظفر فيها وأسر جمعاً عظيماً. [ومن لقب بذئ الرمحين أبو ربيعة عمر بن المغيرة المخزومي قاتل يوم الفجاء برمحين وكانت رجلاه طويلتين كأنهما رحمان فلقب بذلك ومالك بن ربيعة بن عمرو وكان يقاتل برمحين في يديه، ويزيد بن مرداس بن أبي عامر السلمي أخو العباس الصحابي وعبد بن قطن ابن شمر.

١٩٢. عباد بن العوام بن عمر بن عبدالله الكلابي الواسطي أبو سهل من رجال الحديث ثقة كان يتشيع فحبسه هارون الرشيد ثم أطلقه فأقام ببغداد وكان من نبلاء الرجال في كل أمره.

١٩٣. ابن ماء السماء ٤٢٢هـ عبادة بن عبدالله الأتصاري أبو بكر المعروف بابن ماء السماء رأس الشعراء في الدولة العامرية، بالأندلس وشاعر عصره وهو الذي أقام عماد الموشحات وهذب ألفاظها وأوضاعها واشتهر بها إشتهاراً غلب عليه. له كتاب في أخبار شعراء الأندلس ووفاته بمالقة.

١٩٤. عبادة بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة من هوازن من قيس عيلان العدنانية جد جاهلي. كانت منازلهم بنيه في الجزيرة الفراتية مما يلي العراق وغلب أحدهم [قريش بن بدران العقيلي] على الموصل وحلب في منتصف القرن ٥هـ وتوالى الملك في عقبه إلى أن انقرضوا ورجعوا إلى البادية.

١٩٥. عباس البهائي ١٨٤٤-١٩٢١م عباس عبدالبهاء بن حسين بن علي نوري الملقب بالبهاء ابن عباس بن بزوك آخر من قام بأمر البهائية وتنظيم جماعتها فارسي، مستعرب، أصله من بلدة نور (بمازندران) ومولده بطهران. خرج مع أبيه البهاء لما نفي للعراق ١٢١٨هـ فأقام ١٣ سنة وأبعد للاستانة ومنها إلى أدنة فمكث نحو ٥ سنوات ونفياً لقلعة عكة بفلسطين فمات بها أبوه ١٣٠٩هـ وخلفه عباس بعهد منه وانتقل لحيفا وزار أوروبا ١٣٣٠هـ وعاد لفلسطين فمات بحيفا وكان متوقفاً الذكاء جاداً في نشر دعوته يستميل الناس بلين الحديث وكرم اليد وتبعته جماعة في شيكاغو بالولايات المتحدة وبعض البلاد الأخرى وخلف آثاراً بالعربية والفارسية.

١٩٦. العباس الغنوي ٣٠٥هـ العباس بن عمرو الغنوي: أمير من قادة الجيش العباسي من أصل (تل بني سيار) بين الرقة ورأس العين كان يلي بلاد فارس وعزله عنها المعتضد سنة ٢٨٧هـ وولاه اليمامة والبحرين وأمره بمحاربة القرامطة فسار عليهم فلم يظفر وأسر وأطلق في السنة نفسها فعاد لبغداد فخلع عليه المعتضد وأكرمه ثم ولي أعمال الحرب في ديار مصر فلم يزل إلى أن توفي بالرقة.

١٩٧. (من الترجمة عن أبي الفضل المُنسي ٣٣٣هـ العباس بن عيسى بن محمد بن عيسى ابن العباس نسبته إلى ممس من قرى المغرب وهو فقيه مالكي ممن استشهد في محاربة الفاطميين بإفريقية حفظ القرآن صبيّاً والموطأ. وهو ابن ١٥ سنة حج وأخذ

عن علمائها فاحبوه، صنف كتاباً عن المسكرات ناقض فيه الطحاوي وألف غير ذلك ولزم العزلة في القيروان إلى أن قام مخلد بن كيداد على الفاطميين - بني عبيد - ومعه علماء القيروان ومنهم أبو الفضل الممسي قال القاضي عياض: كان أهل السنة بالقيروان أيام بني عبيد في حال شديدة من الاهتضام تجري عليهم المحن أكثر الأيام ولما أظهر بنو عبيد أمرهم ونصبوا حسينا الأعشى السباب - لعنه الله - في الأسواق للسب بأسجاع لفتها، ثم انتقل لسب النبي (ص) في ألفاظ حفظها:

وغلقت رؤوس الحمر على أبواب الحوانيت عليها قراطيس معلقة مكتوب فيها أسماء الصحابة (رض)، إشتد الامر على أهل السنة فمن تكلم أو تحرك قتل ومثل به، وذلك في أيام الثالث من بني عبيد وهو إسماعيل الملقب بالمنصور لعنه الله، سنة ٣٣١هـ وكان في زمانه رجل منهم يكنى أبا يزيد ويعرف بالأعرج صاحب الحمار اسمه مخلد بن كيداد من بني يفرن وكان يتحلّى بنسك عظيم ويلبس جبة صوف قصيرة الكمين ويركب حماراً وقومه له على طاعة عظيمة وكان يذهب ييطان رأي الصفرية ويتمذهب بمذاهب الخوارج فقام على بني عبيد والناس يطمنون قائماً عليهم فحرك الناس بقيامه واستجابوا له وفتح البلاد ودخل القيروان وفر إسماعيل إلى مدينتهم المهدية ففر الناس مع أبي يزيد إلى حربه وخرج منهم فقهاء القيروان وصلحاهم. وكان فيمن خرج معه أبو الفضل الممسي وهو مريض وربيع بن سليمان القطان وأبو العرب بن تميم وأبو إسحق السبائي وآخرون سماهم القاضي عياض واجتمعوا من الاثنين ثلاث عشر بقيت لجمادى الأولى ٣٣٣هـ ليوم الجمعة خرجوا بعد الصلاة بالسلاح والطبول وركزوا بنودهم قبالة بباب الجامع وكانت تسعاً (سمى أصحابها وما كان مكتوباً عليها) أحدها بند أحمر للممسي مكتوب فيه: (لا إله إلا الله، محمد رسول الله، لا حكم إلا لله وهو خير الحاكمين) وذكر أن خطيب الجمعة أحمد بن أبي الوليد أعلمهم بالخروج يوم السبت فخرج الناس مع أبي يزيد لجهادهم فرزقوا الظفر عليهم وحصروهم في المهدية، ثم أن أبا يزيد وأصحابه تخلوا في معركة أخرى في رجب عن علماء القيروان، فقتل من هؤلاء ٨٥ رجلاً بينهم أبو الفضل الممسي بباب المهدية ولبعض الشعراء مراث فيه (وفي كتاب ترتيب المدارك - خ - ج ٢ بقية الخبر عن مفارقة أهل السنة لأبي يزيد (مخلد) كما اظهره من مذهبه.

١٩٨. عباس بن فرناس أبو القاسم مخترع اندلسي من قرطبة من موالى بني امية عصر الخليفة عبد الرحمن الثاني ابن الحكم (قرن ٩م). وله أبيات في ابنه محمد بن عبد الرحمن توفي ٧٣هـ، فيلسوف شاعر، له علم بالفلك، اتهم في عقيدته، أول من استنيط في الأندلس صناعة الزجاج من الحجارة. وصنع الميقاتة لمعرفة الأوقات ومثل في بيته السماء بنجومها وغيومها وبروقها ورعودها، وأراد تطيير جثماته فكسا نفسه بالريش ومد له جناحين طار بهما في الجو مسافة بعيدة ثم سقط فتأذى في ظهره لأنه لم يكن يعمل له ذنباً ولم يدر أن الطائر إنما يقع على زمكه. فهو أول طيار إخترق الجو، ولبعض شعراء عصره أبيات في وصف سماته وفي طيرانه.

١٩٩. ابن بَربر ٢٤٧هـ العباس بن الفضل بن يعقوب بن فزارة أمير من كبار الغزاة اقام في صقلية، وقدمه أهلها للامارة ٢٣٦هـ لما توفي أميرها إبراهيم بن عبدالله بن الأغلب، وكتبوا لصاحب افريقية في ذلك فائتبه، غزا وأغزى في البر والبحر وخاض معارك كثيرة بحرية وافتتح قصرية واحتل أوستي بإيطاليا وظفر أسطوله في معركة بحرية مع الروم فاستولى على نحو ١٠٠ سفينة تحمل نجدات إلى مدينة سرقسطة، وتوفي وهو على مقربة من هذه فجاء الروم ونشوا قبره وأخرجوا جثته فأحرقوها.

٢٠٠. العباس بن مرداس نحو ١٨هـ العباس بن مرداس بن أبي عامر السلمي القيسي من مضر العدنانية أبو الهيثم شاعر فارس من سادات قومه أمه الخنساء الشاعرة أدرك

الجاهلية والإسلام وأسلم قبيل فتح مكة وكان من المؤلفة قلوبهم ويُدعى فارس العبدي وهو فرسه، وكان بدوياً قحاً، لم يسكن مكة ولا المدينة، وإذا حضر الغزو مع النبي (ص) لم يلبث أن يعود لمنازل قومه في بادية البصرة وبيته في عقيقها (عقيق البصرة واد ما يلي سفوان) ويكثر من زيارة البصرة وقيل قدم دمشق وابتنى بها داراً وكان ممن ذم الخمر وجرمها في الجاهلية، مات في خلافة عمر، جُمع له ديوان شعر.

٢٠١. ابن سبعين ١٢١٦-١٢٧٠م عبدالحق بن إبراهيم بن محمد بن نصر ابن سبعين الإشبيلي المرسى الرقوتي قطب الدين أبو محمد من زهاد الفلاسفة ومن القائلين بوحدة الوجود درس العربية في الأندلس ثم حج وصنف كتباً أدبية فلكية، وكفره كثير من الناس، له مريدون وأتباع يعرفون بالسبعينية. قال ابن دقيق العيد: جلست مع ابن سبعين من ضحوة إلى قريب الظهر، وهو يسرد كلاماً تعقل مفرداته ولا تعقل مركباته.

٢٠٢. ٤٨١-٥٤٢هـ عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن عطية بن محمد المحاربي القيسي الغرناطي أبو محمد: مفسر، فقيه، أندلسي، عارف بالأحكام والأحاديث له شعر ولي قضاء المرية، وكان يكثر الغزوات في جيوش الملتمين وتوفي في لورقة وله مؤلفات دينية.

٢٠٣. عبد الحميد الكاتب ٧٥٠-١٢٧٠م عبد الحميد بن يحيى بن سعد العامري بالولاء عالم بالأدب من أئمة الكتاب وكان جده مولى للعلاء بن وهب العامري فنسب لبني عامر، يضرب له المثل في البلاغة وأخذ عنه المترسلون. أصله من قيسارية. سكن الشام واختص بمرwan بن محمد آخر ملوك بني أمية في المشرق ويقال: [فتحت الرماله بعد الحميد وختمت بابن العميد]. وكان يعقوب بن داود وزير المهدي يكتب بين يديه، وعليه تخرج له رسائل في نحو ألف ورقة، طبع بعضها، وهو أول من أطلال الرسائل واستعمل التحميدات في فصول الكتب، ولما قوي أمر العباسيين وشعر مروان بزوالم ملكه قال له: قد أحتجت أن تصير لعدوي وتظهر الغدر بي وأن إعجابهم بك وحاجتهم لكتبك ستحوجهم لحسن الظن بك. فأبى عبد الحميد مفارقتة وبقي معه إلى أن قتل معاً في بوصير ببصر. (وفي مراجع أخرى مثل ثمار القلوب ص ١٥٥ فيه: لما زال أمر مروان بن محمد حمل عبد الحميد مع آخرين للمنصور العباسي فأمر به فضرب وقتل).

٢٠٤. الفركاح ٦٢٤-٦٩٠هـ/١٢٢٧-١٢٩١م عبد الرحمن بن إبراهيم بن سباع الفزاري البصري أبو محمد تاج الدين الفركاح المؤرخ من علماء الشافعية: بلغ رتبة الإجتهد مصري الأصل دمشق الإقامة والشهرة والوفاء له مؤلفات متنوعة.

٢٠٥. الجلال السيوطي ١٤٤٥-١٥٠٥م عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ابن سابق الدين الخضير السيوطي جلال الدين إمام حافظ مؤرخ أديب له نحو ٦٠٠ مصنف. منها الكتاب الكبير والرسالة الصغيرة. نشأ في القاهرة يتيماً، ولما بلغ أربعين سنة اعتزل سياسياً وخلا بنفسه في روضة المقياس على النيل فألف أكثر كتبه، وكان الأمراء والأغنياء يزورونه ويعرضون عليه الأموال والهدايا فيردها. وطلبه السلطان مراراً فلم يحضر فأرسل هدايا إليه هذا فردها وبقي على ذلك حتى مات. وكان يلقب بابن الكتب لأن أباه طلب من أمه كتاباً ففاجأها المخاض فولدته بين الكتب وكان أبوه من سكان أسيوط ومن مؤلفاته (تاريخ أسيوط).

٢٠٦. الثقفي ٩٦هـ عبد الرحمن بن أبي بكر الثقفي من أعيان التابعين إستخلفه زياد أمير البصرة على بعض أعمالها وتوفي فيها.

٢٠٧. الباهلي ٣٢هـ عبد الرحمن بن ربيعة بن يزيد الباهلي: وال من الصحابة، كان يلقب ذا النور، ولده عمر (رض) قضاء الجيش الذي وجهه للقادسية بقيادة سعد بن أبي وقاص وعهد إليه بقسمة الغنائم ثم ولده الباب وقتال الترك والخزر فاستمر في ولايته هذه إلى أن استشهد في بعض وقائع بني جر.

٢٠٨. ٧٥-١٦١هـ عبدالرحمن بن زياد بن أنعم المعافري الأفريقي أبو خالد قاض من العلماء اشتهر بالجرأة على الملوك وزجرهم عن الجور والعسف وولد ببرقة وهو أول مولود في الإسلام بأفريقية ونشأ بها. وولي قضاء القيروان مرتين. ثم رحل إلى بغداد فاتصل بالمنصور العباسي قبل أن يلي الخلافة وجمعت بينهما الإشتغال بالعلم وأحبه المنصور، فكان رفيقه ولما ولي المنصور الخلافة دعاه إليه، فوعظه ابن أنعم وحذره من ارتكاب المظالم وانتقد بعض أعماله واستأذنه في العودة للقيروان. فأذن له ولم يجنه بعد ذلك. توفي في القيروان. وأخباره كثيرة له مسند في الحديث جزءان.

٢٠٩. ابن أم الحكم ٦٦هـ عبدالرحمن بن عبدالله بن أبي نفيل الثقفي أحد الأمراء في العصر الأموي أمه أم الحكم أخت معاوية بن أبي سفيان. ولد في عهد النبي (ص) وغزا الروم سنة ٥٣هـ. وولاه خاله معاوية (الكوفة) بعد موت زياد ٧٥هـ، فلم تحمد سيرته فأخرجه أهل الكوفة وعاد للشام فولاه معاوية مصر، فقصدها، فمنعه ابن خديج، فعاد فولاه خاله الجزيرة فاستمر فيها إلى أن مات معاوية وتوفي بعد ذلك أول خلافة عبدالملك.

٢١٠. ١٠٨هـ عبدالرحمن بن عمرو بن أحمد أبو زيد السوسي البعقلي الجزولي ويقال له الحرادي، فلكي، عالم بالتوقيف، من الشعراء من أهل بقلية في المغرب الأقصى نقله السلطان المنصور لمرآش للتوقيف بها فنصب في منارات (تردنت) والقصبة والجامع الكبير، رخامات نقش عليها الساعة الزمنية والسموت وخط الزوال وخط العصر بما يوافق كل بلد من العرض وركز في وسطها مسامير لمعرفة الأوقات من ظلها.

٢١١. ٤٠٠هـ عبدالرحمن بن محمد (أبي عامر) منصور ابن أبي عامر المعافري أبو المطرف ويلقب بشخبول حاجب الخليفة هشام بن الحكم بقرطبة وآخر العامريين. ولي الحجاب بعد وفاة أخيه المظفر عبدالملك ٣٩٩هـ وتلقب بالناصر ثم المأمون وصار يدعى الحاجب الأعلى، المأمون ناصر الدولة، وطلب من الخليفة هشام توليته العهد بعده فولاه هشام ذلك لضعفه فأضيف إلى ألقابه ولي عهد المسلمين وخرج غازياً فلم بأن ابن عبدالجبار محمد بن هشام حفيد عبدالرحمن الناصر الأموي قام بقرطبة وخلع الخليفة هشام بن الحكم فاتقلب يريد قرطبة فتخاذل قادة جيشه وتركوه فوصل قصره في أرملط وليس معه إلا أصاغر خدمه، فطلبه ابن عبد الجبار فخرج إلى بعض الجبال فأحيط به وأخذ وذبح وحمل للقصر بقرطبة فأمر ابن عبد الجبار بشق بطنه ونزع ما فيه وحشوه بعقاقير تحفظه وكسي قميصاً وسراويل وأخرج فسُمر على خشبة طويلة على باب السدة وهو آخر من ولي الحجابة من آل أبي عامر وكان يعاب باللهو والشراب. أما لقبه شخبول فكانت تدعوه به أمه وهي بنت الملك الإسبانيولي شاجت وكان شبيهاً به.

٢١٢. المكناسي ٥٧١هـ عبدالرحمن بن محمد السلمي الأندلسي المكناسي أبو محمد كاتب مجيد له شعر تأدب في مرسية وغيرها ومات بمراكش قبل أن يكتهل له ديوان رسائل تداوله الناس وتنافسوا فيه ومقامات في أغراض شتى وقالوا ختمت البلاغة في الأندلس.

٢١٣. ابن مغاور ٥٠٢-٥٨٧هـ عبدالرحمن بن محمد بن مغاور السلمي أبو بكر من علماء الكتاب له شعر وتصرف في فنون الادب ومشاركة في الفقه والحديث، أندلسي المولد، ووفاته بشاطبة له ديوان شعر منظوم ونثر.

الباب الرابع

مقتبسات من كتاب (شعراء من البادية) لعبد الله بن محمد بن رداس

طبع هذا الكتاب القيم سنة ١٣٩٨هـ

مشعان بن هذال ص ٥٢ من مشايخ عنزة شاعر فارس قادها بعد رحيله من نجد وكان أول رحيلها إلى الجزيرة بالعراق برناسته هو وبعد استطيانه طويلاً هناك [وكان والده قاعد بن هذال كثير الغزوات والهجمات مما أضعف إبله وأهزلها مما دفعه لذلك الرحيل] فغدت إبله لاحمة شاحمة فقال لأمه: أرى أن تحفظوا الزمل وتهجروها فقالت: هجر الزمل في رجم الهيازع وكان أبوه دفن هناك أي إرجع للغزو كأبيك واتفق قولها الحكيم مع نصيحة ابن عريعر شيخ بني خالد فقد حثه على الرجوع لموطنه نجد وطرده سكانها بعده فأهاجت النصيحة كوامن نفسه ولواعج قلبه بالرجوع وقال قصيدته المسماة بالدره: منها:

يالله بتصرف الهيايب والأدوار شانك عسى تصريفك شانك لتأخير

لولا النشامي فيك يا نجد ما صار دايم نديراك الهواجيس واندبر

أظعنونا حطن ملك بسنجار وبنن على الخابور زين الدواوير

مرن شتاتا وابحتن به بالإسعار ووطن حضراء هي ولينه مصادير

والعصر فوق الشبك عج الرملا ثار يا حلوهاك اليوم خز المعاشير

أبا ذراع اضحى مقيم على الدار قطع لطرش المحمرة والمسافير

جانا الخبر من مانع الطير الأفقار يقول وخذ سوداركم يا مناعير

باطول ما حنا لا بانات زوار بظعاين تسبق ركاب المقاتير

نهوم هومات تعيبات واعسار وبالاف عجلات تباوي المظاهير

كم فاجن العدوان غرات وجهار وكم ذيرن من واحد ما بعد ذير

وهذه قصيدة في وقوع سوء تفاهم بينه وبين قومه (منها):

دياك قبل الغي عجل زواله يالعبد لا يطغيك في نفسك الزود

وعبد العزيز إلي حضرنا فعاله دنيالك ما دامت لسعدون واسعود

كم أذهبت حي تحطه اقباله أيضاً ما دامت لكسرى وداوود

وقال قصيدة يصف القهوة (منها):

ليون من قرنه على المتن موجود قم سو فنجان ترى الراس مندأش

وبهارها كف من الهيل والعود في دلة مربوبة كنها الشاش

أبل مغاتير ويبرى لها سود يالله طلبتك مع تقاويل الادباش

أو مقيضها دخنه ليا صرم العود مرباعها الصمان تبعد عن الطاش

وعندما كب وكف بصره وحصل اعتداء على قومه فسمع جلبه الخيل ومعالجة فرسه للجام تحاول الإنطلاق لخوض المعركة كما اعتادت في السابق فأهاجه ذلك فقال:

يا رب عجل بالفرج والعوافي وافرج لمن عينه تدانا نظرها

تسعين ليلة ما تهنت غافي
صاح الصياح وقيل من عوافي
قعدت أنا مع لابسات الغدافي
حربنا لو هو بعيد يخافي
وفي هذه القصيدة يمدح مشعان بن هذال العنزي وفرسه ويوصي عبده بها (منها):
يا سعيد بدوا بالغبوق الكحيلة
وتقدم رجال لخطبة أخته فلم يزوجهم وتقدم رجل يدعى غنيم النواق ولم يكن بمكانة ابن
هذال فقال (منها):

من يوم ذكر غنيم بالنزل خطيب
متهقوي يبغي ضبي البياح
يبي ظبي خالط المسك والطيب
وليا مش خطر عليه الطياح
وقال أبياتاً عندما رأى قلة استعمال الخيل التي كانت تعزز بها القبائل:
يا هل مداويك الرمك راككم عمس
مير اجلوهن وارخصوا المباعه
ليا عاد ما حس الحرايب لها رمس
وعجاجة ندرع بها كل ساعة
الراحة منوه واحد وبشته غرس
والاغلام كثر الحب صاعه
ص ٥٨ الامير هابس بن مجلد من امراء عنزة فارس مغوار وشاعر كريم قال في القهوة
العربية (منها):

قم سو ما يجمد على العين يا ذياب
بدلال وصف للبباط المحاديب
نجر يصيح وللمساير جذاب
طقه على طول الدهر للمواجيب
وقال شاعر نجد ي من الصقور من عنزة مفتخراً باكرام الجار والضيف (منها):
يا مزنة غراء من الوسم مبدار
اللي جذبنا من بعيد رفيفه
ترعا بها قطعاننا سروجهار
من دونهم نروى الغلب والرهيفه
يرعن بلله ثم مشعل وصقار
خيالة يوم الملاقا عنيفه
يرعن من الجوبة إلى خشم سنجار
يرعن احدود محقة والحتيفة
باغي إلى ما الجار عن دارنا سار
وكل تذكر دار حيه وليفة
أحد على جاره ربيع ونوار
وحد على الجار صفاة محيفة
ص ٦٠ سعد بن قطنان السبيعي: شاعر مجيد، المناسبة: كان يرغب زواج ابنة عمه ولكنها
تزوجت برجل من الأشراف وندم على ذلك (منها):

حالي كما هيماء غدا جلد هادف
ما عينت من رعيها القفر زودي
يا صاحبي حطيت كف على كف
وأنا احسبك ما تخون العهودي
فسمع زوجها وعرف أن كلاً منهما يحب الآخر فطلقها وتزوجها سعد وبعد زمن ماتت فقال
يرثاها:

يا راكب اللي كن زوله إلى دار
هيف ايرهل توما صف بالريش
يشبه الدانوف البحر حين ما سار
أرخو شراعه مبعدين المطاريش

يلعين هلي صافي الدمع عبار
على عشير قربت منه الأقدار
أمسيت كني مالك كل الأقطار
وله في الكرم (منها): يالله يا ساتر الميسرين
وله في القهوة (منها):

عقب العشا شبيت نار المناره
نجر الى حرك تزايد المباره
وادنيت من حسه يقود المسايير
يا زين حسه بين الدواوير.

عيد ابن دوغان ص ٦٣ : تزوج ابنة عمه وهي صغيره ، وبعد مده طلقها ، ثم مر ذات يوم على بئر يقطنها عمه فرأى فتاة تشرب من أحد الحياض جميلة فسأل عنها فقليل له: هذه ابنة عمك التي طلقت فندم ولم ينفعه الندم فقال قصيدته مشيراً لعبده المدعو بصر يخبره بآلمه:

يا بصر باصرني هوى الجوف
شد الشديد وحذفوا حقت الشوف
من جابهم لي فاعل بي معروف
يا لايمي جعله على حد مرهوف
والا ريبط من وري نقرة الجوف
شف له بحال يابوجندل مواري
هذا بئر هذا وذا بالاثاري
يجزاه خير كل ما حل طاري
إلى ادبحوا اربعة ابوجه المثاري
يجبس ابدار الاوم حمر العتاري

شعراء من عنتيبة: الأمير تركي بن حميد: ص ٦٣: أمير المقطة إحدى قبائل عنتيبة، شجاع، كريم، حكيم، سديد الرأي يستأنس الناس لسماع قصصه النادرة وشيمه وهو متدين شديد الايمان بالله قال في إحدى غزواته لقحطان (وبعض الرواة ينسبها لأحد الأشراف) منها:

يا الله لا تسقي شعيب وراء تيين
جوننا على قب المهار القحاطيين
وله قصيدة حكم ونصائح منها:
واجهد بتقوى الله لدار المقررا
ووجه قصيدة لابن هادي أمير قحطان :

يا راكب من فوق بواجه الخلا
تلفي ابن هادي ريف هشالة الخلا
في مجلسه تلقى علوما طرايف
قل حنا طلبنا الصلح منكم ولا حصل
وليا حر بتونا حنا حريبة
ناصر الشغار: من المزامحة من الروقة من عنتيبة. رثي ابنه بهذه الأبيات يخاطب شعيل بن ثعلي الروقي: (ومنها):
يشعيل وين اتلى نجوم الربيعي
اللي لهم طرح المجوخ أو لاعه

إشيوخ نسبهم للقبائل رفيعي
عزى لمن مثلي وهم له بضاعه
إلي اعتزا بحصه ونوضا جميعي
الخيال ما تاخذ لهم ربع ساعه
على نفي يشعل خلي جضيي
خلوه بين المقبره والزراعه
وقال أمير العضيان وهم فخذمن قبيله الروقة من عتيبة كريم (شجاع فارس، شاعر) قال
معتباً ابنه الذي تقاصر في خدمة والده بعد زواجه وانشغاله بزواجه وقيل أنه بعد سماعه
الابيات رجع بارأ بوالده أحسن من قبل (منها):

أنظر لشيخ شاف ابنه مجافيه
يا حيف كيف ابني غدا لي نحيره
وقال في فرسه حين قتلت في الحرب :
ياالله يا ليلي نطلبه كل حنني
طالبك يا معطي العطايا الجزيله
كم من سباع بالخلا رافقتني
وانا لعفان الشوارب دليله
مشاري بن سلطان بن ربيعان: ص ٦٩ من الرباعين أمراء ذوي ثبيت من الروقة، قال
القصيدة هذه يصف فيها الرجال وينتقد من كان همه أكله ونومه (منها):

ماني بهلباج على النوم نعاسي
همه طعامه لين كرشه ملاها
ليا ضاق صدري جبت دلة ومحماس
دلال بيض غالي مشتراها
محسن الشويب الجذع: ص ٦٩ من الروقة من عتيبة قال معتزاً بمعشوقته:

ليت الحمام اللي على البير ينهج
يشيلني فوق الخفاف من الريش
إن كان ما جا طلعت إسهيل الأبلج
ولا تبعته بالاشاري على الحبيش
وهني من نشره على نشرهم دج
برقاير ودونه دونه ابليا مطاريش
شعراء من قبيلة حرب ص ٧٠: بجاد المربوث الحربي وهو من الفردة، قوي الهية،
كريم، خلوق، فاضل شاعر تقصده الركبان كما تقصد أمراء القبائل وأصحاب الجاه، قال هذه
الآبيات رداً على ناصر بن ضيدان الزغيبي الحربي جواباً على أبيات شعر تتضمن بعض
الألغاز ليمتحن مقدرة الشعراء (منها):

يا راكب اللي راعي الصنف يشريه
مقولم الرجلين هن واليدين
كون لابن حماد من جاء شبع فيه
خمسة عشر لحيه ثمنها بحين
وركابه اللي يم ناصر يعديه
كزه لابن صيدان يا ريف عيني
نافع بن فضيلة من بني علي من حرب: ص ٧٢ رجل كريم خيال لا يمنع شيئاً من
ماله عن قومه قال:

كريم يا برق غشى ضلع هكران
كن الهنادي سللت في ركونه
متحدر بأمر الولي رافع الشان
اسقى القصيم وما وطا من عيونه
يسقى من الجبال إلى حد جمران
ووادي الرمه عجروا هله يقطعونه
عساه يسقي داركم يا بن حمدان
اللي الياء جاء ضيفهم يكرمونه
بمطر على دار يربه خليفان
ما يدهله يكوود خيل وقطعان
باليقيض رعيان الغنم ما يجونه
وجدي عليهم وجد من طاح وجعان
فيها النصي كن الغدارين لونه
تهشه الحمى ليال الصخونه

ولا كسير طاح يوم ابن عشوان
يا حسين عنكم حدني طير حوران
ليعون من ريجه شمطرى وريحان
قدم المواطر طايرات عيونه
كل القبائل قد شكت من غبونه
اللي ضفت فوق الرايف قرونه

وقال عند سماعه بنزول الغيث على أرض قومه :

لا والله الاطاح في سيل على سيل
جوننا القنوص مخيلين مخايل
جعله على الجرعى يصب الهمايل
وام الثمامى تمتلى نقرته سيل
الديره اللي تالم البل مع الخيل
من مال قطعان كثير الخيل
ما قلط العرف لحرمر لقريات
يذكر شمال بارق ما يبات
ومنها خباري عون متمليات
جو الأصيل اللي سواة الممهاة
ما شفت مثله في جميع المشاة
ترعى من الفيوان لطو يمناتي

وقال نافع عند وفاة فرسه المحببة لديه :

البارحة بالليل ضايف وملهود
خط لقاني ضيق الصدر يا سعود
من خربط معنا لها تسعة اجدود
وخلف عليه باختها ماكر الجود
أبو فهد يمشي على جرت العود
متشت ذهني بهجس وهو جاس
تذكر جوادي فدوة لك عن لباس
من خيل ابن جرشان في وقت عباس
شقرا بها سيالة ما لها اجناس
جزل العطية ما يبسبس تبساس

ولنافع بن فضيلة حينما تأخر جاره سعد الحطيم الدوسري وجامعته عن زيارتهم له وكانوا جيراناً متحابين أوفياء :

يا راكب من فوق زينات الاقران
أسبق بنات افريج جيش أبو سلطان
تلفي الحطيم واوصل العلم عجلان
لومي على محسن وضاري وردعان
ادنا بني عمي على جال فرزان
واقصاهم اللي جيشهم يتعبني
حمر شواهد هن على العضد جنى
يعجبك ممشاهن ليا روحنى
ما هو بحق يقصر الرجل عني
مسيروا يوم انت ما سلت عني

وهذا رد سعد الحطيم الدوسري على نافع بن فضيلة معتذراً منه (منها):

يا مرحباً بركاب مروى شهب الزان
حطيت أنا عنها الجواعد والارسان
عد النجوم وعد ما يمطرني
وخليتهن عقب التعب يرتحني

ونذبح لهن كبش سمين من الضان
وعلى الثنية نازل طير حوران
لجيت بيت القرم ولو كان عمسان
يا شبيه وضاح ربعت (جو ساقان)
من لابة تعجبك لأثار دخان
اشترى الشاعر نافع بن فضيلة بيتاً من إبيسان بن جوهر العلوي الحربي وعجز عن دفع باقي الثمن وشكى أمره للأمير محمد بن عبد العزيز الذي دفع المبلغ الباقي للبائع فهاظت فريحة نافع بهذه الأبيات (منها):

الله يجيب محمد من مغيبه
محمد اللي ما حدن مثل طيبه
لا لازبه راعي الدعية يثيبه
بالدبدبه شفنا علوم عجيبه
ص ٧٧ قصيدة للمؤلف عبد الله بن محمد بن رداً حاثاً أبناء البادية على طلب العلم (منها):

يا بو محمد بدونا مستحقين
بنوا لنا مجد من أسبان للصين
واليوم بعصر العلم ما هم نشطين
ص ٧٨ الشاعر محمد بن عبد الله الصيلي الحربي شاعر جيد من خيار قومه وجه قصيدته لابن عمه سعد العباد الحربي (منها):

يا خط من زرفك ليه وسواك
سعد عساني مأتذكر سجياك
وله:

ياللي تعاتبني وتكثر شكاويك
انتاه تعاتبني وانا اقول لبيك
ص ٨ الشاعر راشد بن موزه: من عمرو من حرب كريم جيد الشعر، كانت أمنيته دائماً زيارة الضيوف له، وكانت عادة بعض القبائل تخضب رقاب رحائل ضيوفهم بدم ما يذبحون لهم من الاغنام ويرون به فخراً فقال في ذلك:

يا الله يا فراج يا وال الأفراج
تفرج لمن بيته على جال مسهاج
يا ما حلا إلى سرا كل هراج
سوالف لين أول الصبح ينباج
تلقى الشحم معهم يعيج عج تعجاج
يمبدل عسر الليالي بليني
كنه وحيد ما حواله قطيني
يا زين خبط أرقابهن هاظيني
وتلاوذوا بضهورهن راكبيني
ومخضبات أرقابهن لن يحيني

الشاعر عمرو بن ناهل من أمراء الأحامدة من حرب ص ٨٠ كريم الأخلاق وسديد الرأي له شعر قوي قال مادحاً الأمير فيحان الذويبي من حرب وكان قد رافقه في إحدى سفراته: (منها):

لا تحسبي تايهن يا سبيلان متعمدن دربي لك الله اعمادي
إعرف درب السر ماينب غلطان من قصر شقرا تاركين القصادي
نصبر على العيلات من شان فيحان لو علت ثمان أيام غاية مرادي
ما بين عقب اعقاب وابن سقيان نعم المجاذب من شيوخ البوادي

هليل بن حمدان من بني علي من حرب ص ٨١ شجاع شاعر كريم شديد السخاء متواضع مألوف فيكرم الصغير والكبير والغريب والقريب ويتحدث إليهم في إصغاء ولطافة مثلما يعامل ذوي المكانة والجاه ولهذا أحبه الناس واختلطوا فيه وهذه أبيات يوجهها لمؤلف الكتاب وقد مضى عليها أكثر من ٢٥ عاما :

يا مرحبا باللي كلامه نصاني لو هو بعيد من وراء دار الأشراف
قم يا نديبي فوق بنت العماني اسبوق من اللي بالهواء يوهف اوهاف
تلفي صبي طيب مرجباني تلقاه يومى لك على راس ماناف
أقبل عليه قدم تال الزماني مثل الهدام اللي على جال ميهاف
ورحنا لخو حسنا عطيت اليماني مسقى عدوه بالطناسم الاتلاف
لا جاء المشوك مثل حسن الغواني يضرب بهندي العجم فوق مزغاف
انشد راع العوجا رفيع المباني اللي حكم في نجدوا جموعه ارداف
جانا علي العقله عطيب اليماني وصدر معيف وشاف بالعين ماشاف
خيل ترد الخيل رد السواني خيل مدربها على الخيل عساف
وانشد ضحا الباطن وما كان كاني يوم كبير ولا يوصف باللاوصاف
والشكر لله والثنا والبياني عاد من لبا علي البيت واطاف
وقال لم كبير سنه وقل بصره : (ومنها) :

من واهس عديت راس الطويله بنايفه يا عيد من ضيق بالي
والجسم يا حمدان قرب رحيله ولا بد من ضل وراه الزوالي
وقال هليل بن حمدان يلوم محسن الفرم من كلام سمعه منه وهو لا يستحقه : (ومنها) :

البارحة جاني عن النوم عدال كل رقدوا لنوم عيا يجيني
ماني خسيس ولا احتمل يابو جلال والسب ما يقبل على الطيبيني
ص ٨٤ محمد بن حمود الجويدي من حرب شاعر مجيد من خيار قومه قال قصيدة في وصف قعود حر (ومنها) :

عديت باللي عاليات مراقيه مرقاب عيطا من رقابه يبيني
واقنب قنيب اللي عن الجوحاديه حسن الضواري مع ضباب القطيني
ابديت قاف كايدات ملاويه ما قلت منه بالنشاما عويني

يا راكب اللي بالمثايل مسويه زين الوصايف هولة الناضريني
 اخو مقود ابجاد محلا مواريه ولد ابوه امضربينه يقيني
 دمت الفقار الله من الزين معطيه ما هو قعود السامري والهجيني
 وله قصيدة بمتدح الامير عبد المحسن الفرم : (ومنها) :
 يا سامعين الصوت صلوا على النبي أبا أطلب الله طلبه من فضائله
 أميرنا محسن نلقا به الذراء وحنا ليا ثار الملح نبرد غلايله
 فود من العدوان في غارة الضحا جابوه ربعه يوم هيبت جلايله

ص ٨١ من مشاهير بني الحارث : كانوا مضرب المثل في الشجاعة والكرم وأصالة الرأي والحكم، منهم : الشيخ مقبول بن هريس الملقب بشيخ بشيخ الشلاوي، الشيخ مريسي، دوخي بن حريش، ابن عايش وغيرهم من شيوخ السلوي:

من أمراء الجباشة: الشيخ محمد بن عاتق، ناصر بن عاتق.

من أمراء بنيوس: عجير بن مهرس، أمير الشدادين.

من أمراء ناصرة: الشيخ عيضة بن غزال، جمعان وفواز ابنا عيضة بن غزال، ابن ختام، أبو عليّة، المحياني.

وهذه بعض المعلومات المتوفرة عن بعضهم:

ومما قال الشيخ مقبول بن هريس شيخ الشلاوي في فرسه حينما أعجب بها ص ٩٣: (منها)
 يا سابقي نازينة الخد باسناد ولا هيب من حذب الظهور الونية
 احط لها عن برد الايام لباد واحط لها في ربعة البيت فيه
 وان مت فان الموت أخذ راعي اجياد عذر على نفسه وعذر عليه
 ربعي شلاوي فالمحاذير وراذ وعادتهم يردون حوض المنية
 اقص ما وصلنا ليا حد بغداد ما كف جبل سلمي لبان وطمية
 وهذه أبيات من قصيدة للشيخ حسين بن حريش شيخ ذوي خطاب من قبيلة بني الحارث في فرسه:
 يا سابقي صفرا عليها الحسايف سوداء الصوامع وانشد الشيخ عنها
 تشدى لصقر من على الرجم شايف شيهانة ما ينقر الطير عنها
 من شكلها في لونها بالوصايف وان وقفت للبيع تقدر ثمنها
الأمير عبيد بن رشيد: ص ٩٧ شاعر مجيد فارس شجاع كريم حسن الجوار والوفاء
 قال يرثي ولده مشيراً لصفاته :

يا بو هلا تبكيك بيض الدلالي وتبكيك عدرا ترقم الشيد بخدود
 وتبكيك صفرا منها ام الغزالي صفرا تهش بالويل والولد مشدود
 رويتها لمهديين العيال اللي يعضون النواجد على الكود
 اللي موافهم نهار القتالي ما يا قفه عنتر وأبازيد وحمود

شعراء من شمر ص ٩٩، أبو زويد: شاعر من قبيلة شمر، وصاف مجيد كثير الشعر، قال يمدح سظام بن شعلان أمير الرولة من عنزة (منها):

يا راكب اللي كنها روملة ذيب حمراء ولاقط الحوير غدى به
ليا روحن بالجو مثل الدبازيب تركض بيمنها والآخرى جنيبه
تلفي رويل خلفها والاجانيب نعم بالعليا ومن ينتخي به
سظام ما والله تجيبه ولا جيب من مطلع البيض لغربي مغيبة
يا شوق من عيت على كل خطيب اللي على كل الخلايق عصى به
بنت الذي ليا سولفوا بالمعازيب أبوه مصوت بالعشى بالجذيبه
وقال ابو زويد يتوجد على راحلة مختارة:
أنا هوى بالي خطاة السجلة هدى هوى بالي وعايت مرادي
إن غاب عنها كافرة واسفله بالقائلة تلقى قرينه يدادي
وهو يجيد وصف النجائب والخيول ومما قال في ذلك (منها):

قالوا تسير قلت من فضا بال وقت على المخلوق ما به وناسة
قامت إبصاع المنكر الناس تكتال وقامت تباع الجوهرة بالنجاسة
ومن شعره عندما رأى فتاه تساعد أخاها على سقي إبلهما وصويحاتها وإفقات ينتظرنها
وطال وقوفهن والشاعر يدعي على حد زعمه أنه عطف عليها فقال (منها):
ما تنقلع يالاقى الدلو خله قطعت وسط مغيزل العين برشاك
يمشي النهار ويمشط الليل كله متنحرات عزبة لابن براك
ابن عبيكة راعي جبة: ص ١٠٢ كريم، وشاعر جيد، قال في القهوة (منها):

ليا ضاق صدري جبت وقدة جثامير شبيت نار امثل نار الحرابة
ثم انحرفت وجبت عوج المناقير سودا من المله عقاب النهابة
ويجر ليا حرك يصوت كما الزير من جوف ابن عمر قطع من هضابه
الشاعر الأمير متعب بن جبرين: ص ١٠٣ أمير ذوي بدير من مطير، من شجعانها
شعره جيد، قال يرثي زوجته المقبورة في مكان يسمى (عريق الدسم مما يلي هضبة
مصودة) طالباً ربه إنزال المطر على الهضبة التي دفنت محبوبته بجوارها:

يا مصودة علك من الوسم رعاد وبل على وبل وسيل يعلى
عساه يسقي لبة الجفر من غاد حيثن فيها يد ويجن هل لى
شدوا ولا عنده من الحي رواد خلوه في ديرة مخافه وذلى
يعنك ما بطنه رغيغ من الزاد كنه زريف امضرب فوق زلى
وقال عبيد بن دوغان: ص ١٠٤ في بنت عمه عندما زوجها أهلها من رجل غير كفء
لها في نظره:

يا هيه يهل مبعديات المماشي فج النحور ومبعديات المطاريش
غرايب ما قالها كل ماشي صعب نعسفها تعاب على الديش

خطوه غادين الجدا عند لاش قرام ايقزه قاربته بتهاديش
لو هو حصلي سقت تالي اقماش واسبح أنا وباه والله ولا بيـش
والله لسوق ابيه التفق والمواشي ومولاك ما ضيح هثيل الدراويش

وأخيراً: وقد أوردت أسماء عدد من شعراء باديتنا العربية في كتابي هذا وأن القارئ
لأشعارهم يتروى وتمعن وفهم لمعاني ومفردات العامية التي ترد فيها ليجد فيها المتعة
والحكمة والصدق والحب والرجولة والوفاء والمروعة والحنان الدافئ وأحمد الصفا

الباب الخامس

دراسة عن الشعر العامي بلهجة أهل نجد:

من كتاب تاريخ نجد في عصور العامية، ديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد لأبي عبد الرحمن بن عقيل الظاهري، طباعة دار العلوم والنشر سنة ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م والمؤلف عضو في لجنة معجم الجزيرة السعودية والتي تضم: حمد الجاسر، عبد الله بن خميس، سعد بن جنيديل، محمد العبودي، أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري. ومن مقدمة لعبد الله بن خميس لذلك الكتاب ما يلي: هل من المنطق أن نسمي هذا الشعر شعراً عاماً ثم أنك أبا عبد الرحمن (بن عقيل) تؤمن بطبيعة التدرج في هذا الشعر فإذا صرفنا النظر عن شعر بني هلال (القيسيه) وما في طبقتهم ندرك أن شعراء الطبقات الأولى من قارضي هذا الشعر جل شعرهم مشابه لحد كبير الشعر العربي الفصح في الوزن، القافية، المبنى، المعنى، والخروج عن الإلتزام الفصح فيه قليل جداً، فالشعراء أبو حمزة العامري وجعيث بن يزيد والخلاوي وغيرهم لا تكاد يميزهم عن شعراء الشعر الفصح إلا قليلاً فهل أولئك عوام لنقول عن شعرهم أنه عامي لنوافقك على ذلك؟ إن هذا الشعر الشعبي امتداد للشعر العربي الفصح وأخذ يتدرج في الليونة والبعد عن الفصحى لبعد القوم عن أصالتهم وفصاحتهم، ويقول الظاهري: إن نتيجة المقارنة تسلمنا إلى الجزم بأن الشعر العامي بلهجة أهل نجد هو وليد الشعر الهلالي العامي وما أقرب الشعر الهلالي من الشعر الفصحى أو يقول عن أبيات أم عرار: وهذا الشعر عربي مبين في لغته إذ ليس فيه لفظ عامي ووزنه على بحر السريع ونقول لأبي عبد الرحمن: كل شعر بني هلال لولا الفساد والإفساد الذي أدخله عليه المنتحلون والمحرفون وعانقهم أبو عبد الرحمن على ذلك ما عدا الشعر الذي نقله عن ثقات أهل نجد فإنه باق في الأكثر على سلامته، إنه امتداد للشعر العربي الفصح وإذا صح لنا تسميته فلنسميه بالشعر الشعبي ثم أن أبا عبد الرحمن حشد كل شيء فيما سماه بالشعر العامي ولم يلتفت للزجل والموال والموشحات والكان كان وغيرها ويقول عبد الله بن محمد بن خميس في تعليقه على ذلك الكتاب: وهنا بيت نسبه أبو عبد الرحمن عن الشيخ محمد العبودي عن أهل الشماسية:

يا ديرتي بين الصريف وخرطم
يحي الحول ما تقضي كنائس جرينه
وقد أورد صدد هذا البيت في معجم اليمامة هكذا:
لي ديرة بين الوطاة وخرطم
سقاها الحيا وأروى من الماء جزوعها
وقد أورد أبو عبد الرحمن أبياتاً لأحد بني هلال ص ١١٥:
أقفينا ولا خينا بنجد حسوفة
إلا جد لنا بين اللوى وزرود
كما أورد أبو عبد الرحمن أبياتاً لأحد بني هلال ص ١٢٢:

ألف ورد الما وألف صدره
وألف موقوف العدان ورود
إلى آخر الأبيات والواقع أن هذه من قصيدة واحدة هلالية حوالي ١٥ بيتاً مستقيمة الأوزان والألفاظ برينة من هذا التفسير موجودة لدي [الكلام لعبد الله بن محمد بن خميس] ويرد المؤلف على ملاحظات المقدمة في ص ١٥-١٧ من ذلك الكتاب.
وفي مقدمة المؤلف ص ٢١ يقول: قال الأستاذ عبد الله بن خالد الحاتم: البعض يسمي هذا الشعر نبطي ولم تحدث إلا قبل ست مئة عام تقريباً بدليل أن ابن خلدون في الكلام عن هذا الشعر في مقدمته ص ١١٢٥ لم يذكر هذه التسمية مطلقاً مع أنه لم يترك شاردة أو واردة في هذا الباب إلا أتى بها.

قال ابن حاتم: قيل أنها منسوبة إلى جيل أقبلوا من بلاد فارس ونزلوا بالبطاح ويعرفون بالأنباط. وفي نجد قوم من سبيع بهذا الاسم لعل التسمية نسبة لهم. وفي ناحية المدينة واد قرب حوراء يسمى نبطاً لأن به معدن البرام والنبط.

قال أبو عبد الرحمن: الأنباط أمة ظهر منها اللحن وفساد اللغة منذ عهد عمر (رض)، فكانت النبطية عند اللغويين مرادفة للعامية.

ويقول أبو عبد الرحمن: لا نعرف شعراً عامياً سمي نبطياً مما وصل إلينا تجاوز القرن ٩ هـ. ولا عامياً سمي هلالياً أو بدوياً أو قيسياً أو أصمعيّاً تجاوز القرن السادس.

وص ٢٥ قال أبو عبد الرحمن: من هم سلالة عرب الأنباط؟ لسنا نعرف بين قبائل العرب من ينسب إلى أولئك الأنباط؟ وإنما ها هنا قبيلة عدناتية اسمها (النبطة) من بني عمرو بن سبيع ومن شعرائهم بالعامية غريب النبطي الذي يقول:

قال النبطي والنبطي غريب نفس الفتى تزيدها ما يثيبها

وقال ابن حاتم: الشعر النبطي كان يسمى الشعر البدوي أو الحوراني نسبة لحوران. وقال أبو عبد الرحمن: الشعر الحوراني مصطلح لشعر عامي ذكره ابن خلدون ولكن لم نجد أنه اسم للشعر العامي المعروف بلهجة نجد. وقد ذكر ابن خلدون تسميات أخرى: الأصمعيات، البدوي، القيسي، ويرى البعض تسميته بالشعر البدوي، وآخرون بالشعر الشعبي.

وأما مدافعة النقل المزعوم فهو أن الشعر العامي المنسوب لبني هلال جاء متأخراً قبيل عصر ابن خلدون بعد رحيل بني هلال من نجد بقرنين.

أما ما يروى من شعر عامي لبني هلال منذ القرن ٧ هـ على أنه قيل في نجد فهو مختلف لأن بني هلال رحلوا من نجد ولم يعودوا إليها قبل القرن السابع وكانوا يوم رحلوا ذوي لغة فصيحة.

ويقول أبو عبد الرحمن الظاهري: إن اللحن أسرع للبدو النازلين على طبق السابلة وبقر مجامع الأسواق كما قال الجاحظ وقبائل شرق نجد بخلاف أولئك. وهناك رأي طريف للأستاذ محمد سعيد الفشاط: إن الشعر الملحن الليبي هو امتزاج الزجل القادم من الأندلس بالقصيد الزجلي الذي قدم عليهم مع قبائل بني هلال وسليم. [كتاب الأدب الشعبي في ليبيا ص ٦٥] وأما بنو هلال وسليم فربما رحلوا وفي لغتهم لحن ثم توسع اللحن في لغتهم خلال رحيلهم إلى هجر فالعراق فمصر ثم تبلور لهم أدب عامي بعد استقرارهم بالمغرب تأثيراً بالأندلس.

ويقول المؤلف: شعر عامي حفلت به قصص بني هلال في أسطورة التغريبة وهو شعر غير موثق عينا ولكنه صحيح الدلالة، فليس من المعقول أن ينتحل مؤلف الأسطورة شعراً ليس على منهج الشعر الهلالي.

إن أساليب الشعر وفنونه موجودة في أشعارهم، هذا ما عدا غالب حركات الإعراب في أواخر الكلم، فإن غالب كلماتهم موقوفة الآخر. ويتميز عندهم الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر بقرائن الكلام لا بحركات الإعراب. قال أبو عبد الرحمن: هذا الكلام ليس يعني عن تفلسف الكثير. والركون لهذا الشعر في تاريخ ما أهمله التاريخ من واقع نجد منذ أول شعر عامي بلغة نجد دون لنا بعض شعر بني هلال إلى أن استقرت الجزيرة آخر حياة الملك عبدالعزيز بن سعود. قال أبو عبد الرحمن: سمعت من بعض العلماء: فأتنا من اللغة العربية شيء كثير لم يدون ونستطيع إدراكه من اللهجة العامية بنجد. إننا لا نعتبر التعبيرات العامية لغة فصيحة أهملها اللغويون بل نعتبرها مجازاً جارياً على أساليب العرب الأدبية فإذا قال تركي بن حميد مثلاً:

أسهر إلى نامت عيون الهداريس وبالليل أراعي ساهرات النجوم
إن لفظ هداريس فصيح والمعنى عامي ففي الفصحى معناها الدواهي وبالعامية :

من لا قيمة له فقد يلقف الناس المعنى الفصيح ويخترعون له معنى لأنه لا يعرف معناه
بالفصحى فتوارثته الأجيال. وقال تركي بن حميد :

يشبه لكدرى القطا يوم قرط والتم ريشه عقب ما هو بمنشور

فاذا عض أحدهم طرف ثوبه الأسفل وأعطى رجله للريح قالوا : قرط فلان أي
أسرعوفي المعجمات: تقريط الفرس إلجامها. أما قول: وش عاد ؟: ثم ماذا ، ماذا يفيد
؟وقولهم : أسكت عاد :أسكت إذن ، وعاد يهمني : هل يهمني إذن؟ إجلس عاد : إجلس
إذن ، فبعضها وجد قديماً قال أبو بكر محمد بن حسن الزبيدي متوفي ٣٧٩ هـ : ويقولون
لم أفعل هذا عاد بمعنى حتى الآن والصواب بعد ، فعاد إسم أمه وجمع عادة. ثم تعقبه
الصفدي : بقي من التي ذكرها الزبيدي عاد الفعل بمعنى رجع . وعند أهل نجد لمادة عاد
دلالتان : ما ذكره الزبيدي وهو تركيب عامي وفد لنجد ولم يخرج منها . وهناك رأي أن
بعض استعمال أهل نجد منه ما هو فصيح ذكره اللغويون جملة كاستعمال عاد بمعنى
صار. ومنه لم يذكره جملة اللغويين فاستدركه بعض متأخريهم كاستعمال عاد بمعنى
الاستفهام . مثل عاد أبوك مقيم؟ هل أبوك
مقيم (تاج العروس (المستدرك) ٤٤١/٢) فإذا اللغة لم تصنع ولكن يوجد في كتاب ما لم
يوجد في آخر . إذن أغلب عامية نجد انحرف الفصحى ويقرب منه لهجة اليمن ولاحظ
الأستاذ إبراهيم الحضرائي في مقدمته لديوان ترجيع الأقطار أن معظم عامية اليمن من
حميرية قديمة أما الأقطار العربية الأخرى فتحفل بخلط من لغات أجنبية : يونانية ، قبطية ،
سريانية ، إيطالية ، عبرانية ، فارسية : تركية ، هندية ، ثم بلغات أوروبية حية : فرنسية ،
إنجليزية ، لاسيما مصر وشمال إفريقيا . ومع أن لهجة نجد واليمن أقرب اللهجات المحلية
للفصحى ولكنهما تختلفان عن بعضهما إختلافاً بيناً وكذلك جنوب السعودية وغربها .
ولايكاد الشعر العامي النجدي يلتقي بالذي في شمال إفريقيا ولبنان وحواضر مصر والعراق
وإنما نستثني البدو الرحل جنوب العراق وصعيد مصر وأريافها وبادية سيناء وعموم بادية
سوريا ، الأردن ، عموم بادية الخليج ، ساحل عمان ومعظم حواضرها أيضاً . فهذا شاعر
بادية سيناء وهو شعر نجدي نستغرب فيه كلمة الذي) :

الشيخه ما هي بالجوخه ولاكبر العباية يابنية

الشيخة صب القهاوي زي العيون المروية

الشيخة جر المناسف في السنين الرديّة

وهذا آخر من سيناء من وادي القمر :

أما البيدوي يقول لو حطتوني في قاعة

والسيوف أربع أربع ما فارق الحب ساعة

وقد سمعتها علي الفور مع الطبل فوجدت أغاني سيناء ذات زياده للألحان التي كنا نسمعها
من عبد الله فضاعه في الكويت وهذا قول نمر بن عدوان الأردني :

البارحة يا عقاب حين القمر غاب وحين الثريا كوكبت عالمغيب

جيت العرب لن الأهل غياب بس الفرس بالبيت وبه العبيد

فهي لهجة نجدية ويستغرب (ع) بمعنى على وقوله وبه بمعنى وأيا أي وقول صياح بك
من سوريا :

يا ديرتي مالك علينا لوم لا تعتي لومك على من خان

ومن شعر الأردن قول الرمثي:

يا اخوي ما احنا فحم والنار تسني ولا انت شمس تلهب الدو بضياه
لا صار ما تاكل ذهب يوم تبلى يا اخوي وش نفع الذهب تعناه
ملبوسك من البز تبلاه بلوى مثل الاكفان لميت ظال مشحاه
فهذا أسلوب الشعر النجدي ولقته، وهذا شعر أردني من قصيدة هجينية:
يا مرحباً يا هلا من اين الركب من وين أقبل علينا الضحى يا زين تقباله
جوك النشامى لفوا وتبشري يا زين عقبان فوق الهجن وأسود خياله
ومن عُمان: الأياويل من كان سبقه رديه لي جت الخيل مثل القطا الموردرات
ألا يا عنز ريم تعرض عليه ألا حرم على الطرب في حياتي
فهذا شعر نجدي. ومن ساحل عُمان حمد بن حزام من العوامر [رياضة الصيد لزايد
ص ٧٧]:

يوا بالحرار القطع المستعدات وشهاب فيهن ماخذن الكبارة
لي شرفوا به والجرا نيص كشافات اطلع وطار وفي طيارة حرارة
(يوا: جاؤوا، ماخذن: أخذن، شهاب: صقره)

ويقول أبو عبد الرحمن : حملت بنو هلال وسليم لغتهم معهم وكانت الفصحى في القرن
الخامس وخلال استيطانهم بالمغرب وامتزاجهم بالبربر وغيرهم فسدت لغة وأدب خلفهم
ومرور مئة عام بعد ملاحظهم كاف لفساد لغتهم وخلالها أصبح جيلاً أمياً عامياً في الأعم
فسجلوا ملاحم اسلافهم بهذا الشعر العامي . ولغة العرب عصر ابن خلدون بالمغرب وغيره
هي بداية الشعر العامي بلهجة أهل نجد وفد إليها ولم يصدر منها وتعشقت قبائل نجد بتأثر
السحر الملحمي الأسطوري في أدب اللغة الهلالية في عهود الفروسية العربية فخذ مثلاً
لشاعر هلاكي من أدب الأسطورة :

إحنا ملوك ا لحرب يوم القتال من جا يعارضنا يدوق الحمام
فنجد يقولون يذوق بالذال حنا ، وألحن ، وحن، وحنأ بدل إحنا كما في قول حجر في
البواردي: حن بني زيد مروين الرهيفة .

بداية الشعر العامي بلهجة أهل نجد:

ص ٦١ قال أبو عبد الرحمن : إن أقدم شعر عامي بلهجة أهل نجد وصلنا ينسب إلى أم
عرار بن شهوان تمدح إبنها وهو يافع المتوفي ٨٥٠هـ وكما يقول عبد الله الحاتم وهذه
الآبيات رواها لي محمد بن يحيان بشقراء ١٣٧٧هـ [القول لأبي عبد الرحمن]: قالت أم
عرار:

لا يا وليدي يوم أنا حامل به لكن شيهان بكبيدي مخامر
حسبت له أربع سنين مع أربع مع مثلهن تبدي عليه السراير
لكن ذباب السيف من فوق متنه جناح نسر من على الجوطاير
ولحترك من مجلس صوب مجلس عنه العذارى فتحن الغراير

[لكن، لكان، مخامر: مستتر وهي فصيحة، ذباب السيف: حده وهي فصيحة، ولحترك: وإلى
إحترك أي إذا انتقل. الغراير: فرج البيت ومنافذه لعلها مأخوذة من الغر وهو الشق في
الأرض، فهي تتخيل فيه النجابة وهو حمله في بطنها إذ تشببه بالشيمان من الطيور
الضارية ثم تراه في السادسة عشرة رجل رأي يستشار وتستودع عنده الأسرار ثم تصف

طاعته متقلد بسيفه فتعجب به النساء، ومن مخضرمي القرنين التاسع والعاشر أبو حمزة
العامر وهو سبيعي من سلالة عامر ومن قصيدته: وهو شاعر فارس:
يقول أبو حمزة من سلالة عامر خيالها المعروف بالهيجاء

[العرينا ص ٩٨-٩٩]

إن ولاية آل حميد امتدت إلى ١٢٠٨ هـ. وقد مدح الشاعر الخلاوي منيع بن سالم بن عريعر
وهو من سادات هجر ومن بني عقيل [بن كعب القيسية]. قال:

فلولا منيع سور هجر وبابها وابنا عقيل عصة من قرايبه
لك الله ما سنحت لسهيل ناقتي ولولاه ما نوقت يبرين شاربته
قل أبو عبد الرحمن: وفي ظني أن منيع بن سالم يكنى أبا سالم: قال الخلاوي:
أصغه يسار صوب وادي حنيفه تلقى بها المرعى وهجل المخايل
دار لبو سالم فتى طال شبره شيخ الكمام ومنتدى كل سامل
فلا جيت في جو التليما بنزلة وقد لم جار المار جال القبايل
وتجمعوا لك من ظفير وغيرهم ولام ومعهم من عقيل حمايل

والشيخ ابن خميس يرى أن أبا سالم هذا شيخ من ربيعة في وادي حنيفه ودلالة ذلك قوله
(ومنزل الشيخ وائل أي منسوب إليه). والخلاوي عاش إلى حدود ١١٩٠ هـ معاصر للإمام
عبد العزيز بن محمد وابنه سعود (هذا ما قاله ناسخ الروضة للخلاوي وهو عبد العزيز بن
عمر بن سويلم) أما أبو عبد الرحمن فاستبعد ذلك الوقت لأن شعره عامي كالذي دون في
القرن التاسع، وأنه لم يذكر ابن سعود في قصائده ثم أنه ذكر البادية التي ترد على ثليما
من بني لام، ظفير، عقيل القيسية، ولا ريب أنه في القرن ١٢ هـ كان قد زال ظل هذه القبائل
فهو قبل دعوة الشيخ بيقين. ومن الممكن ألا يكون منيع بن سالم من آل عريعر حيث لا
نص على ذلك (وآل عصفور العقيليين كان لهم نفوذاً في الاحساء واليمامة في القرن ٧ هـ،
أما آل جروان العامريين، فهم حكام الاحساء وما حولها في القرنين الثامن والتاسع. وفي
ترجمة للسخاوي: محمد بن راشد الخلاوي العجلاتي أحد القواد مات ٨٥٧ هـ بالليث من
بلاد اليمن أرخه بن فهد، قال أبو عبد الرحمن: فهذا النص نفيس عن علم متأخر من أهل
الجزيرة، يحل أبو راشد والخلاوي فلعله يكشف للباحثين عن أبوة أو بنوة أو قرابة بين
هذين العلمين. ومن قصائد القرن ١١ هـ قصيدة بداح بن بشر العنقري أمير ثرمداء المتوفي
١١٣٦ هـ من لحن المسحوب. ومن شعراء القرن ١١ هـ فيصل الجميلي القاتل:

يقول الجميلي والجميلي فيصل وراسه من لي العمامة باد

وفيصل من جميلة من عنزة منها آل صباح كانت تسكن الهدار ثم رحلوا بعد خروجهم مع
الدواسر.

ومن شعراء القرن ١١ هـ وأول ١٢ هـ جبر بن سيار معاصر جبر بن سعود من عثمان بن
نحيط توفي ١١٢٠ هـ وعاصرها شاعر من آل شعلان هو دهام بن دواس حاكم الرياض أو
أخوه تركي.

ومن شعراء القرن ١٢ هـ أو اتلي والمثنق وحاكم الاحساء عريعر بن دجين من آل حميد
توفي ١١٨٠ هـ ومعاصره زامل بن حسين، وجبارة الصفار، وخليل بن عائد.

وذكر محمد بن مشعي قصيدة للهذبة بن شيبان الدوسري، ولسيف الغويمي الدوسري من
شعراء القرن ١٢ هـ ونبهان السندي. قالها ١١٥٥ هـ، ومن شعراء القرن ١٢ هـ أحد آل
مضيان بن حرب:

لا واهني من بدل الشرق بالغور عسى نعود في منازل لاهلنا

وأحرمك بيعك للحبق حزة الزور وزاد وقرك يا الطلي الكحنا

ومن شعراء القرن ١٢هـ ماجد الحثري، محمد المهادي قحطان من عبدة وأورد ابن عبيد قصيدة لأحد العوازم في منتصف القرن ١٢هـ ومن الشعر الذي قيل قبل دور آل سعود:

الضيف بالغبرا يقلت على الراس ما دوروا عند القريب الدنايس

هم بالقصيم وبالجنوب ابن دواس وأهل الحريق وبالشمال السنايس

أما وقعة السببه (فقد قال بها أبو عنقا قصيدة في القرن ١٣هـ واسمه مهنا وقد رثى مشعان بن هذال المقتول ١٢٦٦هـ) بين الإمام تركي بن عبدالله ومحمد ومجاد وسعدون أبناء عريعر عام ١٢٤٥هـ، مات ماجد فيها واستسلم محمد فأكرمه تركي وجهزه وترك له فرصة الجلاء للعراق ولم تعد الاحساء لآل عريعر بعدها وإنما كانت بعد وقعت المحيرس حيث هرب آل عريعر للعراق وقد أجلاهم سعود بن عبدالعزيز. ولم يعد آل عريعر للاحساء بحرب وإنما منحهم ولايتها إبراهيم باشا ثم أجلاهم الإمام تركي بن عبدالله.

ومن الشعراء المتقدمين شايح بن مرداس بن رمال الشمري المعروف بالأمسح وقبره بحائل وقيل أنه عاصر محمد بن براك بن غريير آل حميد أو ابنه سعدون وأنه سجنه لأنه شم به رائحة لا يتوفر إلا عند آل عريعر وظل في السجن إلى أن إختطف ابنه شاباً من آل عريعر فأطلق سراحه فداء.

وشعر شايح وفلاح بن رمال يشبه شعر بني هلال القيسية ولم يحدد الوقت الذي عاش فيه بالضبط ولكنه أنموذج لبداية الشعر الشعبي بلهجة نجد.

قال أبو محمد البازعي: أولاد شايح مئة بيت من الرميلا من شمر، وقد بولغ في قصته وأنه أضاع ماله فرحل قومه عنه بحيله وتركوه قرب قرية جبة تسمى النازية (هو كل مكان مرتفع عند أهل الشمال) مع زوجتيه وحصاته وطيده وكان يجمع الصيد فإذا مرت به معاويد أهل جبه وركب عليها بما زاد معه من صيد للقرية وأخذ من عندهم الماء. وفاجأه ضيوف من ربه بحيلة منهم ليروا ماذا سيفعل بعد خروجه من القرية وانصراف المعاويد وكان البرد قاسياً والشتاء كثيفاً والليل داجياً ولإتمام الحيلة ربطوا ركبهم بعيداً وقالوا إننا مسلوبون. فأكرمهم وقد عرفهم بأسمائهم ولا يزال المكان يعرف بأبي اللحم وقال قصيدة على وزن:

مستغلن مستغلن فاعلاتن مستغلن مستغلن فاعلاتن

(وهو لحن مسحوب فيما بعد):

قال ابن مرداس فتى الجود شايح عدا يبي العد ما على من تزايم (١)

اللي يشوفن بالجموع الكثيرة يشتايف (٢) حر مطلق السبق حايح

وقد لامة الناس على كثرة كرمه فأبى الشح والبخل ومما قال:

يلوموني الأندال لا رحم أبوهم يلوموني وملحقين (٣) ملام

وأنا ابن مرداس من روس شمر عن الناس عاص ما علي كلام (٤)

[١- ارتفع ليشرف ٢- يرى ٣- ملحقيني وهي لهجة شمال الجزيرة العربية ٤- ليس لأحد أمر علي]

ويروي أنه تخلف عن إحدى المعارك في شيخوخته وكان قومه لا يستغفون عنه في خروجهم فقالت طحانة ليس عندي رجال سوى شايح فات زماته فجزع جزعاً شديداً فغزا معهم وانتصر فقال:

يقول ابن مرداس فتى الجود شايح وذهني معي ما هوب عني يغيب

تري شبيبي يا العدارغا فاطري ومن مشعل يشعل وذاك يغيب

[مشعل: سيفه وسمي به الناس لأنه يشتعل كالنار]

إلى حظبوا رباعي وأنا كاسب
كما حظبوا عند الصلاة حظيب
[حظبوا : اجتمعوا أما من حظب النار إذا رفعها أو القى فيها الحطب والقوم عادة يجتمعون عندها، أو من الحظوب وهو السمن والامتلاء].
ومما روي لشايح :

نحى^(١) الله شباب تهزوا بفاطري يقولون هزلانه ولاعيك شايب
وياما تشيل^(٢) بالدو^(٣) من قش^(٤) بكره ويمناي كم حاشت^(٥) من صبي وشايب
وكم شايب ما عاشوا الا بظفه^(٦) وكم من صبي ما يسر القرايب
[(١) أبعدهم ، (٢) تحمل ، (٣) الفلاة ، (٤) الأثاث ، لأنه يقش أي يجمع يقول : إن فاطره تحمل ماتحملة البكرة وهي الفتية من الإبل . (٥) استولت وبكت . (٦) كنفه مأخوذة من ضفتي الشيء أي جاتبيه . وهي على بحر الطويل ومن القدماء فلاح بن رمال وقد روى رضيمان بن حسين الشمرى قصيده له يخاطب بها صديقاً له أراد مصاهرة من لاخير فيه فقال فلاح يعد له: (منها) :

يبدي فلاح كلمة بها كفا فوايد تلغى لمن طاب قاله
وأوصي على المالوم باكرام ولده ما يفعل الوالده مضى من عياله
(مضى : سيحدث)

أوصيك يا ولدي إذا تبغ زوجة عرق الرحامة كان تدرك حباله
ومن الشعراء القدماء حمود بن مقرب الأسدي القرله أبو محمد منديل الفهيد له قصيده ببرنامجه الإذاعي:

يقول ولد ابن مقرب حمود فجاج الأرض للساعي وساع
أنا من أسعد دين ومذهب أهل ظمعون وصحون وساع

قال شاعر : شيخ القصيم ولد شيخ القصيم هو سعدنا دام لاولنا وتالينا
ذكر ابن بسام في تحفة المشتاق ١١٧٤هـ أن رشيداً أمير عنيزة من سبيع قتل في هذه السنة. ومن الشعر القديم وبسببه سميت بنو خالد من بني حارث بالشلاوي قول حمد بن قين :

يقول الصبي المخلدي واق في الحجا في قنة ماحولها إلا صقورها
ومن الشعر القديم شعر عبد الرحيم المطوع راعي وشيقر ويرجح أنه من المطاوعة من آل إسماعيل بن عقيل آل بكر من آل زهري بن جراح من بني ثور يعدون في سبيع وهم من الرباب . ومن الشعر القديم قصيده لامية للشاعر مهنابن ذباح، وهذه أبيات وردت لشايح الأسمح ثم أوردها ابن خميس لأبي زيد الهلالي بنفس المعنى تقريباً .

يقول أبو زيد الهلالي سلامه إلى صار صيور العمار عدام
حلفت ما أخلق حلال الوارث ولا أعقبه للوارثين أقسام
حدا مهره قبا ولدن من القنا وسيف صقيل في يمين غلام
وهناك بيت قديم لا يعرفوا قتله منسوب لبني هلال القيسية:

يا ديرتي بين الصريف وخرطهم بجي الحول ما تقضي كنائس^(١) جرينه^(٢)
[(١) جمع كناسة (٢) ببدرة]
وهناك بيت منسوب إلى عرار بن شهوان ويروى لأحد الهلاليين:

تلفى عمير بالعديبات موقف
يصب على زمل سمان شرايف
قال ابن بليهد عن بلاد ثمالة : فرأينا سداً عظيماً يدل بنياته على قوة من بناه وسألنا أهل
هذه البلاد عن صنعه فقالوا صنعتُه بنو هلال وهذه عادة أهل نجد والحجاز إذا تعاضموا
شئنا نسبوه إلى بني هلال القيسية.

الشرارات وأشعار بني هلال القيسية:-

قال الشيخ حمد الحقيـل: وإذا بحثت مع أحد شيوخ الشرارات الطاعنين في السن قال: نحن
من بقايا بني هلال ويورد قصة: أن بني هلال حينما إقحطت عليهم أرض نجد هاجروا
للمغرب فكان هناك رجل من جماعة السلطان حسن الدريدي غائباً في القنص ولم يرجع إلا
بعدما رحلوا من نجد فحينما رأى ديار الهلالية خالية إفتفى أثرهم وعثر به الحظ عن
لحاقهم فرجع واستقر شمالي شرقي الحجاز وتزوج امرأة من العرب أنجبت له غلاماً يدعى
شراراً فحينما بلغ سن الشيخوخة قال ينصح ابنه:

خلاني حسن سود الله وجهه ما دام بريش الغراب سمار
يوم جيت أنا دار الدريد أبو علي لقيت عليها جميلاً وحمار
ذبحتهن لكلايهن يوم جني من خوف يلحق بن هلال عوار
لقيت مناديهـم رجله ومكن وادي وأشغالهم حين المعشي نار
ورجيتهم حتى ارتكيت على العصي واخذت عربية وجبت شرار
أوصيك يا شرار أمك تضمها إن صار بتالي السنين غيار
ترى لك قوم وري البحر يدكرونها وتراك يا شرار عقبهم ما انت خيار
ومما رواه النجديون قول عليا حبيبة أبي زيد الهلالي:

يا ركب يا للي من عقيل تقللوا على ضمـر شروى الجريد النحail
قولوا لبـا زيد ترى الوادي امتلى وتـرى كل شعيب من مغانيه سايل
والله لولا البحر بيني وبينه جيته على عوصا من الهجن حail
يبيعون لي باعوا ويشرون لي شروا ولا غبن إلا بالنضا والحلايل
وأضاف الشيخ عبدالله الزامل إلى هذه الأبيات هذين البيتين:

وقولوا لبـا زيد إن بغاني بغيته وإن دور البدلا لقينا البدايل
أبا زيد تنساني وتنسى جمailي وتنس جمailي يا نكور الجمail
ويقول أبو عبد الرحمن: وتلك الابيات متواترة وسمعتها كثيراً على السنة العجائز. وقال
شاعر من بني هلال:

أقفينا ولا خـلينا بنجد حسوفة إلا جولنا بين اللوى وزرود
ألفين ورد الما وألفين صدره والفين مع العدام ورود
حدري شعيب شري يا تايهينه وعليه العلام السود شهود
وقال آخر: يا نجد لو أن الجفا منك مرة صبرنا ولكن الجفا منك دايم
يا نجد وإن جاك الحيا فازعجي لي مع الطير وإلا ذاريات النسايـم

وقبيلة بني سلول في واد يتربة وبيشة تقول انها من بقية بني هلال وتستشهد بهذا الشعر
لأبي زيد الهلالي:

رحلنا وخيلنا سلول بن عامر
بلاد بها ربع الزبيري غنيمة
في ديرة غما وهو من غمومها
وميزان شخب غنمة من غنومها
بلاد حلاويها لعبد وصانع
وبيات حلتيت وبياع ثومها
ويروي شارل هوبر في رحلته ان اهل تيماء ينسبون لشاعر من بني هلال قوله في وصف
بلدة تيماء :

من قال قرية صادق بها
يا وي ديرة لوبها اليوم ماذن
كثير بها بيع التجار الربايح
كثير بها الانقاش هو والصوايح
وقال أبو زيد الهلالي : يقول أبو زيد الهلالي سلامة
لبنى آدم عند الاله بخوت
أحد عطاه الله خير ونعمة
وأحد عطاه خيل وأباعر
وأحد عطاه الله بيضاً عفيفه
وقال أبو زيد :

يقول أبو زيد الهلالي سلامة
أخاطر بعمرى في ذري سهل هية
دعاسو بقعا مقدم الراس شايب
مرسلات وممر مصايب
والأرزاق ماتاتي الفتى بالنصايب
الاجهاد عدى اللاميات عن الفتى
وقال أبو زيد :

يقول أبو زيد الهلالي سلامة
أنا في رجا ربي ولاغيره ارتجي
عمر الفتى تالي بقايا خسايره
ولامن رجا المعبود ضاعت بصايره
ولا فات يوم إلا والأفلاك دايره
فلا ساعة قد ضاقت إلا وتفترج
وقال شاعر هلالي :

ثم، ان سنين ماهوى نجد قطره
ولك الله صبيان لنا ما تغيروا
ولامزنة غرا ولابذار
بسن ضحوك يعجب الخطار
وقال أبو زيد :

يقول أبو زيد الهلالي سلامه
يدعون قن من ورا الكرمه
الايما من يم الضيف يبوس
وينسون من هو للجموع عبوس
وقال آخر : ألا يا ربوع كان بالأمس عامرة
وغيد تداني للخطا في ملاعب
(بيجي) و (حلة) والقطين لمام
دجى الليل فيهم ساهر ونيام
واليوم ما فيها سوى البوم حولها
وقفنا بها طور طويلاً نالها
ينوح على أطلال لها وخيام
بعيني سخيقي والدموع لجام
ولا صح لي منها سوى وحش خاطري
وسقمي من اسباب عرفت اوهام
ومن بعد ذا ندي لمنصور ابي علي
سلام ومن بعدا سلام سلام

وقال ابو زيد الهلالي :

يقولون ذا و نقول لاثم ننثني

كم من يد تندي ولاضرها الندي

وقال هلالي : مشينا من الصريف فالنباح بدربنا

على شرج ول كثر آباره

وقال ابو زيد الهلالي :

يقول ابو زيد الهلالي سلامة

طرودته من يستهين بماله

وقال ابو زيد الهلالي :

يقول ابو زيد الهلالي سلامه

نفس الفتى شيماتها رفعة لها

وقال عزيز بن خالد من بني هلال :

مدي يمينك يا مليحة نجرحه

ومدي الجيلة يا عزيزة نقطعه

لا هوب لا بعض لك ولا مكرهية

وقال وقد حضره الموت:

أوصي على غر غرير من الصبا

أحذر أنا يخال عن دربة العصي

وقولوا لبنت أمي تغطي وتستحي

وقولوا لبنت العم ترحل لاهلها

وقال ابو زيد الهلالي :

دفعت على قبر الهلالي قبرته

وحطيت على قبر الهلالي جوخته

وحطيت على قبر الهلالي فتخته

وعقرب على قبر الهلالي بكرته

ومما رواه النجديون هذه الأبيات التي أوردتها العبودي لهلالي قالها بعد رحيلهم من نجد :

غدت نجد إلا بين أبانات^(١) عقله

ألف ورد الما وألف صدره

تراه بوادي شري من حيث ينحني

إن قل ورد الما وإن كثر ورده

قال العبودي وبعضهم يروي بيتاً قبلها:

على الجبل والسلمان منا ظعائين

لحاجاتنا ناطا الفلا من حكومها

والاخرى لزوم ولا هنانا لزومها

ومرينا بشرج وشري ما شربنا ماه بيس

بعيد الما وللصفا منتهاه

للفقر بالدنيا رجال طرايد

حقيق بمادات اليمين زهايد

نفس الفتى تزهد هاما يزيدها

الى حين صياد المنايا بصيدها

من خوفتي تزري علينا القرايب

لا ينكشف من سرنا كل جانب

لكننا ندري حكايا الزلايب

يلعب مع الصبيان وأبوه غايب

أو نزره تدعى قلبيه حطايب

لا جوالها الوارث فوق النجايب

حرم عليها اليوم شوف الحبايب

وماها غدا يسبح من كل جانب

وتركتها تدري عليها الهبايب

في موقع يشوفها كل صاحب

وخليتها تعتب حوالي النصايب

وجولنا بين اللوى وزرود

وألف من فوق العدان ورود

كواكب ما لحق لهن سدود

يزمي كما يزمي عد ان نفود

وعلى السبح منا والصريف ورود

[١] أبانات: سلسلة جبال اتجاهها من الشرق للغرب وعلى جوانبها سهول من كلا جانبيها ويخترقها وادي الرمة وهي في القصيم من نجد وبها قرى للشرارات وحولها أخرى الحروب وغيرهم]
وقال شاعر هلالي:

وردناك يا عد يسمى وشيقر
وهدينا من نايد المال بكرة
وجازاه عمار الهتمي بمثلها
وصاحوا وصحنا واشتبكنا بجمعهم
الين حدونا لجينا بسلامة
حديد يحد الخيل بدويرع القنا
ثم اطرد قدمه ذياب بن غانم
طعنه بشلف صنعة ابن جبارة

وقال أبو زيد الهلالي:

يقول أبو زيد الهلالي سلامة
أصونه عن الأندال لا يكسرونه
ثلاث معان ما وطاهن خير
ومنهن أعراض الفتى عن قرينه
ولا نيب من يعطي عطاه ويمنه
إلى مضى الماضي وفات الذي مضى

وقال ذياب بن غانم:

يقول الفتى الزغبى ذياب بن غانم
تعال يا ذاك الزمان بخيرك
إذا صرت من ربعي الأولاد مفلس

وقالت سعدى:

تقول فتاة الحي سعدى وهاضها
أيا سائلي عن قبر الزناتي خليفة
تراه لعالي الواردات وفوقه
قتيل فتى الهيجا ذياب بن غانم

وقال أبو زيد الهلالي سلامة:

يقول أبو زيد الهلالي سلامة
ينوي دروب الجود ثم يردده
يبرق إلى ما باليدين حصيل

قال أبو عبد الرحمن: ثمة بقية من أشياخنا العوام يروون مطولات من شعر بني هلال [القيسية] لم تنشر بعد ولم تتح لي ظروف في الإتصال بهم، ولعل العناية بجمع ما لديهم

تكشف عن ذخائر من الشعر العامي النجدي القديم الذي ينسب إلى بني هلال كما هو عادة العوام.

وسأذكر في الصفحات القادمة نماذج من الشعر العامي في نجد في العصور المتأخرة حتى قرننا هذا.

الشاعر تركي بن حميد ص ١١٥ من كتاب تاريخ نجد في عصور العامية ديوان الشعر العامي بلهجة اهل نجد/ لابي عبد الرحمن بن عقيل الظاهري. [الشاعر تركي بن حميد من قبيلة عتيبة التي يرجح المؤرخون أنها من هوازن القيسية ثم دخلت فيها أخلاط قحطانية] وهذه لمحة عنها:

يصعب ربط القبائل العربية المعاصرة بالقديمة وإنما يحاول الباحثون ربطها إذا تضافرت القرائن وعتيبة أشد ما اختلف فيها الباحثون فقليل غالبيتها عدنانية وفيها أخلاط قحطانية ولذا سندرس كل بطن لوحده.

كانت مساكن عتيبة دولة بين القبائل وكانت حديثة العهد بمساكنها في نجد ولهذا قال الشيخ ابن بليهد: [فإن صح أن الموجود في نجد من عتيبة من بني عامر بن صعصعة القيسية كما ذكره بعض النسابين فقد ورثوا منازل آبائهم وأجدادهم، وقيل غير ذلك في نسبهم.

وديار عتيبة ما بين سطوح جبال الحجاز الشرقية وأطراف الوشم والقصيم ويحدهم من الجنوب بلاد قحطان والبقوم والشلاوي وسبيع وبهذا نعلم أن مساكن عتيبة القسم المتوسط من السعودية، وكانت مساكنها قبل ذلك الحجاز وتهامة.

وكانت رئاستها لآل ربيعان من الروقة وكانت مشيختها أول النصف الأخير من القرن ١٢هـ لآل حميد من برقاً حيث لمع نجم تركي بن حميد الذي بوأ عتيبة براري نجد وزحزح قحطان وكان المسيطر عليها قبله محمد بن هادي بن قرملة وقبيلة قحطان (وكان من أراد الرعي في براري نجد أخذ الأمان من محمد بن هادي ولوحظ ازدياد هجر البادية فكما تضخم بطن استقل في هجرة جديدة يخطتها وقد أحصى الشيخ سعد الجنيدل عشرات من الهجرات معظمها للدلابحه خلال عشرين عاماً فقط ونشر ذلك بمجلة العرب وليته احصى جميع هجر عتيبة القديمة والحديثة بما فيها القطين المجاور للقرى كالغبيات في جميحة شقراء مع ذكر بطونها ومشايخها وبذلك يخدم خدمة جلى من يههم أمر إحصاء عرب نجد والتاريخ لهجرها التي قد تكون في يوم مدينة أو قرية كبيرة يلهث التاريخ وراء بدايتها.

وذكر ابو عبدالعزيز بن خميس: غالباً شمال الطريق منذ حبل السر حتى مشارف الحجاز فهو للروقة، أما جنوبه فهو لبرقا، وإذا استثنينا مصدة وأفقري فهي للروسان من برقاً وهي شمال الطريق، وكذا خنوقة فهي للنفعة، وكذا بعض مياه جبل النير مثل الحنابج وجفنا وما حولها فهي للروقة.

وتركي بن حميد من الكرزان من المقطة من برقاً وهم بطون أشهرها: المتابعة ومنهم: السعافين والمصاعيب منهم الحمدة والعواصين والخمجان وذوو حضير، وقيل منهم المسيعيد والقمزة.

وفي صبيحات بني خالدة وعبد من شمر من اسمهم المسيعيد وفي المخضبة من بني هاجر من من اسمهم القمزة.

والروسان ويتفرع منهم عيال عامر ومن عامر اللوبيات، وآل جامع والخرفان والمهيو. ومن الروسان المقاحيص -منهم ذوو عجيرة- وذوو مجري، والشهبة ومنهم المراوحة.

ومن الروسان: بنو عمير، والمراقبة والهبور. ومنهم من يعد ذوي مسيعيد والقمزة في الروسان (نسبهم نسب إخوانهم من بني كريض وإنما دخلوا في شباة بالتحالف، ويقال لهم المراوحة وعزوتهم أولاد المريوح).

ومن البطون المسماة بالروسان: روسان ثقيف، وكان سنجارة وروسان العمارات من عنزة، وفي خزاولة العراق من اسم الروسان وقد ذهب بعضهم أن روسان عتيبة من بني

رواس بن كلاب من بني عامر القيسية، وجميع أفراد الكرزان من كريز من بني معبد من خزاعة من بني عمرو بن عامر (ملك السد) وشعارهم الآن: خيال الرحمن كريزي وفي عرب السد قبيلة بني كريز فترجح أنهم منهم. ومن فرسانهم عميدهم الأول تركي بن حميد المقاطي وابنه ضيف الله يلقب بالعفار لأنه يعفر الفرسان في التراب لفرط شجاعته. ومن فرسانهم شبيب بن دواس من العلابين يشتهر بخيال البلهاء وقد قُتِلَ سبع.

والأمير محمد بن هندي بن حميد فارس داهية. ومن شعرائهم سلطان المبيض وبنته جملاء. ومن هجر الكرزان (الغطف) غرب المزاحمية، سكانها من الحمد وأخلاق من برقاً ١٣٣١هـ بزعامه سلطان بن بجاد بن حميد، ومن هجرهم (عروى) سكاناً من المقطة والنفعة وأميرهم جهجاه بن بجاد بن حميد.

ومن هجرهم (مصد) للروسان وأميرها ابن جامع والأفقر حديثه العهد للروسان وأميرها برجس المبيض.

ومن شعرائهم تركي بن صنهاج بن حمد بن حميد وإخوته: علوش، ومن ولده: خالد، ضيف الله، عبيد، ناصر، مصلط، وكثر نسله من حفيده علوش بن خالد بن تركي المتوفي يوم السبت، وترك ابن عم الزعيم الفارس الداهية محمد بن هندي بن حمد بن حميد ويتوقع ولادته أول القرن ١٣هـ وذكر ابن عيسى وفاته عام ١٢٨٠هـ. في وادي الجريب في حرب بينه وبين مطير، وقبره في سناف أشقر يسمى أشقر تركي شمال شرقي قرية مسكة تحول بينه وبين مسكة حسنة سوداء تسمى السحر طرف السناف شمالاً (من رخيما بن حسين وإملاء علي سعد بن جنيد على أبي عبد الرحمن المؤلف).

وحدث فراج بن طويق الحافي: ركبنا مع مصلط بن ربيعان شيخ الروقة في حوى كشب إلى ابن هادي على ماء الشعراء ومعنا جيش وخيل وهدايا نطلب الجوار فقال: انتم في وجهي ارفعوا حيث شئتم إلا جبل النير من دخله فهو خارج عن الأمان (يعتقد أنه ظن أنهم إن دخلوه فلن يخرجوا منه (أي يعصوا به)). وذكر ابن بليهد أن ابن هادي اختلف مع عتيبة وكانوا يخرجون إذ ذاك من تهامة والحجاز كأرجال الجراد ومن استوطن نجد لم يرجع وكان رئيس برقاً تركي بن حميد ورئيس الروقة مصلط بن ربيعان وكان رئيس عتيبة تركي في معاركها مع قحطان ومنها معركة سنة ١٢٦٩هـ ضد محمد بن هادي بن قرملة وجماعته بوادي الشعراء وانتصرت فيها عتيبة وفي ذلك الموضع سناف يسمى سناف الطراد لعظم تطارد الخيل فيه سمي بذلك يومها. ولتركي ديوان خطي جمعه محمد العمري وهو في قسم المخطوطات بجامعة الرياض. وذكر محمد حسني العامري شيئاً من شعره في كتاب (نزهة الألباب).

وأورد عبد الله بن محمد بن رداص قصيدة مطلعها قيل أنها لتركي في معركة مع قحطان:

الله لا يسقي نهار وري تين يوم غدينا يا شجاع به أقطاع

وقال أبو عبد الرحمن: بل هي للشريف راجح بن عمرو الشنبري قالها وكان تركي طفلاً ١٢١٢هـ بمناسبة إغارة الشريف غالب بن مساعد على قحطان والدواس وبعض الحاضرة على القصيلية وشيخ قحطان هادي بن قرملة وشيخ الدواس ربيع بن زيد، وأورد الشيخ منديل قصيدة مطلعها:

يا ونتي ونيت وأقبلت وأقفيت ونويت أبين للعرب ما طرى لي

وقيل هي لابنه ضيف الله العفار لأنه يسند على خاله محمد بن هندي، وهذا هو الصحيح لأن تركي شاعر مقل لم يتخذ الشعر حرفة ولم يكن لأن هذا لا يليق بالزعماء والفرسان بل يستعمل الشعر لغرض لازم كالرثاء فقال يرثي أخاه علوشاً:

عبد اذا ارسلته عقاب إلى شهر
ثم أكثر تركي من الشعر المتدين والحكم والأمثال قال متشوقاً لمجالس الشجعان تدار عليهم
القهوه :

وأخير منها ركعتين بالأسحار
ثم فيضان عاطفه صادق في حب أبناء عمه آل هندي وزوجته أختهم ورغم تدينه فإنه يفخر
بتأييم النساء قال : (وكان عصره كله شعاره إذبح تريح) :

كم جادل من غبنا تذهب الغطا
ترفع صليب الصوت تبكي رجالها
وتبرز عاطفة تركي نحو قومه في فخره بهم في أغلب قصائده مثل :
قوم من العارض الي سوق حایل
لاقرب جد ولا بهم مرحمية
وكقوله :

من عقب هذا الاعتيبة وحنا
ثم في الفخر بنفسه وبجماعته سجل تركي أهم أحداثه التاريخية في حوارته المتعدد مع ابن
هادي ويبدأ بالعتاب كقوله :

وحنا طلبنا الصلح منكم ولا حصل
ودنياك ما يبقی بها إلا بصورها
ويرغب تركي صلحاً فيه الأطراف يقول :
أديت له خمس وسادسهن التوم
ويعود زين اللي بغني ما حصل له
ويخاطب ابن هادي :

مطلوبكم يا شيخ به زود حقران
والدل ما يرضي عريب المجالي
وإذا لم يقبل بالصلح فلا بد من الحرب فقال تركي :

تري الحرب شقا العين ما هوب راحه
واليا حربتوا فحنا حريبة
وتبدأ الحرب فيفخر تركي وهذا البيت من تراشقه رغم عفة لسانه:
أنا برمحي بأول الخيل ملحوم
والأ أنت رمحك عند سارة تشله
ويمدح خصومه:

ما ذمكم يا ربعال نعم بكم
وأنتم كما ضلع صبور على الشقا
أنتم سباع الهيش وحنا نمورها
وحنا حرار في مشا ذيب قورها
ويقول :

وباقی القبائل ما نعط لهم أفعال
هذي فعائلنا كلی كل حال
وبعد حروب دامية يتربع تركي على براري نجد فيقول :

في نجد نرعى ما نعلق عاني
يشهد لنا وادي الرشا بأفعالنا
بسيوف هند ماضي برهانها
وتشهد لنا نجد وحصى ضلعانها

وقال:

راحت بابن هادي تذب الخبارا أدمية تأخذ ورا العدي دوام

وقال:

انا أحمد اللي بدل الشمس بظلالها هانت مصاعبها ونقطف ثمارها
ومن وصف تركي بن حميد للخيل والإبل:

يا راكب اللي بقلهن قد تثنى فج العضود مدمثات المحاصيل
لا هنب لا قعس ولا هنب دنا متيهات في ليالي المخاضير

وقال :

يا راكب حر الي ما تفحط تشبه لكدري القطا حين قرط
تفحط آدمي من القفر مدعور والثم ريشه عقب ماهوب منشور

وقوله :

يا راكب من فوق بواجة الخلا من البقل ما بانث مواري فتورها
زعول من الراكب جزوع من العصا وخطر على هزاتها صم كورها

وقوله :

عدنا على هجن من البعد ضمار نودع حصا الرشراش بالدوطيار
من القفر يشدن النعام المداحي وفي الخيل في معرض مدح أقاربه :

قحص تسن لحيها للجبال مترفع فيها اللحم تقبل شيال
الا ونقدع روسهن باللواح وفي الخيل التي ادخرها لحماية إبله :

أنا على قبا قحوم قارح أنا على قبا قحوم قارح
إلى تلاقي ذيلها مع رأسها خطر على الحنكان من ذرعانها

كن المعارف يوم تنهض لرأسها تسمع ضريس ضروسها بعنانها
تثلثت على رجل تقل مكسوره ثليل عذراً كاسي امتانها

وقال :

عرج بهلهن كنهن القرانيس على الطريح مصوبرات كضوم

وهذه صورة رائعة ضمن عادة الفرس الأصيل إذا أخذ بشكيمته أن يتعارج ويتجائف بين إعطاء القيادة وبين الإستجابة لسجية الشيخ ابن خميس اما اللهو بما يلهو به عظماء الرجال بما لا يتعدى المداعبة كمبالفته في وصف جمل بأوصاف غير معقولة في الحسن كقوله :

رجليه بالحررة وصدره يسيري ويشرب براسه من على جمرة رماح
 ما همني دنيا ولا همني مال الرزق يأتي مثل هاتف مطرها
 شفي ومقصودي من الخيل مشوال شقرا نواصيها كثير شعرها
 شفي عليها كان هو زعزع المال ومن الهنادي صارم في ظهرها
 وبالكف من غالي المطارق هوى البال يروي بحرات اللقا من حمرة
 ونجر تال الليل تسمع له أحوال ودال يلقي الكيف من هو نحرها
 بريّة يطرب لها كل شغال مع زعفران والعويدي ذعرها
 وبشكل عام فشعر تركي بن حميد في جملته وسط من الناحية الفنية ومن اشعاره (على
 البحر المسحوب) :

نومك طرب وأنا بنومي هو اجيس ما ساهرك بالليل كثر الهوم
 [انت تنام وأنا يطير النوم من عيني]
 أسهر الى نامت عيون الهداريس بالليل أساهر ساهرات النجوم
 [الهداريس: من لاقبمه له].

أوجس بقلبي مثل صلو المحاميس الله يلوم اللي لمثلي يلوم
 أشوف عدلات الليالي مقابيس^(١) ولحد من الدنيا عظامه سلوم^(٢)
 (١) مشتعلات (٢) سليمات)

تضحك وتخفي لك خفي الهناديس^(٣) تفطر لها يوم ويوم تصوم
 [٣] الخيل من الهندسه والالغاز وهي عربية المعني العام للبيت تضمير الليالي اقدارا لله
 محكمة تفوق حيلة البشر].

إعمل وتلقى وافهم العلم بالقيس^(٤) دنياك لو زانت تراها نقوم^(٥)
 [٤] بالمقاييس أي بالرأي والتدبر، ٥) نقوم: ذات نقمة].

قالوا جهلت وقلت جهل بلاقيس الجاهل اللي ما يعرف اليوم^(٦)
 [٦] الإتجاه والمخرج والحيل وقال هذا ساخرأ لترشيحه لهذا المعنى بقوله الجاهل اللي
 ما يعرف اليوم].

من لا يدوس الراي من قبل ماديس عليه داسوه العيال القروم^(٧)
 [٧] لا يجب الحصول على الرأي بعد عمق تفكير كما يداس على الزروع بشدة للحصول
 على الحب منها]

ومن لا يقلط^(٨) شدره^(٩) السيف والكيس تبدي عليه من الليالي ثلوم
 [٨] يقدم ٩) شفرته].

ومن لاخذ الدنيا بميز وتقيس مثل الذي يسبح ببحر يعوم
 البني ما يصلح على غير تأسيس ومن لاتعلم ماتسر العلوم
 [قال ابو عبد الرحمن: هذه لهجة القرى]

ولا توافق مشور السو وابليس تبر منه وعزربي يدوم
 كل القلم من كتبنا بالقراطيس وركابنا من كثر الادلاج تومي

- ولا خير في كثر الحكا والتمايس^(١٠) وقول بلا فعل يجي به وهوم
[(١٠) نعومة الكلام]
- قرب تنازى بالنشامى كراديس^(١١) والطير في روجاته نه يحوم
[(١١) كتاب الخيل]
- بالليل أصالي حاميات المحاميس والصبح أصالي كل قبا قحوم
أربع سنين ودمع عيني أماريس^(١٢) والعين تسهر كن فيها هزوم
[(١٢) أماريس متتابع مأخوذ من أمراس الحبل وله معنيان ضديان هزوم: مرض مأخوذ من
الهزم وهو الغمز باليد.]
- والى ركبت معالجات المضاريس^(١٣) يبرد على قلبي لهب السموم
[(١٣) الأجنة]
- صوابنا بالليل عمت الى قيس وطرا يحنا في مثبره^(١٤) ما يقوم
[(١٤) المكان الذي يسقط فيه وهي مأخوذة من الثبر وهو الحبس]
- إن جن بنا مثل النعام الأماريس لآخف عجل مع رقاق الحزوم
استحلق اللي يطلبون النواميس اللي من الأقصين وأدنى اللحوم^(١٥)
[(١٥) ذوي القرابة.]
- وان جن بالميدان مثل الدواويس وطار الغطا^(١٦) عن قانيات^(١٧) الرقوم
[(١٦) انقشع خمار المرأة (١٧) تلعب شفاهن شديد الحمرة أو السواد]
- عرج بأهلين كنهن القرانيس على الطريق مصوبرات^(١٨) كظوم^(١٩)
[(١٨) من الصبر وهو الحبس (١٩) كظلمات الأجنة]
- فلومي على اللي ينقلون العبايس^(٢٠) وأهل الفرنج وكل رامى لحوم
[(٢٠) السيوف]
- وشلف تركب العروق المناسيس^(٢١) وقحص المهار وكل قبا قحوم
[(٢١) العصي الطوال يركز فيها السنن فتسمى رمحا من المنسة وهي العصا التي يساق
بها لأن النس في الفصحى بمعنى السوق]
- والى سمك عج الرملك بالملايس المسعد اللي حظ ربه يقوم
والشيخ من يعطي الفقار^(٢٢) المغاليس ويبدل الساعة بعز يقوم
[(٢٢) الفقراء]
- الحر لا دبت عليه النواميس يشهد وعن دار المذلة يشوم
والى اكترت من بعض الاشيا نسانيس^(٢٣) اعزم ولا بد الفرج بالعزوم
[(٢٣) صعوبات]
- باب الفرج لبسك نظيف الملابس ينجيك بأيام الكرب والزحوم
يجلي صدا قلبي ضبيح المهاريس^(٢٤) لا^(٢٥) قام شرب القهاوي يعوم
[(٢٤) المهراس: الهاون، الجرن شبه بوقع أقدام الخيل (٢٥) إذا صار]
- ودلال فوق النار دايم مجاليس إكرامهن حق علينا الزوم

من صنعة الصبة وخمس التخميس^(٢٦) بركة يعمل بها كل يوم
 (٢٦) اي القهوة مصنوعة من خمس مواد
 وبها رهن هيل بليا حواسيس
 وعده لحماي العياد المراويس
 حتى يزين لنا المثل والتوانيس
 وصلاة ربي عند رمل الطعاميس
 على شفيح الخلق يوم اللوموم



قصيدة تركي بن حميد في معركة لم يحضرها ابن ربيعة بن متكلاً على

الصعران بمساعدة ابن حميد وهي معركة البديعة بين ابن حميد وابن هادي:
 يا راكب اللي بقلهن قد تنشى فج^(١) العضود مدمثات^(٢) المخاير
 (١) متباعدة العضدين وهو مدح لها، (٢) الوسائد والمخصرة، وسادة يرفع مؤخرها
 ويحشى مقدمها فيجعل كالرمل]

لا هن لا قفس^(٣) ولا هضب^(٤) دنا متيهات في ليالي^(٥) المخاير
 الصبح من وادي الرشا ينشرنا^(٦) من بيت ابو خالد زبون^(٧) المقاصير^(٨)
 [٣] ضد الحرب ٤ جمع آدن وهي إما من المؤذن وهو قصر العنق وضيق المنكبين مع
 قصر الألواح واليدين أو من دنا أي قرب ٥ أيام الربيع ٦ يسرن منتشرات ٧ الدقع وهنا
 الملجأ ٨ الضعفاء، الجيران، اللاجئين]

يلفن أبو تركي زبون المجنى^(٩) هو شيخنا لاجت^(١٠) ليالي المعاسير
 الشيخ مثلك ما نزل شعرنا وأدنا عتية حایل دونه النير
 جانا الصعيري قال صولوا وصلنا صلنا نحسب أنه على راي تدبير
 أثر^(١١) الصعيري فزعتة ماج عنا واقفن ظعونه عقب ما هن مناصير^(١٢)
 جينا على ركن الحريب ونزلنا صرنا دواوير وصاروا دواوير^(١٣)
 يا كبر زبر^(١٤) جموعهم يوم جنا أرواحنا ترخص وهي للمقادير
 بايماننا صوارم يقطعنا سقي القنيدة^(١٥) من حقوق الشخاير
 من عقب هذا لا عتية وحنا لاصلب جد ولا بهم نية الخير
 لكنهم يوم انجلى السوعنا هذا طريح وذاك ذب^(١٦) المعايير^(١٧)
 لي لابة^(١٨) شلع^(١٩) مع السن سنا^(٢٠) إن كان بالفرات والا الطواير
 ناسى إلى حلوا على الفحص حنا في انتهاء ننزح^(٢١) النمر والزير

[٩] المبعد المطارد ١٠ إذا جاءت ١١ فإذا به وأثر : طفق ١٢ مقبلات ١٣ على شكل دائره
 ١٤ جمع ١٥ طائر الحمر أو أم سالم تلهو الرعاة مع صوته ١٦ أمعن ١٧ الخارج : أي
 أمعن هرباً وترك الخطر وراء ظهره ١٨ جماعة ١٩ خفاف للحرب والإغاثة، رفع الشئ
 بسرعة وقوة ٢٠ الجماعة متكافئون ٢١ في النجدة نبعد].



وهذه قصيدة تركي بن حميد في رثاء أخيه (من الشعر الديواني) وأخوه علوش بن صنفات المقتول ١٢٧٨هـ.

ما خفا بيهيض بعبرات تبيح كنيها
من ونة ونيتها تجرح الحشا
مجال^(١) حضر في يدي شاغلينها^(٢)
[نسبه الأئين بصوت المحال وهو بكره عظيمة^(٣) صانعوها لإنهم يشتغلون بها المراد بها هنا مستعملوها]

دارت دواوير الليالي وغرني
دنياك لو هي ساعفت يوم كدرت
على الرغم ما هي هوى بالتماني
على مساييرها كثير همومها
دنياك لو تفرريك يوم مسرة
تجد كويه على الغيظ والرضا
من شاف في كسر الليالي وجبرها
مخلوطة عسر الليالي ويسرها
كم خير يجلي الصدا عضه البلاء
[٣] البيدر ٤) الكلام الاعجمي]

يا طالب الدنيا فهي تستغرك
جربت من حلو الليالي ومرها
خرج محرجهأ وجاها زبونها
وحالف لا يبيعها بيع مرخص
أبا أقتني قبا وسيف مجرب
ومناسف يعدا بها كل ساعة
ومن صنع بغداد دلال نظايف
بجال نار للمسامير دايمة
رسم لعطران الشوارب على القسا
واللي جمع مال ولا أدى ثوابه
[٥] صرة النقد]

هذاك مثل الديك يذن ولا سجد
وبالقلب دقاق تعومس به الدوا
شبت سعاير بالضمائر وتلتظي
وهاض ما بي تالي الليل بكرة
ترفع صليب الصوت مما جرى لها
ينفع بها غيره ونفسه يهينها
حار الطبيب بعة ناقلينها
كهيش قصبا بالضوا شاغلينها
في ليلة الجمعة تزايد حنينها
من حر وجلالها وفرقا ضنينها

تقرحت عين سفوح تزايدت كالمرتنة
أخوي ما شفت الغضب في حجابة
عبد إلى أرسلته عقاب إلى شهر
وش خانة الدنيا ولوبه رغبتنا
زنت من يمنح ولا عنه مانع
يا غافر الزلات تسمح لي الخطا
حاسب محاسبها وعطيت كتابها
(٦) ظلمة الغيم لأن الكدرة ظلمة (٧) مجربوها

يا قلب هود^(٨) و ا طرد الهم بالنجم^(٩)
طلبت من يمنح ولا عنه مانع
لزمت جبل الوالي الواحد الصمد
والقتل من عقب الأمور الحوادث
لا صرت الأقلام ما فاد من حكي
من لا يصافي صميدع^(١٠)
ومن لا يغالي لا خذا بنت طيب
ومن لا يخاشر^(١١) بالقليل ابن عمه
صلوا على المدثر المؤمن التقي

(٨) تراجع (٩) العزيمة والإقدام (١٠) المنزل عن الناس هو من لا يصفو الود بينه وبين
رجل صميدع (١١) من تزوج من بنت نجيب ولم يدم الوصل بينهما فيسجد من جنبها ما
يسره (١٢) يشارك



**وهذه نونية تركي بن حميد على بحر الرجز يصف فيها إغارة عدو على إبل
المقطة واسترداده لها:-**

إن صاح صياح براس الغارة
الجيش زرقل^(١) والجموع انحازت
حنا لحقنا فوق قب قرح^(٢)
وش عذرنا من دون حلوات اللبن
لا من عج الخيل ثور دونها
ورمت تواديها بحشقاتها^(٣)
(١) الإبل ،والحص ذهاب الشعر (٢) سار (٣) أبت (٤) السير (٥) في السنة الخامسة (٦)
ثفنة البعير ركبته وما مس الأرض من كركرته وسعد أثاره وأصول أفخذه .
أنا على قبا قحوم قارح
إلى تلاقي ذيلها مع رأسها
و غارت على حص الوبر^(١) عدوانها
عيت^(٢) على المدب^(٣) عصت عيانها
كله لعين البل لحو البانها
لا ضيعت بالمعركة حيرانها
خطر على الحنكان من ذرعانها
تسمع ضرب ضروسها بعنانها

وهذه قصيدة تركي بن حميد بمناسبة تفرق عتيبة عنه للمرعى، كما أن الهيفل
شيخ الدعاجين أهدى لابن هادي فرساً وصالحه ومناسبة أخرى وهو أنه خطب أخت سعد
بن قطنان خال ابن هادي فأبى عليه لأنه خاف أن تنجب فارساً يكون ضدّاً لقحطان لأن
صنهاة ابن تركي تزوج منهم فاتجبت له تركياً فكان ضد قحطان. قال ابن حميد في ذلك:

يا الله يا اللي ماش حال تكوده رب لطيف تصرف الريح تصرف

ان ترحم اللي وحدوا^(١) ابنه جنوده احد صلح واحد تحدر على السيف^(٢)

حنا إلي كل تمصلح بقوده^(٣) تصلح بقب كنهن الشواحي^(٤)

طريخنا سحم الضواري تروده إلى ركبنا لينات المحاري^(٥)

نزلت بهم القهب^(٦) باوسط نفوده واصيح للغلبا بروس المشاريف

[١] تركوه وحيداً ٢ شاطئ البحر ٣ صالح عدوه بما يفوقه له من فرس أو جمل على سبيل
الإهداء ٤ الخيل تقشر الأرض ٥ لعلها القهية وهي خبراء في عرق شمال حال زينة]

اهل ديار موسقين حدوده واهل مهار يلعبن الغطاريف

من حدة البرقا لشرقي نفوده حامينها الغلبا^(٦) بروس المراهيف^(٧)

وانشد سعد من خالهم ويش فوده اللي يصرف له من الحكي تصرف

ما جاب طهطام^(٨) حصان يقوده ولا مهرة تبزي لجيش المناكيف^(٩)

إن خاف أقرب جددهم من جدوده وهم على عامر عصاة موالي^(١٠)

[٩] القلب، القبيلة العزيزة الممتعة ٧ الحادة ٨ حصان مطهم وهو الفرس الحسن التام
من كل شيء ليس فيه ما يعيبه ٩ الراجعة، والمراد بها هنا الراجعة منتصرة].



وهذه قصيدة تركي بن حميد من لحن المسحوب في معالجة فرس له أصيلة كان
يتابع علاجها إثر إصابتها في إحدى المعارك:

من يوم صندوق الحشا بالخفا بان والعين سهرت بين هم وهو جاس

البارحة جفني عن النوم سهران كني عليل مسهرة بعض الاصراف

على جواد ضالع غب الاكوان^(١) فيها اختلط جبل الرجا هو والاياس

جندرتها^(٢) من صوف سلك وريمان^(٣) وأنا لها عن لذة النوم حراس

ماني مجندرها على زود الاثمان إلا ليوم فيه الارياق يباسي

لأجا نهار فيه روغات الاذهان باغي عليها باول الخيل نوماس

عرج حج إلى حاطحن^(٤) خلف الاظعان والسق ما بين الاجاويدن مقياس

يا عبيد^(٥) قيس^(٦) فاعلى الروح ضمان رزقك مع أجلك خط في طلع قر طاس

ما خط لك مافات شوف بالاتيان وبعض الاقدام ما حصه ميز وقياس

لا حاسد يمنع ولا يرزق انسان إلا تبديير الصمد والي الناس

ثم انصح الباقي ترى القصر خربان ما اعتز قصر ما يوقف على ساس

[١] بعد المعارك (٢) جندر الثوب : أعاد وشيه بعد ذهابه (٣) الرومة الغراء الذي يلصق به ريش السهم (٤) وقعن في المكان وحلن فيه والطبح: السجين (٥) ابنه قتل في معركة مع قحطان بعد وفاة أبيه (٦) فكر في الأمور]

وقال تركي بن حميد في معركة مخاطباً زوجته وكانت غائبة عنه مع إخوانها آل هندي:

يا راكب حر إلى ما تفحط^(١) تفحط آدمي من القفر مدعور

يشبه لكدري^(٢) القطا حين قرط^(٣) وأنتم ريشه عقب ما هو منشور

عليه قرم^(٤) لا أظلم الليل ما انغط^(٥) اذل من فرق من القطا صوب خابور^(٦)

[١] السرعة في المشي بجد وثقل وكلفة (٢) ضرب من القطا (٣) انطلق وسبق (٤) هذا الجمل يركبه شجاع إذا أظلم الليل لا يتوه، والقرم الشجاع ، لم يغط لم يستم الليل رؤيته ، غط : عشي (٥) قاع ينبت الخبر وهو السدر ومتنع الماء من الجبل والأرض .]

يلفي نجوع له دواوير^(٧) وحطط^(٨) اهل بيوت كنهن شمع القور^(٩)

^(٩) عطوا كما عطة حصان إلى عط خطوى^(١٠) الأصيل اللي من الزاد مبرور

قل هيه ياللي بالعويدي تمشط رقاق رمش العين كنه من الحور

ليتة حضرنا يوم سو البلاء^(١١) شط^(١٢) نار^(١٣) الدليل وردها كل مسطور^(١٤)

شماننا من مس الارسان تنفط^(١٥) وايماننا تطلق من السو مقدور

رديت أنا غوجي^(١٦) على غير يسقط^(١٧) على شنىق^(١٨) كنه من القين مكسور

أرخصت عمري عند جيش المخلط^(١٩) ولا استمع باللي يقولون حاذور

كم واحد من راس رمحي تفرشط^(٢٠) مدحي براسه^(٢١) حط بالجزم جافور^(٢٢)

[٦] بيوت شعر على شكل دائري ، (٧) منازل ورجال (٨) جمع قاره وهي الجبل الصغير

(٩) شق الأرض مأخوذة من شق الثوب ، (١٠) لاسيما الحصان وتستعمل بمعنى مثل (١١) سوء البلاء (١٢) اشتط (١٣) هرب (١٤) فيه صلف ونزق إذا تعرض له (١٥) يخرج منها

عرق يشبه النفط وهو الدهن (١٦) فرس المتعطفة في مشيها (١٧) دون أن يسقط (١٨) على جهة واحدة بحيث أن إحدى يديه ورجليه لا تكاد أن تلامسان الأرض (١٩) يضم أخلاطاً

من القبائل (٢٠) هينات من السقوط والتمدد (٢١) طاطاً به أي سقط رأسه (٢٢) حفره .]

وقال تركي بن حميد يحاور في آخرها محد بن هادي شيخ قحطان :

خط القلم واكتب لنا يا سليمان أكتب لنا جعلك تطب الجنان

جعلك تطوف البيت مع كل الاركان وتصلي الجمعة بها دور ثاني

هذا محمد ما نبيعه بالاثمان عبد مطوع شاعر مطر باني

قم كيف الطبخه ترى بان لي شان مشتان في شان وشان عناني

برية من سوق صنعا ونجران يعبالها بالهيل الزعفران

نخسر لها لو كان تغلي بالاثمان لاها بها خطو الصبي الهداني

بعين^(١) يبدي^(٢) فيه ذربين الايمان بكفوف ظفران قروم^(٣) ذهان

يا راكب من فوق سلسات الاقران فج العضود وساسهن من عمان

فج العضود فخذهن تقل ببيان وساع الزعود موخرات الثفان^(٤)

ملفأك من يروي شبا مقدم الزان^(٤) عین الکراب الی به الحیل وانی
شیخ نشا بالطیب من روس قحطان عاداتهم فک النشب والعوانی^(٥)
مطلوبکم یا شیخ به زود حقران والذل ما یرضی عریب المجانی
لو ان مطلوبک علی مثل ما کان خفت مدارجہ علینا وهان
أدري کلامی عن عدو وسفهان لزأزة المجلس^(٦) وجیه الحصانی^(٧)
للهرج میدان وللرمی نیشان ومفتاح صندوق الضمیر اللسان
[١] بفنجان قهوه صنع فی الصين ٢) یقدم فی مناولته ذربو الايمان ٣) کل ما یلی
الأرض من الجهل أو برك ٤) من طرف الرمح ٥) الظاهر أن المراد هو محمد بن هادی
شیخ قحطان ٦) یزاحمون فیہ ٧) وجوهم کالثعالب .
وقال ترکی بن حمید :

تـرک عـشیر عشیرته یوم أو دون ثم یجدد له عـشیر وینساک
إشتف قـطامي علی السر مأمون درع القفا ما ینهض الراس لسواک
اللی لیا أوحی فیک ناس یقولون حاص علی عرضک ویدمح خطایاک
أنا رفیقی لو یجی دونه الدان ما انساه لو انی علی حوض الادراک
وقال ترکی بن حمید بمناسبة وباء مات فیہ عدد من الحجاج :

قم یا محمد خط لی خمسة اسطار واسمع وطع وادر الزل والاثام
لا والذی ینجی محمد من النار والأولیا والصالحین الکرام
فی ما قف ما فیہ مهلة ومعدار لا علق المیزان والحق قام
یا لله بطلبة عابد تائب زار الی وقف بین والحجر والمقام
إغفر ذنوب لی عظیمات وكثار یا مرجع عقب المحل بالو سام^(١)
وارحم عبیدک حیثک النافع الضار وادخلهم الجنة ببرد وسلام
أکتب من القیفان ما فیہ تذکار ربع یسرك فعلهم والعلام^(٢)
أبکی علی ربعی بعیدین الاذکار أهل السموات ولا بسین التوامی^(٣)
أمس وهم عندي جلوس وحضار والیوم علیهم النصایب علامی^(٤)
راحوا ولا منهم علی الخد دیار ولحد علی الدنیا مقیم دوام

[١] مطر أول الربیع لو سمه الأرض بالنبات وبعده الولی شتاء ثم الربعی ٢) القوافی
٣) العلوم: الأخبار العطرة ٤) - تاعم الثوب متاعمة . نسجه علی خیطین ٥) علامات
٦) لأحد].

وهذه قصیده ترکی بن حمید ٢٤٧ هـ فی موقعه مورد طلال حیث شن الغارة الإمام
فیصل بن ترکی علی أعراب مجتمعة علی ماء طلال فی عالیة نجد من عتیبة و غیرهم
ورنیسهم سلطان بن ربیعان ومع الإمام فیصل أهل العارض والجنوب وسدير والوشم
وأخلط من البادية فانهزمت عتیبة ثم فرع بن بصيص وعرباته من برية لعتیبة فهزم الإمام
فیصل ومن المحتمل أنها قیلت ١٢٧٤ هـ حیث أغار الإمام عبدالله الفیصل علی ابن حمید
بدخنة قال:

يا سابقى صكت علينا القبائل
فابن سعود عمه حضر وبدو وبرقا يومها غريبة في نجد وتركى هواه شريفى ونجد موالية
لآل سعود ويؤكد أنه في إحدى غارات آل سعود قال:

قوم من العارض، لياباب حایل
وقال تركى: يا سابقى صكوا عليك القبائل
قوم من العارض إلى سوق حایل
قامت تروجن^(١) بينهم بالشلايل^(٢)
يا ربنا لا تكثرون العدايل
بالعون جتنا من أعز الحمایل
العمر بيد الله منشي المخایل
ولو أنها من نازحين الحمایل
نرد الخطر والعمر لا بد زایل
إن كان ما نرخی رقاب الأصایل
للقدر جمع شلیل

[١] قوم مجلون أي مبعدون ٢ تتمايل ٣ ذبول
يصنع الفرنج مطوعة كل عایل
ومسقات تودع الراس ما یل
إن كان ما ترث^(٧) یدینا فعایل
والزعفران وحب سمر الجدایل
[٤] فائدة أي غنيمة في الحرب ٥ عطيته ٦ حداد ٧ تترك ٨ الخمرة تسمى قديماً القهوة
ومصطلح الصوفية مصطلح بقهوة ربانية هكذا يقول بعضهم والشاذلي من أولياتهم وتسمية
قهوة البن شاذلية جاء من هذه الجهة].

الحر لا صكت^(٩) عليه الحبايل
عاداتنا نروى حدود السدايل
حربنا يسهر ونومه ملايل^(١٠)
[٩] إذا أحاطت ١٠ ملايل يتمل في نومه هما معنى الشطر الأخير: إذا بشي عدونا إيقا
عنا به ذكرناه بوقعة ثانية، وإلياً: إذا].

وقال تركى بن حميد في أحد أنداده من مشايخ البادية عن الحلم :

البارحة بالليل كنى مورا^(١)
أونسثها جوس على الصدر مرا
[١] من أرى ٢ صاركانه حلم ليل
وأبدي كنى الروح داخل وبرأ
يا رازق اللي في رجال يتحرا
وإن جت من الله فاعدوا ويضرا
من نقض يقتل وقتل بتكليف^(٢)
من مد جودك يا وسيع المحاريف^(٤)
وليا أدبرت قلت ردوب المصاريف

ما دون ربك واحد لك يسرا للرب حكمة بالمعاني وتصريف
رفيقك الغالي منه لا تبرأ إدمع^(٥) خطاه اليا تعبت عجريف^(٦)
يشرب معك صافي وكدر ومرا ويارد معك حوض المنيا إلى عيف
نوب تدرى به ونوب تدرا عدل روحك في ليال الشفاشيف^(٧)
واعمل بخير ولا تجازي بشراً وارج الفرج من عند والي المصاريف
إخضع تواضع لا تكبر تزرا^(٨) ما شفت ميلات الليالي مراديف^(٩)
[٣] أبدي ما أكنه الضمير من تدبير الحيل والمخارج ٤) الأسباب التي يمنحها ربنا لعباده
٥) تجاوز وتسامح ٦) مداعبة ٧) الجفاف والدهر ٨) تعيب ٩) الليالي حبلى بالمصائب يرد بعضها بعضاً]

واجهد بتقوى الله لدار القرا العبد طرقي^(١٠) ركمابه مناكيف^(١١)
دنياك لو زالت تراها مغرا^(١٢) دنيا خراب ولا عليها تحاسيف
فيها لبيب العقل ما يستغرا لو أمهلت لا بد رحلة وتخفيف
قم يا محمد سو حلو^(١٣) ومرا^(١٤) رسم^(١٥) إلى جوك النشامي هل الكيف^(١٦)
مع منسف^(١٧) حول المنارة^(١٨) يجرا واشناق حيل صفوها له ذواريف
في لمن تابع هوى كل غرا^(١٩) شيخ يروي بالملاقي قربة^(٢٠) السيف
زيروم^(٢١) غلبا كل يوم شجرا واطرافها تاطا الغبا والمشاريف^(٢٢)
ذولي^(٢٣) يسرحهن وذولي تسراع^(٢٤) وذولي حيرات وذولي مناكيف
واليا عدا باللي عدا فيه غرا^(٢٥) بربع على محض^(٢٦) المهار المزاغيف^(٢٧)
[١٠] ضيف لأنه يطرق ليلاً غالباً ١١) راجعات ١٢) دار الغرور ١٣) شاي ١٤) قهوة
١٥) عادة ١٦) القهوة ١٧) وعاء القهوة قبل حمسها ١٨) ثلة من الرماد تبعد عند الاتافي في
مدخل بيوت الشعر ١٩) غرره ٢٠) مقدم، مقدم ٢١) مكان منخفض ٢٢) مكان مرتفع ٢٣)
هؤلاء ٢٤) يسرونهن ليلاً ٢٥) قلة يعتبر بهم العدو لكنهم شجعان ٢٦) خيول تسرع بهم
٢٧) يدخلون حمى العدو وهو من الزغف وهو الطعن]

بايمانهم شغل العجم والمجرا ودهم الفرنجي مفرقات المواليف
وصلوا على المختار والصحب طرا ما هبت الأنسام من رايج الصيف
وقال تركي بن حميد العتيبي:

يا ماحلا يا عبيد في وقت الاسفار جو الفراش وشب ضو المنارة
مع دلة صفرا على صالي النار ونجر إلى حرك تزايد عبارة
النجر طف وجاذب كل مرار مالفه الملفوف من دون جاره
في ربه ما هيب تحجب عن الجار لا من ولا دالاش ما شب ناره
وخير منهن ركعتين بالاسحار لا طاب نوم اللي حياته خساره

وقال تركي بن حميد يحاور ابن هادي شيخ قحطان:

يا راكب من فوق بواجة (١) الخلا من البقل بانث مواري (٣) فتورها (٢)

زعول (٤) من الراكب جزوع من العصا وخطر على هزاتها صم (٥) كورها
[(١) المشي . ٢) جمع فتير . ٣) ما يرى منها أو علامات وقيل الوقم بدل البقل أي أنها
صغيرة لم تكن فاطراً فالوقم التقدير وأول عهد البهيمة بالرعي بعد الفطام ويستدل هنا أن
ذلك الوقت كان ربيعاً]

وركاها من ربعنا خابرينه دليلا الظماليا غاب نورها
إنعى (٦) ابن هادي ريف (٧) هشاله (٨) الخلا ريف الهجافا (٩) في ليالي عسورها
في مجلسه تلقى علوم طرايف وحيل (١١) تطاها (١٠) كل يوم قدورها
[(٤) النشاط والفرس زعلان لا سنتانه بغير فارس ومن هذا يبدو أنه غضبان (٥) تضم
أطراف الكور إلى بعضها فتكون كالشيئ المسدود أي أنها سريعة لوحدها لا تحتاج إلى من
يحفزها على الركض (٦) أقصد (٧) المنية والمقصد . ٨) البعير الهامل والمهتشل من
يسوقه أو يركبه (٩) الجوعى الهزيلون والمعنى ستجد ابن هادي شيخ قحطان مأوى
المحتاجين في الليالي العسيرة من هشيل وجائع (١٠) تظهر بالمبني للمجهول وإنما أراد
صيغته التفاعل لإرادته ضمان اللفظ معنى تصايح القدور من كثرة النار والدسم وضخامة
القدور . ١١) جمع حائل وفي البيت يدل على كرم ابن هادي وذبحه للضأن]

وحنا طلبنا الصلح منكم ولاحصل ودينك مايقى لإصبورها
الحرب سقم العين ماهو راحة تسهر ويقزي (١٢) نومها عن حجورها
فليأحر بتونا فحنا حربية محنا بقصار قصار شبورها
(١٣) تضدوننا بالكثر حنا نضدكم باكوان حنا ما تجبر كسورها
[(١٢) يطير النوم (١٣) تقهرونا ، والمتسولون في العصور الماضية يطرقون الباب
ويقولون: جعله ما يضدكم أي نرجو الله ألا ينزل بكم شدة تقهركم وتضيق عليكم]
(١٤) نقضي وحنا عيننا في حريتنا ونعقب لهم لا مر تعاقب سبورها (١٥)
إما نوافي (١٦) غره تيتفي (١٧) لنا وإما مقابيس (١٨) تقسم شروها
وما ذمكم ياربنا ونعم بكم أنتم سباع الهيش وحنا نمورها
وانتم كما ضلع (١٩) صبور على الشقا وحنا حرار في مشاريف قورها
[(١٤) نذهب (١٥) - الطليعة أي نغيب عن عدونا وعيوننا عليه لإننا نرمقه بطلاع تسبره
(١٦) نلقي (١٧) نستفق لنا (١٨) سلاح ذو عيارناري والمقدام يسمى مقباسا (١٩) الجبيل
المنفرد الدليل المستلق (٢٠) صقور ، قنن الجبال]

ساعة تجيكم خيلنا عارفينها معارض والا معطيتكم نحورها
(معارض: عارضات وهي مشيه للخيال بتكبر حيث تمشي بالعرض)
وساعة تجينا خيلكم عارفينها نحد (٢١) السبايا لين تركب وعورها
وتصبح مداس الخيل من غب كوننا تشبع حناديها (٢٢) وباقي نسورها
كم دهما (٢٣) دهوم (٢٤) نجرها تحاكوا بها غيابها مع حضورها
[(٢١) نضايق (٢٢) خساس الطير والسباع (٢٣) سواد كالظلمة (٢٤) تدهم العدو] .
إليا نسيئوها عليكم نجرها تموتون وانتم ما نسيئوا حرورها

ما ينفع إلا الصدق والفعل والنقا وباقي الحكايا بايهات (٢٥) أمورها
 عادتنا لطم المعادي على النقا ولا العميلة (٢٦) راتعه ماندورها (٢٧)
 [٢٥] لاقية لهن ٢٦ ماشية العدو وقت الصلح والهدنة بمعادة سميت بذلك (٢٧)
 لانريعا
 ومن قصيدة تركي بن حميد :

لاضاق صدري قلت أبا (٢٨) أبدي لربعي ابدي لربعي طيبين الملافي (٢٩)
 اللي طبايعهم تطابق لطبعي (٣٠) طبعي وطبع الخير ين متوافي (٣١)
 [٢٨] أريد (٢٩) القدوم والفال الحسن (٣٠) تشابه (٣١) متفق
 ومن قصيدة لتركبي بن حميد في خطاب لأبناء عمه آل هندي إخوان زوجته وقد نزحوا
 للشمال وتركوه طلباً للمرعى.

يلله يالمطلوب يا ريف الحال يا من له الشكوى على كل حال
 طالبك نوتالي الليل هجال (٢) يري (١) الرغاب ويمتلن الهجال
 يصبح بها راعي الدبش (٣) طيب الفال والعسر والمكروه عنه استزال
 يا راكب حمرا تبوج (٥) أشهب اللال (٤) واللي عليها من قروم (٦) العيال
 نصه بني عمي قد يمين الافعال هل المواقف في نهار القتال
 [١] يسقي وهي لغة عتيبة (٢) المظمنن من الأرض (٣) الماشية (٤) السراب (٥) تقطع
 [٦] شجعان

تلقى لهم يوم (٧) الحوم (٨) نزل واحلال أهل نجور من طريها تاللي (٩)
 هل سربة (١٠) قد ودين بالهجال (١١) أصايل ومكرمات بغالي
 مترفع فيها اللحم تقبل شيال قحص تسن لحيها للجبال
 ونازحن من ضدهن جنه ارسال وما يحترى أول المفزاع تالي
 [٧] صوب (٨) هضبات في عالية نجد بن الحمرة والسواد (٩) تصون (١٠) جماعة الخيل
 والبقر والظباء (١١) المشي (١٢) يخالطون العدو في الحرب
 قالت مرسى العطوية وفي أصقابه:

ياللي تنادي باللبن مالنافيه أبا أذكروه وإن كنت للدرب غاوي
 خشم الينوفي والحوم بارل فيه وسيحان والبرة وعبله ملاوي
 وادي الجريب ليا حدر من علاويه وخشم الذنيبة والجذيب متساوي
 في نفنف سبحان رب مسويه بديوس خلفات عليها العطاوي
 تركض على راع التفق (١٣) ثابت الحال ومولع ضوه على القحص مال
 تاطاه والمولى عليه التوكال يوم اللقا نرخص عمار غوالي
 كم شيخ قوم في طرف شولنا (١٤) مال وكم سابق أضناه فيح الجبال
 ترعى قطعاننا غب الافعال لا جاترانا (١٥) البدو عنا شمال
 وباقي القبائل ما نعط (١٦) لهم أفعال هذي فعابلنا على كل حال

[١٣] البارود والرصاص ١٤) القاحنا ١٥) جمع مشرف يريد قبائل تجاور عتبية شمالاً في أحد أعوام الربيع ١٦) نغمض ونغطي]
وعتّاب تركي بن حميد لشريف مكة مع تأكيد ولائه للأشراف:

سرنا لينبوع الصخا مكرم الجار اللي سعى لرعيته بالصلاح
(الصخا: الكرم والسخاء)

نقاض ما يقتل حيول ومكار يصمت ولو هو يسمع الحلم صاحي
جينا نبي اللي كنها ظبي الاقفار مركوب من يروي شبة السلاح
وأقبل علينا العلم واقفى الدويدار^(١) وجاني من الفندي^(٢) جواب قراح
قالوا جواب لاحكي به ولا صار الله يعين أهل العقول الصحاح
جانا بعدر وقلت أنا الرب ستار رزقي على مدري هبوب الرياح
الرزق يأتي مثل هثال^(٣) الأمطار ماله مصك ولاش دونه سلاح
إن كان تسمع هل الكذب والعار ودع بنا رازق خفوق الجناح
عدنا على هجن من البعد ضمار من القفر يشدن النعام المداحي^(٤)
تودع^(٥) حصن الرشراش^(٦) منهن طيار إلا ونعقد روسهن باللواح^(٧)
خوذوا عليهن ساعة وقم^(٨) مقدار وعطوا بهن بعاليات السماح^(٩)
[والمعروف أن برقاً وقت غلبة قحطان على نجد موالية للأشراف فلعله نُقِلَ للشريف عن تركي ما يخل بهذا الولاء ١) الخادم بالتركية ٢) الأفندي ٣) عطاء ٤) مبيض النعام في الرمل ٥) الحصى الصغير في الأرض المرشوشة ٦) تترك ٧) هذه الهجن تترك الحصى الرشراشة متطايرة إلا أن ضربنا لرووسهن بالألواح يخفف سرعتهن ٨) تقدير ٩) عطوا: شقوا بهن أعالي السماح وهي الأرض السمحة السهلة].

كم ليلة سرنا على الهجن ومهار نطلب من اللي خزنته ما تباح^(١٠)
وحنا كما حر مراقيه الإوعار يشهر إلى شاف الجفاعة راح
وحنا مسقيه العد سم الاحرار ومعشية بها الضيف برج الجناح^(١١)
ياما نزلنا منزل غب الأمطار السبر^(١٢) وينطش^(١٣) والجهمامة^(١٤) ضواحي^(١٥)
كم ذود مصلاح عارعي الاقفار نافذ قلايعهن^(١٦) بروس الرماح
والطرش^(١٧) جاك مشوح^(١٨) عقب ماذار هج^(١٩) الحلال^(٢٠) وغثبروا^(٢١) بالصياح
فزوا^(٢٢) من المجلس على شبة النار تناولوا سلم القوايم صحاح
لحقوا بحجال ما تمللوا بالأشوار ضارين في ملحقاتهم بالرياح
كم خير في ملعب الخيل تدعار هدات حر تعجب اللي يناع^(٢٣)
ياما حدينا هم على الميسم الحار بايمان ربع مبعدين المشاحي^(٢٤)

[١٠] ما تستباح ١١) بغاث الطير التي لا تصيد ومنها الحدأة كناية عن الجبان والعاجز ١٢) الطليق ١٣) يرعى غير خائف ١٤) الإبل مجازاً ١٥) ضاحية ١٦) الخيل تؤخذ في الحرب ويقتل أصحابها ١٧) الماشية ١٨) مسرع ١٩) هرب، أسرع ٢٠) المال ومنه الماشية ٢١) تنادوا ٢٢) نهضوا ٢٣) يكافح العدو من كل ناحية ٢٤) الخطوات]

كان الخطا منكم قبلنا بالاعدار أو الخطا منا طلبنا السماح
 ما بيع ديني بالدراهم والافجار المال يذهب وآخر العمر ماحي
وقال تركي بن حميد العتيبي في غزوة الامام سعود بن فيصل على الروقة في الموضع
 المسمى طلال، ولم يحضرها تركي لأنه كان غازياً على طريق الطرسان من حرب :

ذا قيل من غنى ومن هاض ماخفا بدت وغيري جاهل ما درى لها
 أصحا تكون روع (١) إلى شفت حادث تزري (٢) تميز جرمها من حلالها
 [(١) رعديد يرتاع (٢) تعجز أن تميز]
 لا أوجعك ضرسك خد القاز (٣) واقلعه وان كان في عينك فدور دوالها
 ترى حلة الرجل لاشق يرفا ذرب يميز قتلها وانحلالها
 عيب على اللي بدل الهدر بالرغا ماكل من ينبغي المراحل ينالها
 [(٣) آلة تخلع الأسنان ولعلها من المعرب]
 وما بلالي الاسباع تقانبت تنطق (٤) ملاكمها (٥) وجر العوى لها
 من شب نار الحرب للنار يصطلي كثر مقاييسه وزاد اشتعالها
 كم غارة حما على فاقة الضحا (٦) يشبك على روس المعادي (٧) ظلالها
 غرنا على الطرسان من دون واره خدنا مغاتير ندبح عيالها
 كم جادل من غبنا تذهل النظا ترفع صليب الصوت تبكي رجالها
 ومهرة قبا تجينا قلاعـه ذيينا (٨) راكبها وفاخت (٩) حبالها
 قتله وانا من لابه تنثر الدما يهوي الحرايب دايم في قتالها
 ذقنا حلاويها وذقنا مرورها لوهي صفت يوم سريع زوالها
 لا تفرحوا يا شامتينا من العدا إن طالت الدنيا يجيكم بدالها
 حق علينا الهجن تمشي مسيمة وخيل اصايل معتبين الحدا لها
 عيناك (١٠) يا نجد المسمى بفعلنا والا منازلنا فلا احد ينالها
 لا قالوا الحكام زوا ييارق (١١) ننسف على شيب الغوارب تقالها
 ما عندنا في حاسم (١٢) عند حله بالراي حكام طوال حبالها
 هذا وصلوا يا حضور على النبي أركى قریش وكلمة الحق قلها
 [(٤) تقطن (٥) ما تلاحم به (٦) وضوح الرؤية (٧) من يعادي (٨) رمينا به وألقينا (٩) أخطأ
 (١٠) الله يعينك (١١) ارفعوها وانصبوها والبيارق الاعلام (١٢) لا نبالي به]
وقال تركي بن حميد:

ساعة تواجهونا بهاك الزبارا (١) وأثر الحريب (٢) مظهر قد له (٣) أيام
 جونا كما الدبوس علينا مغارا جرد الأيادي فوقهن كل هام
 دخانها منقاد والعج ثارا كن الطلاح البايذة حذف الازلام

راحت بابن هادي تدب الخبارا آدمية تاخذ ورا العدي دوام
 [(١) المرتفع من الأرض (٢) أظهر جيشه استعداداً للقتال (٣) من أيام]
 وهذه قصيدة تركي بن حميد وذكر أنها برواية الأمير عمر أبى العلاء شيخ العصمة.
 فكر وناظر يا محمد ترى الحال نفسي وتاليها مع الله خبرها

العين كن لها عن النوم عدال تسهد وغاد نومها عن حجرها
 والكبد ما تقبل من الحلو فنجال والمر لو هو عشرق (١) ما نقرها (٢)
 دنيا هيال (٣) ولا لحقنا لها جال وأزري أميز سهلها من وعرها
 كان أقبلت يا حلوا هاك التبهلات (٤) وإن أدبرت لو على اللي حضرها
 ما اظن منها واحد داله البال إحفظ لدينك وانتبه عن خطرها
 تراه مثل الفي لابد ينزال والشمس هي ويا القمر من فكرها (٥)
 الحق ينكر والتفاخر بالاموال لاهين في غفلاتهم في دورها
 كم فرقت من دولة حل واجيال وإلى دمرها الله اعطتهم نحرها (٦)
 [(١) نبت تخلطه العلة مع السنا لتنظيف الامعاء (٢) نبهها وأيقظها (٣) تنهال بأهلها (٤) الابتسام أي إقبال الدنيا (٥) البحث عنها (٦) أقبلت الدنيا]
 فعال نو الخير لاموه الاندال كثرت تخاليف العرب في صورها (٧)
 يا الله يا عالم خفيات الاحوال يا للي ذنوب العبد لا شاغرها
 طالبك أنا الجنة وحسنى بالاعمال تقدر تفرجها إلى جا قدرها
 كم واحد يمشي مع الناس مهذاك (٨) يرعى سواة (٩) العاذرة (١١) من بقرها
 لا شاحنة (١٣) تحلم ولا واردة حال ولا يميز وردها من صدرها (١٢)
 ثوب النقي ما يرخصه لبس الاسمال سلم الرجال اللي تلامع شهرها
 إن كان ما انتب في معانيك حمال عمل الردى يهويك مظلم حفرها
 ذا قول من عدل غريبات الامثال بيوت عسرات لمن لا قدرها
 أنا أحمد اللي بدل الشمس بظلال وهانت مصاعبها ونقطف ثمرها
 ما همني ديننا ولا همني مال الرزق ياتي مثل هاتف مطرها
 (١٤) تشفي ومقصودي من الخيل مشوال شقرا نواصيها كثير شعرها
 شفي عليها كان هو زعزع المال ومن الهنادي صارم في ظهرها
 وبالكف من غالي المطارق هوي البال يروي بحزات اللقا من حمرها
 ونجر توال (١٥) الليال تسمع له احوال ودلاة يلقي الكيف من هو نحرها
 [(٧) كثرة اختلاف العرب في صورهم كناية عن تبديل الطباع (٨) كريع (٩) مثل (١٠) الحيوان لارتفاع التكلفة عنه أي معذور أو من عرق الاستحاضة (١٢) كناية عن فراغ البال والوقت من الإهتمام بجلال الأعمال وتخلف حالة التميز المستفاد من التجارب (١٣) شاغله]

(١٤) منيتي، الرغبة وما يلذع القلب من الحب (١٥) توال بمعنى تالي في لهجة عتبية والتالي الآخر .

برية يطرب لها كل شغال مع زعفران (١٦) والعويدي ذعرها (١٦)
تهدي لماضين التجارب والافعال زيزوم عيرات تعاليل (١٧) جررها (١٧)
والثالث اللي بالقسا يرخص المال له ربة داييم تناطف سفرها
وصده عن الفي مع دروب الردا عال يمناه عن طيب المعاني قصرها
وصلوا على من صار للحق مرسال عداد ما أخضر الورق من شجرها
(١٦) إن العويدي يعطي القهوة مذاقاً غير مذاقها الهاديء البارد دونه فتشيط (١٦)
وتتعتق من الكسل (١٧) إبل تستن بنشاطها (١٨) البعير إذا حميت بين انحدار وارتفاع
(١٩) تجول الخيل وهذه لهجة عتبية (٢٠) يكون خلف جماعته بعد جولة الخيل ليحمي أعقابهم.

وهذه قصيدة تركي بن حميد مساجلاً ابن هادي شيخ قحطان وقد بلغت زعامة قحطان في نجد أوجها في النصف الثاني من القرن ١٣ هـ زمن رئيسها محمد بن هادي حتى أن زعيمهين مشهورين تركي بن حميد وراكان بن حثلين ذكرا توددهما إليه بالهدايا قال راكان:

أهديت لك نور السلف والجهامة أبغيك ذخر في مقادير الأيام

أهديت لك خمس وسادسهن التوم وعود زبن اللي بغى ما حصل

قال أبو عبد الرحمن: هذا صحيح وليس ذلك لميزة لابن هادي في الجزيرة بل العادة أن الربيع إذا كان في جهة واحدة فإن القبائل المتجهة لرعي الربيع تتهاذن لمدة محددة وبعد انتهاء الرعي يكون بين القبائل هدنة عشرة أيام إلى أن تصل كل قبيلة بلادها وخلال أيام الهدنة يضمن شيخ كل قبيلة ما ينهيه جماعته من القبيلة الأخرى. وإذا كان المرعى في أراضي قبيلة منيعة فإن القبائل المنتجة لا ترعى إلا بإذن من القبيلة المقيمة ويكون لهذا الأذن مقدمات من الهدايا والمدائح، أما من ، يسمى تلك الهدايا أتاة فهو يجهل تاريخ القوم، قال تركي بن حميد:

يا زبن (١) كرب فوق ما يطرد النوم حراير يا زبن مثل الأهلة

مر باعهم ما بين ظلم والاكوموم ومن السفايف يرمحن الاظلة (٢)

ملفاك شيخ بالقسا يدبح الكوم شيخ وشيخان القبائل تدله

تلفي محمد زبن من جاه مظيفوم زبن الدليل اللي مخيف محله

والى لفيت الشيخ يا زبن ملزوم تعطيه مرسوم بوسط السجله

وإن كان جيت النضو يا زبن ماسوم رد الخبر والنضو يا زبن خله (٣)

جانا من الشايب مكاتيب وعلوم حي الكتاب اللي لفى حشمة له (٤)

(١) رجل من عتبية أخذت قحطان قعوده وقت الهدنة فطلب ابن حميد إعادته حسب نظام القبائل فيما يؤخذ وقت الهدنة أو إحالة القضية لأحد قضاة البادية المعروفين بالعوارف ولكن ابن هادي رفض رد الجمل بأي حال من الأحوال، لأن عتبية سبق أن أخذت له فرساً ولم ترددها وبسببه استمرت الحرب بين عتبية وقحطان ولم تنته إلا بغلبة عتبية على براري نجد (٢) كناية عن دنوها من الأرض (٣) يخاطب تركي زبناً عتبيي: إن وجدت قعودك التوم

موسوما بوسم قحطان فاتركه واخبرني لأشن الحرب على قحطان لأنهم يوسمهم له قد استحلوه مصرين على عدم رده ٤) هذا البيت بداية مسجلة جديدة:]

الشائب اللي ينقل الكبر والزوم باغي لحكمي ميرانا عاصي(٥) له

الله يفشل، يوم غشيتنا اليوم تقرا الكتاب ولا تهاب المضلة

جزاه من عندي من الخيل حثوم(٦) مثل البرد من مزنة مستهلة

إن كان تذكر سابق لك من اليوم فرس عتيبي ورد شاهد له

أنا برمحي بأول الخيل ملحوم وإلا أنت رمحك عند سارة تشله

أدبت أنا أربع قحص والخامس توم وقعود زين عندهم ما حصل له(٧)

لا والله اللي روحوا(٨) ربنا(٩) قوم(١٠) تناقضت من بينهم بالاجلة

والحرب شب وشببة كل شغوم(١١) من شبته مخ الفرنجي عصا له

[٥) في هذا العجز من البيت دليل على تراجع بن هادي في قضية قعود زين وأن تركياً بعد هذا التراجع طمع في قحطان ٦) أرسل من الخيل ٧) ضمنت لك يا بن هادي أربعاً من الخيل وحصانا اسمه التوم أما أنت فلم تؤد قعود زين الذي أخذته جماعتك ٨) صاروا ٩) أصدقاؤنا وهم قحطان ١٠) أعداء، والفجر دليل استعداد الخيل للحرب ١١) شاب طويل مليح جلد].

إعرف ترى من طاح ما هو مرحوم أكود(١٢) من رب الملا شافع له

شافي وجرمان غدوا بأول القوم خلوا مطوعهم وأنا شاهد له(١٣)

وانتم كما حوت على الشط لاهوم(١٤) وحنا خلقنا للواهييم علة

وانتم كما ضلع طويل ومزموم وحنا خلقنا الله نجوم تهله

وانتم كما طير البحر ذاك أبا الحوم وطير البحر ما يغرقه كود(١٥) ظله

[١٢) باستثناء ١٣) هذان القحطانيان هربا وتركنا شيخهم ابن هادي وحده على فرسه ١٤) ملتبهم ١٥) غير، هذا الطائر يرى ظله في الأرض فيحسبه فريسة فيقع عليه فيغرق].

أوزان القصائد الشعبية: ص ١٩٧ ديوان الشعر العامي بلهجة نجد لأبي عبد الرحمن

بن عقيل الظاهري:

لم يخرج الشعر الهلالي عن بحور الخليل بن أحمد فمعظمه على البحر الطويل مثل قول الهلالية تخاطب ذياب بن غانم.

تعال إلى تونس وشوف ظعونهم بقت خالية وهلال عادوا قتائل

فعولن - مفاعيلن - فعولن مفاعيلن فعولن - مفاعي

وقال سعد التهجيني في الأسطورة:

أبوزيد زايد عن هلال بن عامر كما زاد ليل الشتاء عن نهارها

ومن شعرهم الموثق الذي أورده ابن خلدون من قول سلطان بن مظفر بن يحيى من الزواودة أحد بطون بني رياح القيسية وأهل الرئاسة فيهم بقولها وهو في معتقل بالمهدية في سجن الأمير أبي زكريا يحيى بن أبي حفص أول ملوك إفريقية من الموحدين:

ويا من لقلب حالف الوجد والأنسى وراح هياص طال مافي سقامها

حجازية بدوية عربية عداوية ولها بعيد حراسها

الباب السادس

منوعات تراثية

الأردن في اللغة / جريدة أخبار الأسبوع الأردنية

١٩٩٣/٥/٢م

الأردن : هو الشدة والغلبة .

الأردن : هو اسم لابن سام بن إرم بن سام بن نوح .

الأردن : هو أحد أجناد الشام الخمسة .

الأردن : أردناً كبير ، وأردن صغير ، فأما الأردن الكبير فهو نهر يصب في بحيرة طبرية ، وتجتمع فيه المياه من جبال وعيون ، فتجري في هذا النهر ، فتسقي ضياع جند الأردن مما يلي ساحل الشام ، وطريق صور . أما الأردن الصغير ، فهو نهر يأخذ من بحيرة طبرية ويمر نحو الجنوب في وسط الغور ، فيسقي ضياع الغور ، وعليه قرى كثيرة منها بيسان ، وقرأوا ، وأريحا ، والعوجاء ، وغير ذلك .
الأردن : عدة كور ، منها كورة طبرية ، وكورة بيسان ، وكورة بيت راس ، وكورة جدر وكورة صفورية .

الأردن : له ذكر كثير في كتب الفتوح ، منها افتتح شرحبيل بن حسنة الأردن عنوة ما خلا طبرية ، فإن أهلها صالحوه على أنصاف منازلهم وكنائسهم ، وأبو عبيدة رضي الله عنه سير جيشاً ففتح من الأردن بيسان وأفيق وجرش وبيت راس والجولان وعكا وصور وصفورية وغلب على سواد الأردن وجميع أرضها حتى انتهى إلى سواحل الروم ، ولم تزل الصناعة من الأردن بعكا إلى أن نقلها هشام بن عبد الملك إلى صور ، وبقيت كذلك إلى صدر مديد من أيام بني العباس .

الأردن : ولي على ثغوره وسواحله بدر بن عمار من قبل أبي بكر محمد بن رائق .
الأردن : نسب العرب إلى الأردن حسام بن مالك بن بحدل بن أنيف بن دلجة بن قنافة بن عدي بن زهير بن حارثة بن جناب بن هبل الكلبي ، لأنه كان والياً عليها وعلى فلسطين .

الأردن : نسب إلى الأردن جماعة من العلماء منهم الوليد بن مسلمة الأردني ، وعبد الله بن نعيم الأردني كان على خاتم سليمان بن عبد الملك ، والأوزاعي ، وعتبة بن حكيم ، وأبو العباس الهمداني الأردني ، والطبراني ، وعبد الله بن المبارك وغيرهم كثير .

الأردن : فيها مدينة إربد التي فيها قبر أم موسى بن عمران عيه السلام ، وقبور أربعة من أولاد يعقوب عليه السلام وهم (دان وإسحاق ، وزبولون ، وكاد) .
الأردن : فيها جرش نسبة إلى جرش بن عبد الله بن عليم بن جناب بن هبل بن عبد الله بن كنانة بن بكر بن عوف بن عذرة بن زيد اللات بن رفيدة بن ثور بن كلب أبو وبرة .

وإلى جرش من أرض الأردن أرسل النبي صلى الله عليه وسلم رجلين ليتعلما صنع الدبابات .



عدنان خريسات

إحدى قرى محافظة البلقاء تتبع مديرية ناحية العارضة وتبعد عن مدينة السلط حوالي ١٤ كيلومتراً وتعتبر البوابة الرئيسية لمنطقة ناحية العارضة. وسميت بهذا الاسم نسبة إلى الصحابي الجليل ميسرا بن مسروق وهو أحد التسعة الذين وفدوا على الرسول صلى الله عليه وسلم من بني عيس وشهد حجة الوداع وواقعة اليمامة وفتوح الشام وكان أول ضابط استخبارات في الإسلام وتمتاز هذه القرية بكثرة الأشجار الحرجية المعمرة التي تغطي مساحات واسعة من جبالها العالية المطلة على ثغرة وادي الأردن والأغوار الوسطى .

يبلغ عدد سكان القرية حوالي ٢٠٠٠ نسمة وهذا العدد يتناقص شتاءً ويزداد صيفاً نظراً لقيام أعداد كبيرة من المواطنين القاطنين في منطقة الأغوار بالهروب من شدة الحرارة إلى المناخ المناسب ونسمة الهواء العليل التي يجدونها في القرية . وتقدر مساحة ميسرا ب ٣٥ ألف دونم ومن أهم ما تشتهر به زراعة الزيتون والخضار .

تاريخ لوفيات بعض مشاهير العرب

- ١- الامام أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني توفي ٢٤١ هـ
- ٢- أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب صاحب الفصحاح أحمد بن يحيى بن زيد بن يسار الشيباني بالولاء إمام الكوفة في البلاغة والنحو توفي ٢٩١ هـ
- ٣- أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن محمد بن حمدوية بن نعيم الضبي الطهماني النيسابوري الشهير بالحاكم إمام أهل الحديث في عصره توفي ٤٠٥ هـ
- ٤- أبو محمد عبد الوهاب بن علي بن نصر أحمد الثعلبي البغدادي قاضي فقيه مالكي توفي ٤٢٢ هـ
- ٥- أبو يحيى عبد الرحيم ابن محمد بن اسماعيل بن نباتة الفارقي إمام نبغ في العلوم والأدب توفي ٣٧٤ هـ
- ٦- أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الظاهري عالم الأندلس في عصره وأحد أئمة الاسلام كان أبوه وزيراً لدولة بني عامر في الأندلس وأبيه يتصل نسبه بمولى فارس ليزيد بن أبي سفيان الأموي.
- ٧- أبو عمر يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبد الله بن عاصم العمري إمام محدث بالأندلس توفي ٤٦٣ هـ.
- ٨- عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد الجويني أبو المعلى الملقب بإمام الحرمين توفي سنة ٤٧٨ هـ.
- ٩- أبو الحسن علي بن محمد الربيعي المعروف باللخمي فقيه مالكي قيرواني الأصل توفي ٤٧٨ هـ .
- ١٠- الفقيه نجم بن شاس بن نزار الجذامي السعدي بمصر وهو مالكي توفي ٦١٠ هـ
- ١١- أبو القاسم محمد بن المعتض بالله عباد بن الظافر المؤيد بالله محمد بن اسماعيل اللخمي صاحب إشبيلية وقرطبة وما حولها توفي ٤٨٨ هـ بأغمار في المغرب بعد خلعه.
- ١٢- أبو الحسن علي بن محمد بن سالم التغلبي سيف الدين الأمدي (نسبة لآمد التي ولد بها من ديار بكر) ، أصولي باحث توفي ٦٣١ هـ

قوة قوش من هو؟

جريدة الرأي الأردنية / ١٠ / ٤ / ١٩٩٣ م / بقلم روكس العريزي

ما أصل ما ينسب إليه من أحكام خياليه ؟

هنالك رجلان لقبيا بهذا اللقب الأول... اسمه الشخصي بهاء الدين وهو رومي الأصل .
والثاني أرمني الأصل اسمه الشخصي شرف الدين وكلاهما خدما صلاح الدين الأيوبي .
فقوة قوش الذي الصق به العامة خرافات وأحكاماً لا يخترعها إلا خيال العامة ، المولع بالمبالغات في الخير والشر أيضاً ، وهذا اللقب قره قوش ، تركي الأصل ، فكلمة قره تعني الأسود القوي ، تقول المصادر الأجنبية أنه كان نصيباً أبيض .
بنى قلعة القاهرة ، وقططر الجيزة بجارة أقتلعت من الأهرام ، وقد حفر على باب المدرج في القلعة ما حرفه :

" تكريماً للملك الناصر صلاح الدنيا والدين ، ابن أيوب ، وأخو العادل .. وتحت إدارة أمير مملكته وركن دولته - قراقوش ابن عبدالله - عيد الملك الناصر في سنة ٥٧٩ هـ وكذلك بنى أسوار عكا وقد بنيت القناطر على أربعين قوساً على بعد سبعة أميال من القاهرة ، وقد سيطر على آخر خليفة فاطمي _ العاضد بالله .

أرسل قره قوش الذي يكتب العرب اسمه بالألف بعد الراء بدلاً من الهاء، أرسل إلى عكا ليقوي تحصينها ضد الأفرنج وحوصر قره قوش في عكا سنة ١١٩١م ولم يفلح بمشروع صلح مع الفرنجة ولم يستطع صلاح الدين إن يساعد المحاصرين فسقطت عكا في ٧ تموز سنة ١١٩١م نقل قره قوش إلى قلعة كوكب بفلسطين. وتقول المراجع العربية أن صلاح الدين افتدى قره قوش بعشرين ألف دينار أما المراجع الإفرنجية فتقول أن صلاح الدين لم يتمكن من الإتصال به وأنه لم يدفع فدية عنه وقد توفي قره قوش سنة ١٢٠١م - ٥٩٨ هـ.

أما قره قوش الأرمني فكان اسمه الشخصي شرف الدين من معاليك الأيوبيين توفي سنة ١٢١٢م - ٦٠٩ هـ غزا إفريقيا واحتل طرابلس وبرقة وقابس في تونس، بمساعدة بني هلال وبني سليم سنة ١١٧٦م - ٥٧٢ هـ حالف ابن غانية فاصطدما بسلطان الموحدين أبو يوسف يعقوب المنصور فهزمها قرب قفصة سنة ١١٨٧م وهي مدينة في جنوبي تونس مركز ولايته فلما توفي ابن غانية وخلفه شقيقه يحيى قضى على قره قوش الارمني شرف الدين ولم يكن لقره قوش هذا قيمة كقيمة قره قوش الرومي.

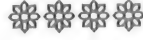
وقد دعت بهذا الاسم مدينة في العراق إسمها قره قوش مركز قضاء في نينوى احتلت مكاناً بارزاً في تاريخ الكنيسة السريانية حيث عثر فيها على إنجيل قديم مصور رائع هو اليوم في مكتبة الفاتيكان.

شخصيات ذكرها التاريخ:

من كتاب بلادنا فلسطين ج. ١ لـ مصطفى مراد الدباغ

١. ابن أبي شريف: ١٤١٩-١٥٠١م محمد بن الأمير ناصر الدين بن محمد بن أبي بكر المري بن أبي شريف المقدسي أبو المعالي كمال الدين، عالم بالأصول له عدة مؤلفات وتوفي في القدس.
٢. ابن أبي شريف: ١٤٢٣-١٥١٨م هو إبراهيم بن الأمير ناصر الدين المري توفي في القاهرة ١٥١٧م وهو فقيه وله عدة مؤلفات.
٣. أحد آغا الدزدار: حافظ القلعة، كان أحد متسلمي القدس في عهد إبراهيم باشا المصري عام ١٢٥٥ هـ - ١٨٣٩م انتدبه السلطات المصرية مع مفتي القدس محمد طاهر الحسيني لتسكين الحالة التي أثارها الشيخ عبدالرحمن عمرو في الخليل.

٤. حافظ السعيد: كان أحد أعضاء حزب اللامركزية العثماني هو ابن سعيد بن مصطفى بن عثمان بن دهيس وكانت تعرف أسرة السعيد في يافا بأسرة دهيس نسبة لجدها الأكبر الذي اشتهر بين أهل البادية في القرن الثامن عشر الميلادي.
٥. الريماوي: ١٨٦٠-١٩١٩م علي بن محمود الريماوي، شاعر فلسطيني مجيد نسبته لبيت ريماء، أنتقل إليها أسلافه من حلب في عهد صلاح الدين الأيوبي فكتاتوا يعرفون بالحلبية.
٦. الشيخ محمد طاهر عبد القادر رشيد مصطفى محمد أبو السعود: من نسل داود وزير المأمون العباسي من رجالات القدس وعلماءها توفي سنة ١٩٢٠م.



الأردن في العهد العباسي:-

من كتاب الزرقاء ماضيها وحاضرها بقلم الأستاذ حمودة زلوم:

أما في العصر العباسي، فعلى الرغم من بعد الأردن عن مركز الخلافة، إلا أن مدناً كثيرة في الأردن كانت معروفة ومأهولة يؤكد ذلك المؤرخ المقدسي المتوفي سنة ٣٧٥هـ-٩٨٦م في كتابه الشهير (أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم) عند حديثه عن المسافات بين المدن فيقول (...وتأخذ من نابلس إلى أريحا مرحلة، وتأخذ من عمان إلى ماب أو الزرقاء مرحلة وتأخذ من الزرقاء إلى أذرعات مرحلة.

والمتتبع لتاريخ الأردن في العهد العباسي يجد اهتمام العباسيين قد قلّ على سوريا بأسرها، لبعدها عن بغداد عاصمة الخلافة وقد انتهت السيطرة العباسية على بلاد الشام ومنها الأردن وأصبح الأمر خارج الإدارة العباسية عام ٨٧٨م عندما استولى الطولونيون ومن بعدهم الأخشيديون في مصر على الأردن وفلسطين حتى انتقلت إلى الفاطميين سنة ١٠٧١م. ففي زمن الأخشيديين ولى كافور الإخشيدي شبيب بن جرير العقيلي عمان والبلقاء وما يليها، فخرج على كافور، وسار نحو دمشق في جيش كثيف ودخل المدينة وفي غمرة الهرج والمرج ألقى شبيب ميتاً، فارتاح جيشه وهرب جنده وتفرقوا، ولم يعرف الناس كيف مات، وجاءت الأخبار مصر فطالب كافور الإخشيدي أبا الطيب المتنبّي بأن يذكر هذا في شعره فقال قصيدة رائعة وذلك في جمادى الثانية سنة ٣٤٨هـ وقارئ القصيدة يرى أن المتنبّي لم يكن مادحاً لكافور فيها، وإنما أراد أن يؤبّن القتل ويرثيه بدل أن يغط لمقتله، ومما جاء في القصيدة:

عدوك مذموم بكل لسان	وإن كان من أعدائك القمران
ولله سرف في هلاك وإنما	كلام العدا ضرب من الهديان
أتلتمس الأعداء بعد الذي رأيت	قيام دليل أو وضوح بيان
رأيت من ينوي لك القتل يبتلى	بغدر حياة أو بغدر زمان
برغم شبيب فارق السيف كفه	وكانا على العلات يصطحبان
كأن رقاب الناس قالت لسيفه	رفيقتك قيسي وأنت يمانى
فإن يك إنساناً رضى لسبيله	فإن المنيا غاية الحيوان
وما كان إلا النار في كل موضع	تثير غباراً في مكان دخان
أنته المنيا في طريق خفية	على كل سمع حوله وعيان
ولو سلكت طريق السلاح لردّها	بطول يمين واتساع جنان

[شرح ديوان المتنبّي، وضعه عبدالرحمن البرقوقي دار الكتب لبنان/ ج ٢ ص ٩٤]

ومما هو جدير بالذكر أن أميراً يسمى (أبو الفتوح) كان يلي مكة حتى عام ٤٣٠ هـ ١٠٢٨ م وخلفه ابنه يشكر على إمارته، وأضاف إليها المدينة المنورة لمدة ثلاث وعشرين سنة إلى أن توفي سنة ٤٥٣ هـ ١٠٦١ م وكان فارساً وأديباً شاعراً ، وله قصة ترويه كتب التاريخ عن زواجه من جارية هلالية تسمى (الجازية) وهي نواة قصص أبي زيد الهلالي ، ومما ترويه كتب التاريخ أن يشكر إنقرضت سلالته وحكمها في مكة إذ لم يعقب ولداً. أسوق هذا الخبر لأنه له علاقة بمجيء بني هلال إلى الزرقاء في عهد حاكمها (شبيب أبو النعمان التبعي) على نحو ما سنذكره مفصلاً في الصفحات التالية . وهكذا يبرز اسم شبيب مجدداً في تاريخ الزرقاء مما أربك كل من كتب عن تاريخ الزرقاء وجعلهم حائرين في تحديد (شبيب الزرقاء) فكانوا يقولون أنه أحد ثلاثة ١ - شبيب التبعي ٢ - شبيب العقيلي ٣ - شبيب المقدادي . وقد استعفتنا المصادر التاريخية في إمطة اللثام عن الحقيقة .

إن قصة تغريبة بني هلال تشبه إلى حد كبير هجرات العرب في العصور القديمة فقد ضاقت بهم نجد ، نتيجة سنوات القحط التي توالى عليها ، فتركوا ديارهم بحثاً عن الكلا والماء حتى وصلوا مشارف الزرقاء ، فخلبهم خصبها وكثرة مراعيها ووفرة مياهها ، وكان حاكمها أميراً شجاعاً مقداماً هو شبيب التبعي ، وكان قد رأى في المنام سباعاً مثل الجراد جاءت الزرقاء ، وكل سبع يأتي إلى شجرة ويقتلها بأنيابه ، فأخبره وزيره عميرة أن تفسير ذلك أن بني هلال قد أقبلوا مثل الجراد ، وفيهم فرسان أشداء لا يحاربون أحداً إلا أباده ، فلما سمع شبيب ذلك طلب من أحد رجاله الشجعان ويدعى (نجاب) أن يذهب ويأتيه بأخبار بني هلال ، فلما عاد (نجاب) من مهمته أخبر شبيباً بما يبيته الهالليون من شر ، عندئذ طلب شبيب من رجاله الرأي والمشورة ، فاتفقوا على أن يبعثوا لبني هلال ويطلبوا منهم عشر المال ، فإن أجابوا فقد بلغوا القصد ، وإن أبوا فالسيف هو الحكم ، ولما قرأ السلطان حسن الهلالي طلب شبيب غضباً شديداً ، وطلب من فرسانه الرأي والمشورة فتقدم أبو زيد الهلالي ، وعرض عليه أن يقوم معه فارسان بزيارة لقصر شبيب، للتعرف إلى ما يضره القوم . فوافق السلطان حسن ، إلا أن شبيباً استطاع القبض عليهم كجواسيس ، وقادهم إلى حيث ينظرون تنفيذ حكم الإعدام وإذا بابن شبيب (صقر) والذي كان عانداً من الصيد يراهم فلما سأل عن أمرهم أخبروه بخبرهم ، فنزل عن ظهر جواده وفك أسرهم فلما علم شبيب بالأمر وبخ ابنه وأخبره عن حقيقة أمرهم ، فندم صقر لما فعله ، وطلب من أبيه أن يرموا عليهم رموزاً وأسئلة ومسابقات فإن أجابوا يطلق سراهم وإن أخفقوا يقتلون ، فاستصوب شبيب رأي ابنه ، وعرض شبيب على أبي زيد ومن معه ، فوافقوا ، وقد استطاع أبو زيد أن ينتزع الفوز انتزاعاً ، ولما طلب أبو زيد من شبيب أن يسمح لهم بالرحيل ، أبى وقادهم إلى السجن ، إلا أن أبا زيد استطاع الهرب هو ومن معه ، ولما وصل إلى قومه بني هلال أمر العساكر أن تستعد لقتال شبيب .

وخرج شبيب بجيش لملاقاة أعدائه ، واستطاع في اليوم الأول أن يوقع بهم خسائر فادحة وأن يفتك بكثير من فرسانهم ويأسر عدداً كبيراً منهم ، فخيم الحزن واليأس على بني هلال ، وبعد شهر نظم بنو هلال صفوفهم ، وبرز السلطان حسن وطلب من شبيب المنازلة ، والتحما في قتال مرير ، حتى حجبهما الغبار عن العيون ، وظلا في النزال حتى غروب الشمس ، وفي اليوم الثاني ، تجدد القتال ثانية ، ولا جديد يتم لبني هلال سوى كثرة القتل في صفوفهم ، وفي اليوم الثالث التقى الجمعان ، وشبيب يجول ويصول في الميدان ، حتى اقتربت الشمس من المغيب ، وما كاد الجيشان يتركان ميدان المعركة ، أخذ شبيب يخلع درعه فلمحه أبو زيد فضربه غدرًا برمح جعله طريق الفراش ، بعد ذلك عمد أبو زيد للحيلة ، فلبس ثياباً فاخرة وتعم بعمامة كبيرة ولبس جبة وغسل وجهه ببعض العقاقير ، فصار أبيض ، ولم يعد يعرفه أحد ، ثم ركب بغلة عرجاء ودخل مدينة الزرقاء ، وجعل يجول في أسواقها وهو ينادي (أنا

الطبيب أنا الحكيم، فمن كان به علة أزلتها، بإذن الله (الفتاح) وما زال على تلك الحالة حتى اقترب من قصر شبيب، فسمعه صقر بن شبيب فنادى عليه لعله يشفي أباه ووعد بالأجر الجزيل إن خلص والده مما يعانيه فوافق أبو زيد فلما دخل على شبيب الذي كان ينن ويتوجع أخذ أبو زيد يمسح جرحه بالمراهم واتفق أن فتح شبيب عينيه فعرفه فأيقن الهلاك فصاح مستنجداً بصوت خافت (هذا أبو زيد صاحب المكر والكيد) فقال الحاضرون : ماذا يقول أيها الطبيب ؟).

قال أبو زيد بدهاء : يقول إملأوا السراج بالزيت واخرجوا من البيت لأن المريض تضيق أخلاقه بكثرة من حوله فخرجوا ولما خلا المكان أخرج أبو زيد خنجره وقضى على شبيب ثم غطاه بغطائه وخرج ولما سألته أهل القصر عن صحة شبيب أخبرهم أنه بخير وطلب منهم ألا يدخلوا عليه إلا بعد ساعة حيث يكون قد أفاق فشكروه ووعده بجزيل المكافأة .. وترك أبو زيد القصر .

وبعد ذهاب أبي زيد بساعة من الزمن دخلت زوجة شبيب ومن كان في القصر ليطمئنوا على شبيب فأسقط في أيديهم عندما رأوه مضرجاً بالدماء واهتزت جدران القصر من العويل والبكاء وأيقنوا أن الطبيب ما هو إلا عدوهم أبو زيد مما جعل الصحصاح أخا شبيب يركب حصانه وينطلق وراء أبي زيد ليقتله فلمحه أبو زيد الذي كان على مقربة من طاحون فدخل الطاحون وغير شكله وهندامه ووقف أمام الطاحون فلما وصل الصحصاح لم يعرفه فقال له : من صاحب هذه البغلة ؟ فقال أبو زيد إنه في الداخل فنزل الصحصاح عن حصانه وأسند رمحـه على باب الطاحون وأشهر سيفه فلم يجد سوى الطحان فقتله وهو يظن أنه قتل أبا زيد فلما خرج وجد أبا زيد على ظهر حصانه فتملكه الرعب فقذفه أبو زيد بالرمح وأرداه قتيلاً ثم تابع سيره إلى قومه يشرهم بهلاك شبيب .

وعم الحزن الزرقاء لمقتل أميرها وزاد الحزن عندما علموا بمقتل الصحصاح أخي شبيب وقد حزن أهل شرقي الأردن على أميرهم حزناً شديداً ونسجوا حوله أخباراً وتناقلوها منها : أن شجرة ذات نوار أصفر تنبت في جوار القصر عاتبتها عجوز بقولها : يا شجرة الزرقاء على إيش منورة ... منورة على شبيب !! شبيب مات فخجلت الشجرة وتساقطت نوارها . وهو لا يقل في تأثيره عن البيت المشهور :

فيا شجر الخابور مالك مورقاً

كانك لم تجزع على ابن طريف

ومن أرق ما قالوا فيه :

يا شجرة الرشراش رشي	لا بلك الندى من كل يوم سموم
من يوم مات شبيب أتت بلادنا	وقالت نجوم العرش مات شبيب

مقتطفات من كتاب : صور من حياة التابعين . د عبد الرحمن رافت الباشا

ص ١٦٢

عروة بن الزبير بن العوام: أمه أسماء بنت أبي بكر الصديق (رض) أحد فقهاء المدينة السبعة الذين يفزع إليهم المسلمون في دينهم . جمع العلم إلى العمل فكان صواماً في الهواجر قواماً في العتات رطب اللسان دائماً بذكر الله تعالى عاكفاً على تلاوة كتاب الله عز وجل يقرأ ربع القرآن كل نهار نظراً في المصحف ثم يقوم به الليل تلاوة عن ظهر قلب ، كان سخياً سمحاً جواداً ومن ذلك أنه كان له بستان من أعظم بساتين المدينة عذب المياه ظليل الأشجار باسقى النخل يسوره لحمايته من الماشية وعبث الصبيان حتى إذا أينعت الثمار كسر حائط البستان ليدخله الناس ذاهبين آيبين يأكلون ويحملون ما يريدون منه .

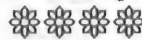
إمتحنه الله تعالى بامتحان لا يثبت له إلا ذو الافئدة التي عمرها الإيمان وملأها اليقين إذ دعاه الوليد بن عبد الملك إلى دمشق وأكرمه غاية الإكرام ثم إن ابن عروة دخل اصطبل الوليد فرمحته دابة أودت بحياته ولم يكد عروة ينفض يده من تراب قبر ولده حتى أصابت إحدى قدميه (الأكلة: داء يصيب العضو فيأكل منه) . فتورمت بشكل مذهل فاستدعى الخليفة الأطباء من كل جهة ولكنهم أجمعوا على ضرورة بتر ساقه كي لا يسري الورم إلى جسده كله فيقضي عليه، فأحضر الجراح مباضعه [آلة يشق بها الطبيب الجلد] لشق اللحم، ومناشير لنشر العظم فعرض عليه أن يسقيه جرعة مسكر كي لا يشعر بالآلام البتر فقال: هيهات لا أستعين بحرام على ما أرجوه من عافية. فعرض عليه أن يسقيه مخدراً، فقال: ما أحب أن أسلب عضواً من أعضائي دون أن أشعر بالآلم وأحتسب ذلك عند الله.

وجاء رجال ليمسكوه فلربما اشتد عليه الألم فجذبوا قدمه جذبة أضرت به فقال: ردوهم، لا حاجة لي بهم وأنا لأرجو أن أكفيكم ذلك بالذكر والتسبيح. ففقطع الطبيب اللحم بالمبضع، وأخذ ينشر العظم وعروة يقول: لا إله إلا الله والله أكبر، ثم أغلى الزيت في مغارف الحديد وغمست به ساقه لإيقاف تدفق الدماء وحسم الجراح. فأغمي عليه فلم يقرأ حصته من كتاب الله في ذلك اليوم وكانت المرة الوحيدة التي فاته فيها ذلك الخير منذ صدر شبابه.

وبعد أن صحا عروة جعل يقبل رجله وهو يقول: أما والذي حملني عليك في عتمة الليل إلى المساجد أنه ليعلم أنني ما مشيت بك إلى حرام قط.

وشق على الوليد بن عبد الملك ما نزل بضيغه الكبير فجعل يحتال لتغذيته وتصبيره على ما أصابه، وصادف أن نزل بدار الخلافة جماعة من بني عيس فيهم رجل ضرير فسأله الوليد عن سبب كف بصره فقال: يا أمير المؤمنين لم يكن في بني عيس رجل أوفر مني مالاً ولا أكثر أهلاً وولداً. فنزلت مع مالي وعيالي في بطن واد فطرقنا سيل ذهب بما كان لي من مال وأهل وولد، ولم يترك لي غير بعير واحد وطفل صغير حديث الولادة. فند[شرد] مني البعير فلحقت به فلم أجاوز مكاني قليلاً حتى سمعت صيحة الطفل فالتفت فإذا رأسه في فم الذئب وهو يأكله فبادرت إليه غير أنني لم أستطع إنقاذه إذ كان قد أتى عليه، فلحقت بالبعير فلما دنوت منه رماني برجليه على وجهي رمية حطمت جبيني وذهبت ببصري.

فقال الوليد لحاجبه: إنطلق بهذا إلى ضيفنا عروة بن الزبير وليقص عليه قصته ليعلم أن في الناس من هو أعظم منه بلاء، ولما حمل عروة بن الزبير إلى المدينة قال لأهله: لا يهولكم ما ترون، فقد وهبني الله عز وجل أربعة من البنين ثم أخذ منهم واحداً وأبقى لي ثلاثة فله الحمد، وأعطاني أربعة من الأطراف ثم أخذ منها واحداً وأبقى لي ثلاثة فله الحمد. وأيم الله لأن أخذ الله مني قليلاً فلقد بقي لي كثيراً ولنن إبتلاني مرة فلطالما عافاني مرات. وقد حرص كل الحرص على تربية أولاده على أخلاق الإسلام الحميدة وطلب العلم. وعندما جاءه أجله المحتوم أدركه وهو صائم فالح عليه أهله أن يفطر فأبى لأنه كان يرجو أن يكون فطره على شربة من نهر الكوثر في قوارير من فضة بأيدي الحور العين.



من كتاب التذكرة في أحوال الموتى وأمور الآخرة / شمس الدين محمد بن

أحمد الأنصاري القرطبي المتوفى ٦٧١هـ - ص ٣٧٦:

١- يقول المؤلف: سمعت شيخنا الأستاذ المحدث النحوي المقرئ أبا جعفر أحمد بن محمد بن محمد القيسي المعروف بابن حجة يقول غير مرة، وهو الاخبار عن الإستيلاء على بلاد المسلمين كما في هذه الأزمان التي قد استولى فيها العدو على بلاد الأندلس وغيرها من البلدان، فتسبى المرأة وهي حُبلى أو ولدها صغير فيفرق بينهما فيكبر الولد فربما يجتمعان ويتزوجها كما قد وقع من ذلك كثير -إنا لله وإنا إليه راجعون-.

ويدل على هذا قوله: إذا ولدت المرأة بعلمها وهذا هو المطابق للأشراط مع قوله عليه الصلاة والسلام: [لاتقوم الساعة حتى تكون الروم أكثر أهل الأرض] والله أعلم.

٢- ومن نفس الكتاب ص ٤٠٥ ذكر المؤلف النواس بن سميان الكلابي (من بني قيس عيلان) إذ روى حديثاً عن ذكر رسول الله (ص) للدجال.

٣- وص ٤٠٧ أورد المؤلف قول رسول الله (ص): [يستوفد المسلمون من قسيّ يأجوج ومأجوج ونشابهم وأترستهم سبع سنين].

نبذة عن القيسية في المغرب العربي:

مقتبسات من كتاب دراسات في تاريخ المغرب العربي من القرن ١٠هـ - ١٠هـ.

سوادبي عبد محمد/العراقي:-

ص ٢٢: لاغرو أن تصبح تونس ثغراً كبيراً للمغرب العربي بعد ثلاثين سنة من السيطرة عليها يد والي المغرب عبيدالله بن الحبحاب وتمتلك أسطولا عظيماً يقف بوجه التهديدات التي كان يطلقها الفرنجة في صقلية وجنوب إيطاليا وجنوب فرنسا ضد السيادة العربية التي كانت تنتشر ظلالتها على بلاد المغرب من برقة شرقاً حتى المحيط الأطلسي غرباً.

وص ٣٢: إن الصراعات القبلية بين القيسية واليمنية أفادت الخوارج من البربر لتوسيع نطاق حركاتهم وذلك لانقسام الجند العربي ويدل سقوط القيروان بيد الخوارج الصفرين ومن ثم بيد الخوارج الأبازيين على ذلك .

ص ٣٦: عنوان المضربون والقيسيون بشكل العرب اليمانيون المضربون الغالبية في مجموع العرب الساكنين لبلاد المغرب .

ص ٣٧ برزت القيسية على مسرح الأحداث يقودها والي محمد بن يزيد القيسي، أزر اليمانيون موسى بن نصير حتى ٩٦ هـ غير أن نفوذ اليمانية لم يلبث أن عاد ثانية في عهد ولاية يزيد بن أبي المسلم (١٠١-١٠٣هـ) فظهرت القيسية وانتشرت في البلاد واستكمل بشر بن صفوان اليماني إسدال الستار عن القيسية، غير أن اليمانية عادت من جديد على يد أحد ولاة الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك وتوضحت صورتها في عهد والي عبيد الله بن الحبحاب ١١٦هـ/ ٧٣٥م الذي كان قيسياً ويشير الاسفرائيني إلى تاريخ العلاقات بين القيسية واليمنية في عهد عبد الله بن الحبحاب، ولكن لابد من الإيضاح أن هذه العلاقات بين اليمانية والقيسية في بلاد المغرب هي في الحقيقة بين البلدين من عرب المغرب وبين العرب الطارئين عليه من المشرق وهم الشاميون من القيسية. أو اليمانية معاً.

ومهما يكن من امر فإن العرب شعروا بضرورة الوحدة بينهم لتفويت الفرصة على أعدائهم الذين كانوا يتربصون بهم وخاصة الخوارج من البربر الصفرية وهو كلب يمتد إلى التنازل عن الإمارة سنة ١٢٧هـ والعودة إلى دمشق .

أما العرب الشاميون وهم من القيسين فمعظمهم كان يناصر أو يقف إلى جانب العباسيين في صراعهم على السيادة النهائية في المغرب وقد إنظم أغلبهم للجيش العباسي وأصبحوا فيه من العناصر المهمة والتي يمكن الإعتماد عليها في جميع الحركات المضادة وإخمادها . ولعب عرب بني تميم الذين استقروا في تونس دوراً حاسماً في الوقوف ضد السيادة غير العربية أما صدف اليمانية القبلية العربية في كهلان التي كانت تستوطن في قرية كهلان قرب القيروان فلعبت دوراً مؤثراً في الصراع نتج عنه الموقف المعروف بالميل أزاء العرب بصورة عامة في بلاد المغرب الإسلامي .

ص ٣٨: أما ما عرف في تاريخ المغرب الإسلامي بالطوالع العربية فأولها طالعة موسى ابن نصير قاد جيشاً أغلبه من عرب الحجاز عرفوا فيما بعد بالبلديين لاختلاطهم بأهل البلاد

الأصليين ، وكانوا قد فضلوا ترك بلادهم والهجرة إلى المغرب للإبتعاد عن الإضطهادات الدموية التي بدأت في موقعة الحرة قرب المدينة والتي استمرت وخلال الأحداث التي رافقت حركة عبدالله بن الزبير سنة ٦٣ هـ .

أما الطالعة الثانية فتتمثلت بالجيش الشامي بقيادة كلثوم بن عياض في القشيري (القيسي) بجيش يتألف من عرب الشام . والطلعة الثالثة يقودها بلج بن بشر القشيري قدمت بتسعة آلاف رجل أكثرهم من عرب الشام مع أقلية من الجنود المصريين . ولم يسبق لها الإستقرار هناك رغم النفوذ الذي كان يتمتع به العرب الحجازيون في هذه البلاد . والحق أن أكثر العرب من قيس ، وفي عصر الأغلبية لعب هؤلاء دوراً كبيراً في الوقوف ضد البربر من كتامة ولكن الأغلبية أطاحوا بتسلطهم وقضوا على نشاطهم .

ص ٥٨ : من الثورات على الأغلبية حلفاء العباسيين في المغرب ثورة عمر بن معاوية القيسي في مدينة القصرين سنة ٢٠٨ هـ الذي استولى على مدينة القصرين وكان عاملاً عليها فجرد إليه زيادة الله بن إبراهيم من الأغلبية جيش حاصره أياماً ثم استنزله بالأمان هو وولديه حباب وسمعان ثم قتلهم ، روى ابن عذارى قاتلاً : قال حباب لأبيه : إنك دخلت في أمر عظيم وعرضت نفسك للهلاك ولست من رجال هذا الأمر فراجع أمرك فضربه مئة سوط فحاصره زيادة الله وجيء بهم إليه فألقى على شراب مع قوم من وجوه أصل بيته فأمر بحبسهم ودخل عليه مضحك يقال له أبو عمار فقال له زيادة الله : ما يقول الناس يا أبا عمار . فقال : يقولون : إنما منك أن تصل عمرو بن معاوية مخافة أن تشب القيسية على عمك بمصر فوقع كلامه في قلب زيادة الله ثم شرب ساعة والتفت إلى وزيره غلبون فقال : أنقل عمرو بن معاوية وولديه من حبسك إلى حبسي ، ففعل فلما كان في نصف الليل أقبل زيادة الله إلى السجن وبهده السيف فقتل عمرو بن معاوية ثم رجع إلى قصره فدعا بحباب وسمعان إبني عمرو فأمر بحباب أن يقتل فقال : أيها الأمير إني مظلوم . وقد بلغت نصيحتي لأبي فيك حتى ضربني بالسباط ، فقال : أجل قد كان ذلك ولكني أعلم أنك لا تخلص لي ، وأمر بضرب عنقه ، واستبقى الآخر وهو سماعيل ، فلما أصبح دعا بترس فوضع فيه الرأسين ودعا سماعيل فقال أعرف هذين الرأسين ؟ فقال : أعرفهما ولا خير لي في الحياة بعدهما ، فأمر زيادة الله بضرب عنقه وجعل رؤوسهم في تروس وشرب عليها في ذلك اليوم مع أهل منادمتهم .

قال ابن رشيقي : أصل زناتة كان من الشام كانت دراهم بفلسطين وملكها جالوت فلما قتله داود (ع) جاءت البربر إلى المغرب فانتشروا إلى السوس الأقصى - وقد وقع ذكر البرابر فاشير إلى طرف من أصول أنسابهم من جهة زناتة وغيرها على جهة الاختصار . وأعياض البربر هم :

هواره ، مغيلة ، ضريسة ، مغراوة ، بنو يفرن ، بنو مريح ، سدراته ، مسطاسة ، ملزوزة ، نفرة ، بنو غجدامة ، ولهاصة ، لواتة ، مدمومة ، مطماطة ، كتامة ، مزاتة ، لمطة ، مديونة ، عجية ، مكناسة ، زوارة ، صدفورة ، زهيلة ، مسارة ، زواجة ، مغرة ، مصمودة ، غمارة ، بنو زروال ، بنو سعيد ، بنو سنجوم ، بنو يازين ، بنو خالد ، بنو مرموشة ، بنو شراحيل ، بنو ورتجين ، لماية ، وغيرهم وهم بطون كثيرة تفرعوا تفرعاً عريضاً .

ص ٧٢ : إن الصراع بين العرب والبربر منذ التحرير العربي لبلاد المغرب أقتع الأغلبية [من بني تميم] بضرورة الاحتفاظ بغناصر احتياطية في الجيش يمكن استخدامها عندما تحين معارضة البربر أو اندلاع ثوراتهم وخاصة في الظروف التي كان يواجهها الأغلبية والناجمة عن تحالفهم مع العباسيين الذين أذاقوا البربر الأمرين من سياستهم القائمة على التمييز والاضطهاد غير أن العرب الذين أقاموا في مدينة بلزمة وبعضهم من أعقاب العرب المحررين وهم قيسيون وبعضهم من العرب الشاميين الذين دخلوا البلاد في حملات عسكرية أرسلتها الدولة العباسية لإخماد حركات البربر تعرضوا على يد الأغلبية إلى نكبات

أدت إلى تصفياتهم، ويقول ابن عذارى: في ٢٨٠هـ إستقدم الأغلبية منهم سبعماية من أبطالهم في القيروان وابتيت لهم داراً كبيرة وضعوا فيها ثم قتلوا جميعاً، ويشير ابن عذارى في البيان ج ١ ص ١٢٣ إلى أن تصفية الجند العرب البلزميين كان من أسباب إنقطاع دولة بني الأغلب إذ كان أهل بلزمة في نحو ألف رجل من أبناء العرب والجند الداخلين إلى إفريقية وعند افتتاحها وبعده. كان أكثرهم من قيس وكانوا يذلون كتامة، فلما قتلهم إبراهيم استطالت كتامة ووجدت السبيل للقيام مع الفاطميين ضد بني الأغلب، ويعمل ابن الأثير، م. ت ص ١٠٤ وابن خلدون العبر ج ٤ ص ١٩٤ أن سبب قتل هؤلاء وغيرهم من عرب تميم الذين كانوا في تونس ويتمتعون بامتيازات كثيرة هو أنهم كانوا وراء الأحداث السياسية التي يقوم بها البربر أو الخارجون عليهم والتحريض. وأحياناً الإشتراك معهم أو قيادتهم في الثورات التي كادت أن تؤدي بكيانهم.

ص ٢١٣: بنو عبد الحق: قال الفقيه الكاتب أبو علي الملياني: يرجع نسبهم إلى بني مرين الذين يرجعون إلى زناته من أولاد جنان يحيى بن ضريس بن زحيك بن عيلان، ونسبهم جماعة من العلماء لبر بن قيس المذكور وأجاز كتابة أنهم عرب صرحاء وإنما تبربروا بالمجاورة والمخالطة للبربر، قال ابن رشيق: إن البربر بأجمعهم من ولد جالوت إلا قبيلتي صنهاجة وزناته تنتسبان إلى حمير.

وأصل بني مرين من أحواز تلمسان قاعدة المغرب الأوسط ودار مملكة زناته وكان وطنهم ما بينها وبين تاهرت من شرقها يجاورهم في السكنى من زناته بنو يغمراس وبنو تجين بنو مغراوة وبنو راشد وغيرهم وكان غالبهم الفرسان.

بنو قيس في نجد قبل الاسلام: من كتاب الوعد الحق لطف حسين ص ٧٥ .

قال مسعود بن غافل: وكان مع الحجيج من هذيل فنزل على عبد بن الحارث بن زهرة بن كلاب وكان بينهما صهر، فأقام مسعود عندهم حتى انقضى الموسم فقال لعبد إن لك عندنا ابنة لها حق ولإبنتك ابنة ليس حقها عليك بأقل من أمها، فقال عبد الحارث: إن عهدي في هذيل بعيد، وإن الحرب أفسدت ما بيننا وبين قيس من الأساب ومع أن تلك الحرب قد وضعت أوزارها وجعلت أمورنا تستقيم قليلاً قليلاً فإن قريشاً لا تطرق نجد إلا متحفظة محتنطة.

وقد رأيت قيساً تغزونا في أرضنا ولا ترجوا لبيتنا ولا لحرمننا وقاراً [لا ترجو هنا: لا تخاف. الوقار: العظمة أي لا تهاب بيتنا ولا ترهبه] فمن يؤمن قريشياً أن تطوله من قيس وأحلافه غائلة؟ [تغوله: تهلكه وتأخذه من حيث لا يدري، الغائلة: الداهية المهلكة] فقال عبيد: صدقت إن عهدي بأرض هذيل لبعيد وإننا لا نبلغ أرضكم حتى نمر بحي من أحياء قيس أو أحلافها.



من سلسلة أعلام خالدون معاوية بن أبي سفيان/ إشراف الدكتور صالح

الأشقر. ص ١١٧

إستأذنت بكارة الهلالية على معاوية بن أبي سفيان فأذن لها وهو يومئذ بالمدينة فدخلت عليه وكانت امرأة قد أسنت وعشى بصرها وضعفت قوتها، ترتعش بين خادمين لها، فسلمت وجلست فرد عليها معاوية السلام وقال: كيف أنت يا خالة؟! قالت: بخير يا أمير المؤمنين. قال: غيرك الدهر، قالت: كذلك هو ذو غير، من عاش كبر ومن مات فقد.

قال عمرو بن العاص: هي والله القاتلة يا أمير المؤمنين، يا زيد دونك فاحتقر من دارنا سيفاً حساماً في التراب دفيناً قد كنت أخره ليوم كريمة فاليوم أبرده الزمان مصوناً قال مروان: وهي والله القاتلة يا أمير المؤمنين

أترى ابن هند للخلافة مالكا
مئتك نفسك في الخلاء ضلالة
هيهات ذاك وإن أراد بعيد
أغراك عمرو للشقا وسعيد
ثم سكتوا، فقالت: يا معاوية، كلامك أعشى بصري، وقصر حجتني، وأنا والله قاتلة ما قالوا
وما خفي عليك مني أكثر، فضحك وقال: ليس يمنعنا ذلك من برك. اذكرني حاجتك: فقالت:
الآن لا



آداب المعلمين / مجلة الصحفي الأردنية ١٩٩٦/١/١٠

بقلم الأستاذ شكري حجي

ابن سحنون :

(٢٠٢-٢٥٢هـ/٨١٧-٨٧٠م) هو أبو عبدالله محمد عبد السلام سحنون بن سعيد بن حبيب التنوخي القيرواني والمعروف بابن سحنون ولد في القيروان عام ٢٠٢ هجري ٨١٧ م والبعض قال أنه ولد في عام ٨١٩ (محمد عبد ناصر، ١٩٧٧م) وتوفي في منطقة الساحل عام ٢٥٦هـ/٨٧٠م. كان فقيهاً وعالماً ومؤرخاً، ترك الكثير من المصنفات فقد ألف كتاباً في فقه المالكية: الرسالة السحنونية، وآداب المتناظرين، كما وضع كتاباً بستة أجزاء، وكتاباً آخر في السير بعشرين جزءاً ووضع أيضاً كتاب آداب المعلمين، وأجوبة محمد بن سحنون في الفقه، والجامع في فنون العلم والفقه والحجة على القدرية.

كتاب آداب المعلمين:

رسالة صغيرة تقع في خمسة عشرة صفحة، حاز على شهرة واسعة بين المشتغلين في التعليم وخاصة وأنه من أوائل الكتب العربية الإسلامية في موضوع التربية والتعليم، وبالرغم من حجم الكتاب، وقلة عدد صفحاته فإنه عالج باختصار بعض المواضيع التربوية المهمة من وجهة نظر إسلامية. يستند ابن سحنون في وضعه لهذه الأسس والأساليب التربوية على القرآن الكريم والأحاديث النبوية، تأثر بعض المؤلفين اللاحقين الذين كتبوا في التربية والتعليم بما جاء في كتاب ابن سحنون (آداب المعلمين) وبالأذات القابسي والزرنوجي (محمد ناصر، ١٩٩٧م) ترجم الكتاب إلى اللغة الفرنسية نظراً لمكانته المرموقة في الفكر العربي التربوي الإسلامي.

الخطوط العريضة والأفكار الرئيسية في كتاب آداب المعلمين:

أولاً

فضل تعلم القرآن وتعليمه:

بدأ رسالته بإبراز جملة من الأحاديث النبوية الشريفة التي تنص على فضل تعلم القرآن الكريم وتعليمه، منها ما ذكره عن علي بن أبي طالب. يؤكد ضرورة التزام المعلم بالعدل بين الصبيان رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (خيركم من تعلم القرآن وعلمه) ثم يشير إلى حق المعلم في تقاضي أجرته على تعليم القرآن الكريم إذ يورد قول مالك: (لا بأس بما يأخذ المعلم على تعليم القرآن، وإن اشترط شيئاً كان حلالاً جائزاً).

العدل بين الصبيان:

بالسوية فقيرهم مع غنيهم ويورد نصاً عن الحسن يقول فيه: إذا قوطع المعلم على الأجرة فلم يعدل بينهم كتب من الظلمة.

العقاب البدني وما لا يجوز منه:

يشير إلى أهمية تأديب الصبيان ويورد الحديث النبوي الشريف: (يؤدب

ثانياً

ثالثاً

الرجل ولده خيراً من أن يتصدق) ثم يحدد شروط التاديب بأن لا يتجاوز المؤدب بالأدب ثلاثاً، إلا يأذن له الأب أكثر من ذلك، وأما من تكاثرت ذنوبه فلا بأس من تأديبه بعشرة، ولا يجوز تجاوز ذلك لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لا يحل لرجل يؤمن بالله واليوم الآخر أن يضرب فوق عشرة أصوات إلا في حد) ولا يجوز له أن يضرب على رأس الصبي أو وجهه، ولا يجوز له أن يمنعه من طعامه وشرابه ولا يجوز له أن يأخذ بالإعتراف أو بقول بعضهم على بعض في الأذى إذ عرف عنهم الصدق، وله أن يعاقبهم على ذلك وله أن يأمرهم بالكف عن الأذى ويرد ما أخذ بعضهم لبعض. وإذا ادب المعلم الصبي الذي يجوز له أن يضربه، إذا كانت مثله يقوى على مثل ذلك، فأخطأ ففقأ عينه أو أصابه إصابة فقتله كانت على المعلم كفارة في القتل، والدية إذا جاوز الأدب، وإذا لم يجاوز الأدب وفعل ما يجوز له، فلا دية عليه، وإن جاوز الأدب فمريض الصبي من ذلك العقاب البدني فمات، وإن كان جاوز ما يعلم أنه أراد به القتل أقسم الشهود وقتله به الأولياء وإن كان لم يجاوز ما يرى أنه أراد به القتل إلا أعطى وجه الأدب إلا أنه جهل الأدب أقسم - المعلم - واستحقوا الأهل الدية، وعليه هو الكفارة، أما ضرب المعلم الصبي باللوح أو بالعصا فقتله فعلياً القصاص لأنه لم يؤذن له بضربه بعصا ولا بلوح.

أتعاب المعلم وسقوط شهادته:

رابعاً

يسقط ابن سحنون شهادة أكثر المعلمين وسبب ذلك يعود لإنهم غير مؤدين لما يجب عليهم خاصة إذا كان المعلم يعمل بأجر معلوم في الشهر، أو في السنة، ولا يجوز للمعلم أن يكلف الصبيان فوق أجرته شيئاً من هدية أو غير ذلك، ولا يحق له أن يسألهم عن عطية أو يهددهم في ذلك، فإن فعل الصبيان ذلك فهو حلال جائز وإلا فهو حرام غير جائز.

النظام والدوام والأعياد الرسمية:

خامساً

على المعلم أن يتعاهد الصبيان بنفسه، فإن لم يجينوا فعلياً أن يخبر أولياءهم، ويأذن لهم ثلاثة أيام في عيد الفطر وخمسة أيام في عيد الأضحى. ولا يجوز للمعلم أن يجعل الصبيان عريفاً منهم إلا أن يكون الصبي قد ختم القرآن، وهو مستغن عن التعليم.

ما يجب على المعلم من لزوم الصبيان:

سادساً

يلزم المعلم بالاجتهاد والتفرغ للصبيان، ولا يجوز له الإنشغال عنهم حتى في الصلاة على الجنائز أو إتباعها أو عيادة المرضى ولا يجوز له الإنشغال عنهم بالتأليف لنفسه أو لعامة الناس، لأنه أجبر لا يحق له أن يدع عمله ويتجاوز إلى آخر إلا بعد إتمامه، ولا يجوز للمعلم أن يرسل الصبيان في حوائجه الخاصة.

المواد التعليمية التي تقدم إلى الطلاب:

سابعاً

تقسم إلى ثلاثة أقسام:

أ- مواد لازمة تشمل:

إعراب القرآن، الشكل، الهجاء، الخط الحسن، القراءة الحسنة، التوقيف، الترتيل، الوضوء والصلاة، تعليم الدعاء، سنن الصلاة.

ب- مواد تطوعية غير لازمة:

الشعر على أن لا يكون فيه فحش الكلام أو الأخبار، الغريب، العربية، النحو، الخطب إذا أرادوا.

ج- مواد مكروهة:

الحان القرآن، تعليم التحبير لأن ذلك داعية إلى الغناء وهو مكروه، تعليم القرآن والكتاب لأولاد النصارى. [حبره: زيته وفي حديث أبي موسى الأشعري: (لو علمت أنك تسمع لقراءتي لحبرتها لك تحبيراً)]

إجازة المعلم ومتى تجب:

إذا استأجر معلم صبيان يعلمهم، فله الإجازة كاملة في الحالات التالية:

أ- إذا ختم الصبي القرآن.

ب- إذا مرض الصبي أو خرج من أهله في سفر أو غيره، وكانت إجازة المعلم سنة معلومة.

وله جزء من الإجازة في الحالات التالية:

أ- موت الأب: لا تنقاض الإجازة، وتحويل ما بقي منها إلى مال الصبي.

ب- موت الصبي: للأب أن يأخذ باقي الإجازة من المعلم إن دفعت له، وأن يمنعها إذا لم تكن مدفوعة.

ج- موت المعلم: لأن موته يؤدي إلى فسخ الإجازة. وقالوا: إذا استظهر الصبي القرآن كله، كان له أكثر العطية للمعلم، ممن إذا قرأه نظراً، وإذا لم ينهج الصبي مما يملى عليه، ولا يفهم حروف القرآن، ولم يعطى للمعلم شيئاً وأدب المعلم، ومنع التعليم إذا عرف بهذا وظهر تفريطه.

إجازة المصحف وكتب الفقه:

لا بأس ببيع المصحف وبيعه، لأن ما يباع هو حبر الورق والعمل، وبعضهم ومنهم مالكا لا يجيز إجازة الفقه، وكره البيع، أما ابن سحنون فلا يرى بأساً في إيجارها، بيعها إذا علم من استأجرها أو اشتراها.



ذو الرمة ومي/ جريدة الأسواق الأردنية ١٩٩٦/٣/٣

ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء في العين صافياً

"ذو الرمة" شاعر عربي عاشق هو غيلان بن عقبة بن مسعود بن ربيعة ولقب ذي الرمة، لقب لقبته به مي. وهي مي بنت طلبة بن قيس المنقرية احبها ذو الرمة وهام بها ، ولكنه لم يستطع الفوز بها وبقي هاتماً بها عشرين عاماً دون جدوى.

واللقاء الأول بين ذي الرمة ومي حكاية رواها بنفسه حسب الحكايات حيث قال:

- إن أول ما قاد المودة بيني وبين مي أنني خرجت مع أخي وابن عمي في ابتغاء إبل لنا وبينما نحن نسير، إذ وردنا على ماء، وقد أجهدنا العطش، فعدلنا إلى حي عظيم فقال لي أخي:

- إئت الحواء فاستسق لنا، فأتيت به وبين يديه في رواقه عجوز جالسة بخباتها . فقالت الأم :

- يا مي قومي، إسق هذا الغلام.

مي : والله ما أحسن ذلك فاتي لخرقاء .

الأم : قومي يا خرقاء فاسقه .

مي : حسناً هذا الماء خذ اشرب يا ذا الرمة .

[والرمة قطعة من حبل كانت على كتفه]

وقامت مي تصب الماء وتلهي ذو الرمة في النظر والماء يذهب يمينا وشمالاً فقالت الام :

- يا بني ألهمتك مي عما بعثك أهلك له . أما ترى الماء يذهب يمينا وشمالاً.

ذو الرمة : أما والله ليطولن هيامي بها ومنذ تلك اللحظة وقع ذو الرمة في حب مي وراح يتحين الفرص للقاءها والتقرب منها عله يفوز بحبها وراح يقول فيها الشعر ، وهي غير مبالية به .

ويروى أن ميًا كانت نازلة بأسفل دهناء وكان رهط ذي الرمة مجاورين لها فجلست تغسل ثياباً لها ولأمها في بيت منفرد، فلما فرغت ولبست ثيابها جاءت فجلست عند أمها . فأقبل ذو الرمة حتى دخل عليهما، ثم سلم وجلس ساعة ثم خرج فقالت مي :
- اني لأرى هذا العدوي قد رأي منكشفة وأطلع علي من حيث لا ادري، فاذهبني تقصي أثره .

وخرجت فوجدته ما يثبت مقامه، فرأته ثانية وقد تردد أكثر، كل ذلك يدنو فيتطلع إليها ثم يرجع على عقبه، ثم يعود فيتطلع، فأخبرتها بذلك .
ومكثت مي زماناً لا ترى فيه ذا الرمة وهي تسمع مع ذلك شعره، فجعلت لله عليها أن تنحر بدنة يوم تراه، فلما رأته رجلاً دميماً أسود، وكانت من أجمل النساء قالت : واسوأته .
فقال ذو الرمة :

على وجهه ميه مسحة من ملاحه
مي: وهل شنيأ ما ترى يا عاق ... لا أم لك .
ذو الرمة :

ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافيا
وزار ذو الرمة حي مية مع أصحابه، فإذا هم غائبون عن الحي وبيت مية خال إلا من بعض النسوة وبينهن مي فطلبن منه أن ينشدهن فقال :

وقفت على رسم لمية ناقتي فما زلت أبكي عنده وأخاطبه
وأسقيه حتى كاد من ابثه تكلمني أحجاره وملاعبه
بكي وامق جاء الفراق ولم يجل جوائله أسراراه ومعاتبه
إذا سرحت من حب مية سوارح على القب آيته جميعا عوازبه
وقد حلفت بالله مية ما الذي أقول لها إلا الذي أنا كاذبه
إذا فرماني الله من حيث لا أرى ولا زال في داري عدو أحاربه
ووقف ذو الرمة في ركب معه على مية فسلموا عليها . فقالت وعليكم إلا ذي الرمة .
فأحفظه ما قالت ولخمه ما سمع منها فغضب وانصرف وهو يقول :

أيامي قد أشمت بي ويحك العدى وقطعت حبلا كان يامي باقيا
فيامي لا مرجوع للوصول بيننا ولكن هجرا بيننا وتقاليا
ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء في العين صافيا

وتزوجت مي، وانتقلت إلى مضارب زوجها، وحفظت عهده ووصاله .
ولكن ذا الرمة بقي يتردد على قومها لعله يلقاها ويشاهدها، ويملا عينيه بجمالها . وذات مرة زار ذو الرمة زوج مي في ليلة ظلماء، وهو طامع في ألا يعرفه فيدخله بيتها فيراها ويكلمها ففطن له الزوج وعرفه فلم يدخله . بل أخرج إليه طعامه وضيافته وتركه بالعراء .
وقد عرفته مي . فلما كان جوف الليل تغنى الركبان فقال ذو الرمة :

أراجعة يامي أيامنا الألى بدي الأثل أم مالهن رجوع

فقال الزوج غاضباً ومخاطباً مي: قومي فصحي به يا ابن الزانية وأي أيام، كانت لي معك
بذي الأثل .

مي : يا سبحان الله، ضيف والشاعر يقول .

الزوج : والله لأضربك بهذا السيف إن لم تفعلي وتقول لي ما أمرك به .

مي : يا ابن الزانية، وأي أيام كانت لي معك بذي الأثل ... فاذهب .

فنهض ذو الرمة على راحلته، فركبها وانصرف مغضباً مقهوراً. ولما بلغ الأربعين
وسماها نصف عمر الهرم قال في مية:

على حين راهقت الثلاثين وارغوت لو اني وكاد الحلم بالجهل يرجح

إذا خطر من ذكر مية خطرة على القلب كادت في فؤادك تجرح

تصرف أهواء القلوب ولا أرى نصيبك من قلبي لغيرك يمنح

فبعض الهوى بالهجر يمحي فيمحي وحبك عندي يستجد ويربح

ولما شكوت الحب كيما تشييني بوجدي قالت : إنما أنت تمزح

وقد اعتبرت هذه القصيدة من أجمل ما قال ذو الرمة في مي . وأنها من القصائد الطوال
المشهورة والمستحسنة وأولها :

أمنزلكي مي سلام عليكما على النأي يود وينصح

وقد توفي ذو الرمة في أيام الخليفة هشام بن عبد الملك وله أربعون عاماً. وقيل أنه مات
وهو يريد هشاماً وقال:

بلاد بها أهلون لست ابن أهلها وأخرى أهلون ليس بها أهل

وهذا البيت دليل على ما وصل إليه ذو الرمة من اليأس والقنوط وهو الذي يبقى عشرين
عاماً هاتماً يمي يقول الشعر فيها ويردده دون أمل بالوصول أو القرب ورغم ذلك بقي قلبه
عامراً بالحب والعاطفة على مر السنين وكان آخر ما قاله :

يا رب قد أشرفت نفسي وقد علمت علماً يقيناً لقد أحصيت آثارني

يا مخرج الروح من جسمي إذا احتضرت وفارج كربني زحزحني عن النار

وكأنني بالشاعر يستغفر ربه بهذين البيتين، طالباً الصفح والسماح وقد يكون قد أحس
بالذنب، لحيه امرأة لم تحبه، ولم تبال به. فمات حزيناً أسفاً على سنوات مضت يأمل بالحب
فلا يجده.

مما ورد عن القيسية في كتاب رواد عبر الأردن تأليف الدكتور رؤوف أبو جابر:

في تصدير من الدستور الصادرة في ١٨/١٢/١٩٩٥م لكتاب/ رواد عبر الأردن للدكتور
رؤوف أبو جابر ذكر فيه:

أما القادمون من فلسطين فكان قسم منهم في قريتي عورتا وعقربا وقد حضروا مع
عائلاتهم وكذلك حضر عدد من المغامرين من مدينة الخليل وكانوا يعرفون وما زالوا باسم
[القيسين] أو القيسية ويتحدرون من قبيلة القيس التي كان لها شأن في تاريخ بلاد الشام.

الباب السابع

لقاءات ورسائل:

لقاء الحاج طه دريس العواودة: في بيت أبنائه مساء الخميس ٢٨/٧/١٩٩٤م. الرصيفة

الأردن، قال:

— كان لكل صاحب حق شخص يقال له (مخطوط) وهو منقع الدم يختاره، أما المطلوب (الخصم) فله مخطوطان إثنان ليدافع بهما عن نفسه فهو أقوى حظاً من الطالب، وهو يختارهما، فيقول صاحبل الحق (إعذف) مخطوطك أي عينه، ويلتقون عند راعي بيت (مكم وهو عادة من أكابر الشيوخ ولا يأخذ رزقة وليس مكلفاً بعمل طعام للحضور إلا من طوع ارادته كضيافة فهم عادة يكونون على عجل، ولا ينتقد في ذلك إن لم يعمل طعاماً للمتخاصمين، فتثار المشكلة في بيته بحضور المخاطيط فإن أصلحوا ويكون هناك قاضياً حكماً يأخذ رزقة (أجرة حكم) من المفلوج (المغلوب وقد يكون وحسب الشرط تبادل إرزق أي يتفقا على أن يتحمل المخسر أحدهما مثلاً فيتنازل أحدهما للآخر وهو يحمل مخسره إن غلب أو غلب) وهناك بعض القضاة يسامح برزقته) أما إن لم يتفقا ذهب إلى الخط (المخطوط) الثاني فإما أن يقر الأول فيقول: خاطري من خاطر صاحبي أو ينكر ويبطل ذلك فيحكم، فإن رضي صاحب الحق فيجري الصلح، وأما أن رفض فيصار الأمر إلى العقبي (المنشد) وعندها يقبل الجميع بحكمهم وهنا يراعى الشرف التام وعدم الإنحياز لأن حكمهم يتناقله الناس كلهم فلا بد أن يكون عادلاً وصحيحاً وإلا فإن ذلك سييء إلى سمعتهم ويؤدي إلى عدم الثقة بهم مرة أخرى.

— ويضيف الحاج طه دريس: وكما ذكرت من قبل فالمشاكل العادية يحلها أي شيخ عشيرة ولكن الدموم فتسند عادة إلى أربابها أي منافع الدموم أصحاب الخبرة والتجربة في حل ذلك وقد كانت بريطانيا تنفذ القانون بالعصا، وهناك بيوت كثيرة يجوز لمنافع الدموم توكيلها بحل بعض القضايا، وتعتقد الرايات بين الناس للصلح، وقد يكون قبراً بقبر فإذا قتل رجل آخر وأصلح أهل الميت فخلاص، أما إن قتله الدولة فلاهله نصف دية، أما إن رفضوا الصلح وقتلته الدولة فلا شيء لأهله لإنهم كآتهم قتلوه بذلك السجن، ويضيف الحاج طه العواودة: وقد كان حكم الناس عامة في العرض صعباً وحازماً جداً وهذا مما حد من انتشار الفساد كثيراً فلم تكن تسمع طيلة السنين طوال بمشكلة من هذا القبيل ولو بسيطة.

— ويضيف الحاج العواودة: ويحكى أن أناساً تخاصموا على مورد ماء فأغتاظ أحدهم ودفع امرأة، فادعى إنها كانت عفوية دقمها (اصطدم بها) وهو يجري، ولكنها ادعت أنه تعمد ذلك، فعرض أهل الرجل الأمر على سلامة علي دودين، فاعتقدوا لأنه كان كريماً متسامحاً أنه سيخفف الحكم فقال لهم: حق دعها (كذا وكذا) ووقعها كذا وكذا... الخ. فكان الحكم قاسياً جداً، فقالوا فيما بينهم لا تشعروا أحداً بما حدث، ولنذهب إلى بلد آخر نحتكم فيه فكان الحكم قاسياً ولكنه أهون بكثير مما عرضه سلامة علي دودين أبو عامر رحمه الله وعندما علم، قال هم حُرِين، وهذا ما عندنا نحن.

— ويضيف الحاج طه العواودة: جاء رجل متحلياً (مدعياً) على ابن عمه بدم فسأله القاضي: هل هذا (المتهم) ابن عمك. فقال: نعم، فقال: أتدفع معه في الدم، فقال: نعم، فقال له: فهو في رقبته ومحملك آياه، وبعد الإنتهاء من ذلك، أحضر فافصل بينك وبين ابن عمك.

— أما عن نبتة البثان: فيقول الحاج طه العواودة: هي نبتة حجمها كنبتة البندورة الكبيرة سنوية ورقها أملس قليلاً، لكنه كحبات الذرة شكلاً، أخضر اللون فإذا جرد القشر عن العصب ويطوى على بعضه ليصبح كالكرة (دبّة) فتربط على رأس عود، وعندما يُقال على الخون يركبون الخيل ويشعلون الدب هذه فتضاء السهلة كلها وتطوقهم الخيل/ فلا روح (قوة) للخان وبهذه الوسيلة (الأسباب) حموا ديرتهم من الخون (الصوص) إلى جانب شجاعتهم.

— ويضيف الحاج طه العواودة: ومن وقفات الجبارات التي ترفع الرأس: أن أمسك أحدهم أحد المغيرين الذي قتل صاحبه أحد خيولهم قتالاً كثيراً صاحبها وأقسم أن يقتله بدلها، ولكن أمه عاهدته أن تشتري له أفضل منها مهرة وتسقيها من حليب النياق وأن لا يمسها معوضه أما الدم فصعب جداً، وينال من أعقب روحاً لله تعالى أجراً عظيماً، ومن بدر وعفا فله الخير عند الله، وفخر عند الناس، وإني محتسب دمه ثواباً عند الله ألقاه عنده يوم الله فلا يضيع عنده خير أو شر، ولك أنت يا ولدي ثواب وفخر في ذلك، فأطاعها فوراً. فكانت الخيل من أهم ممتلكات العرب ومفاخرهم، حتى أنهم كانوا يدفنون الأصابع منها ويعرفون سلاسلها ويشبهون بها أكارم نساتهم.



لقاء مع السيد محمود محمد نصار العقيلي ١٩٩١/٦/١٦م

الحماطة: هي شجرة التين عند أهل دورة وتفوح والطفيلة وقسم من الكرك وهي بنفس المعنى في نجد وعسير واليمن، وقد أكد السيد محمود محمد نصار العقيلي بأنه سمع في الدوادمي هي وبعض مناطق نجد الناس يقولون حماطة وذلك أن الإنسان يحمط منها أي يأكل كثيراً فيشبع، ونحن نقول والله حمط أكلة، أي شبع منها. أو حمل أو اشترى حملة خبز أو كذا وكذا أي كثيراً. ولقد سمعت أن الحماط: بعض مناطق عسير واليمن هو التين البري وهو صغير الحب يأكله الناس والحيوانات البرية والقروء والطيور والعصافير البرية.



رسالة من مجلة الجوبة السعودية

الرقم: ١٢-٦/٤/٥/٢٦١

التاريخ: ١٤١٦/١٢/٢٤هـ - ٢١ الثور ١٣٧٤هـ. ش - ١٩٩٦/٥/٢١م

الأخ أحمد موسى صالح الفسفوس المحترم

الزرقاء - البريد التجاري ص.ب ٥٤٧٥ رمز بريدي ١٣١١١

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

جواباً لخطابكم الخاص بطلب ارسال نسخة من (الجوبة) التي تصدر عن مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية.

يسرني أن أرفق لكم نسخة من العدد التاسع من (الجوبة) لاطلاعتكم، ويسرنا تلقي مشاركتكم في الكتابة بها، علماً بأنها عبارة عن ملف ثقافي نصف سنوي يعنى بشئون الثقافة والأدب، وتسعى المؤسسة لتطويره وإصداره بشكل شهري مستقبلاً.

شاكرين لكم اهتمامكم

وتقبلوا تحياتنا

مساعد المدير العام

سالم حمود الظاهر

رسالة السيد عيسى مرعي الحسن /سورية-منبج:

إلى حضرة الأخ العزيز المؤلف الأستاذ أحمد موسى صالح الفسفوس المحترم.

أدامكم الله، بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أخي الكريم جزاكم الله خير الجزاء على نشر كتابكم: بلادنا سوق عكاظ أبدية، وكتابكم قبائل بني قيس القديمة والحديثة في الوطن العربي، ولقد قرأت الجزء الأول والجزء الثاني، أخي العزيز حفظك الله من كل سوء على هذا العمل وشكراً لك كل الشكر عليه.
أخي، ذكرت في كتابك من قبائل قيس شرقي كما ورد في رسالة محمد عبدالله الظاهر القيسي حلب منبج في كتابك بلادنا سوق عكاظ أبدية ص ٢١١ ومن قيس شرقي منهم آل الفضل بني أصيل أعني بني عصيد: أخي الفاضل أنا أفيدك بمعلومات عن جدي وهي عن بني عصيد وهم من آل الفضل وهم من آل مهنا (أي أنهم ليسوا قيسيين) وهم يقطنون منبج محافظة حلب ويبعدون شرقي منبج ١٥ كيلومتر قرب نهر الفرات وهذه أسماء قراهم: حية صغيرة، وحية كبيرة، وخرقان، والجوثة، والدوشان، والطوال، وحمام صغير، وحمام كبير، والجثانة، والكلاجحية، وببرفلو، وجب القادر، وقرى أخرى.

ودمت سائلين الله لكم التوفيق/ المحب الداعي لكم بطول العمر والتوفيق

أخوكم عيسى مرعي الحسن.

سورية- منبج- قرية حية صغيرة

١٩٩٦-٥-٣٠.

إنتهى: أشكر السيد عيسى الحسن على رسالته وتوضيحه وتصحيحه فيما يتعلق بعشيرته الكريمة بناء على ما ورد من معلومات عنها من السيد محمد عبدالله القيسي معذراً لهذه العشيرة الكريمة عما ورد من خطأ بحقها لم يكن مقصوداً.

بسم الله الرحمن الرحيم

رسالة الشيخ أحمد أبو خوصة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه، ومن اهتدى بهديه وسار على نهجه إلى يوم الدين وبعد :

لقد دأب مؤلف هذا الكتاب الأستاذ أحمد موسى صالح الفسفوس على تقصي الحقائق في البحث والتنقيب عن تراث وأنساب (القبائل العربية) وبطونها المنتشرة في الوطن العربي عامة وفي ضفتي نهر الأردن بخاصة.

ومما لا شك فيه بأن حبه العظيم لوطنه وأمته جعلته يكتب ويؤرخ لهذه العشائر والقبائل العربية المرتبطة ارتباطاً كلياً بموطنها العزيز الذي ارتوت تربته بدماء آبائها وأجدادها الغر الميامين، ومنذ أقدم العصور وحمته بحد السيف، وما زالوا يبذلون الغالي والنفيس دفاعاً عن الأهل والعشيرة، والشرف العربي والمقدسات وتراب الوطن. وسوف يكون كتابه هذا [من تراثنا العربي] من أهم المراجع. فيكون مؤلف هذا الكتاب الأستاذ أحمد الفسفوس مشكوراً على هذا الجهد العظيم.

بقلم الكاتب والمؤرخ الشيخ

أحمد أبوخوصة

عضو اتحاد الكتاب والادباء الأردنيين

الزرقاء في ١/١/١٩٩٧م.

بسم الله الرحمن الرحيم

إلى روم الصديق العزيز المرحوم العلامة الدكتور الشيخ عبدالفتاح عمرو:

صبيحة يوم الاثنين ١٩/٨/١٩٩٦م إختار البارئ روح العلامة العالم الدكتور الأديب عبدالفتاح عايش عمرو مفتش المحاكم الشرعية الأردنية إلى جواره العزيز وهو في ريعان الشباب إثر نوبة قلبية حادة ليختطفه المنون من بين أهله وأصحابه وهو في ذروة العطاء وقمة النشاط المتجدد ولكنه الموت الحق قاهر الأبطال الصناديد ومفرق الجماعات والأحبة وهادم الذات.

وما من أحد سمع بوفاته إلا وأثنى عليه وسأل الله تعالى له الرحمة شهادة حق تفيدته في آخرته ووسام شرف يعتز به ذويه من بعده.

وعالمنا العلامة الأستاذ الدكتور عبدالفتاح عمرو والذي توفاه الله تعالى وهو في الثامنة والأربعين من عمره له عدة مؤلفات فقهية بأسلوب ممتع مفيد شيق وقد أُرِدَفَ برامج الأذاعتين المسموعة والمرئية بعشرات الحلقات المفيدة يعالج ويرد على أسئلة تنفع المستمع والمشاهد في تواضع وسعة علم ودراسة وثقافة وبحوار ذكي نابع من قلب غيور على عقيدته وعرويته ولم يفت هذا العالم الجليل وفي مخطوطاته القيمة الكتابة في مواد تراثية تتعلق بالأنساب وحفظها والعمل على تدوينها من منطلق واحد هو تقريب القلوب لإثبات فعلاً أن الأمة تلتقي في أمور كثيرة منها العقيدة والأصول والمصالح والمصير الواحد كما تلتقي الأغصان المتعاضدة المتشابكة في شجرة كريمة واحدة ولطالما شجعتني ورسم لي الطريق الصحيح كصديق في ذلك الأمر.

ولقد كان شيخنا الجليل الدكتور عبدالفتاح عايش عمرو وسيم المحيا داتم الفأل والبسمة كريم المحتد سهل المعاملة بشوش متواضع من بيت رئاسة وزعامة كابر عن كابر لازمهم الخلق الحميد والعلم وتشجيع طالبيه فإلى رحمة الله يا أبا المعتصم وألهم الله ذوك وأمتك الصبر والسوان وإنا لله وإنا إليه لراجعون.

أخوك

أحمد القسفسوس

١٩٩٦/٨/٢٠م

رسالة وقصيدة الشاعر جميل عياد الوحيدي

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وصحبه ومن والاه

أخي أحمد الفسفوس

تحية من عند الله مباركة طيبة

وبعد

فقد تسلمت ببالح الشكر، وعظيم الامتنان، هديتك القيمة، (نسخة من كتاب: إحياء التراث العربي).

وإنني لأكبر فيك هذا الاندفاع، نحو الكتابة الجادة الهادفة، كما اكبر فيك هذه الروح الوقادة الوثابة، المتحمسة لتراثنا العربي والإسلامي، بحيث خطت يراعتك، وأبدعت قريحتك فقدّمت للمكتبة العربية والإسلامية، عدة مؤلفات، فضلاً عن المخطوطات.. كما ظهر على غلاف كتابك المهدى إلي.

وإذ أرجو لك التوفيق، ودوام الدافعية، لرغد مكتبتنا العربية والإسلامية، بكل جليل من العلم، ونافع من الأدب، لأرجو أن تتقبل تهانيّ بميلاد كتابك الجديد، وأضمنها بهذه القصيدة المعبرة عن روح المناسبة:.

وتجدها برفق رسالتي هذه.

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته

أخوكم

جميل عياد الوحيدي

إلى أحمد الفسفوس مع الحب والتقدير

إلى أحمد الفسفوس أهدي قصيدتي	ففيها له جبي وفيها تحيتي
وأنا تسلمنا ببالح شكرنا	هديته.. أنعم بها من هدية
كتاباً ((إحياء التراث)) وبعثه	بثوب قشيب.. غايةً في المزية
كان به مسكاً يضوع أريجُه	يعطرنا في صبحنا والعشية
كانك تغدو منه ماء ومطعماً	وأَي غداءٍ ينتمي للشهية
كان غداء الروح جاء مكماً	إلى ما يُغذي كل حيٍّ وحيّة
وقد جاء بالتوثيق في حُسْن حُلّة	فلا مزية فيه ولا أي فريّة
وفيه انتماءات إلى خير أمة	مجال افتخار للنفوس التقية
إلى أحمد الفسفوس أهدي محبتي	وأهدي له شوقي بنفس رضية
عملنا سوياً في المدارس حقبة	وقد كان من أهل العقول الزكية
وكان كما شمع يدوب حرارة	ليخلص في توضيح كل قضية
فإذ جاء في هذا الكتاب مُجلياً	فأرجو دوام النجح .. في حسن نية (١)

أخي أحمد الفسفوس هذي قصيدتي إليك تغدُ الخطو.. في غير مريّة
تنوب بتقديم التهاني.. رقيقة فأبائها يا صاح.. بعض هويتي
عليك سلام الله في الصبح والضحي وفي الأمسيات الناعسات النديّة
واستغفر الله العظيم إذا بدت مبالغة في القول دون رويّة
فإنني ابتغيت الصدق في مدح صاحبي وربّي عليم في خبايا طويتي

(١) الكتاب: أي كتاب إحياء التراث العربي



ثم بعون الله وبحمده

أهم المراجع:

١. رواد عبر الأردن/ د. رؤوف ابو جابر.
٢. جريدة الأسواق
٣. مجلة الصحفي
٤. سلسلة أعلام خالدون/ د. صالح الأشقر.
٥. الوعد الحق/ طه حسين.
٦. دراسات في تاريخ المغرب العربي/ د. سوادي عبد محمد.
٧. التذكرة في احوال الموتى وأمور الآخرة/ شمس الدين محمد الأنصاري.
٨. مجلة الشباب.
٩. صور من حياة التابعين/ د. عبدالرحمن رأفت باشا.
١٠. الزرقاء ماضيها وحاضرها/ حمودة زلوم.
١١. الاعلام/ الزركلي.
١٢. الاصابة / ابن حجر العسقلاني.
١٣. جريدة الرأي.
١٤. جريدة الدستور
١٥. جريدة اخبار الأسبوع.
١٦. ديوان الشعر العامي بلهجة نجد/ أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري.
١٧. شعراء من الجادية/ عبدالله بن محمد بن رداس.
١٨. لهجة بني اسد/ علي ناصر غالب.
١٩. بلادنا فلسطين/ مصطفى مراد الدباغ.

الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة
كتاب شكر من سمو الأمير حسن ولي العهد.....	١
كتاب شكر من سكرتير جلالة الملك/ الأمير غازي بن محمد.....	٢
كتاب شكر من مدير التربية والتعليم في منطقة الزرقاء.....	٣
الإهداء.....	٤
الباب الأول: المقدمة والتقديم	٥
الباب الثاني: مقتطفات من لهجة بني أسد.....	١١
الباب الثالث: شخصيات عربية تاريخية.....	٣١
الباب الرابع: مقتبسات من كتاب شعراء من البادية.....	٥٦
الباب الخامس: دراسة عن الشعر العامي بلهجة أهل نجد	٦٦
الباب السادس: منوعات تراثية.....	٩٩
الباب السابع: لقاءات ورسائل.....	١١٤
المراجع.....	١٢٠
الفهرس.....	١٢١



المؤلف أحمد موسى صالح الفسفوس

ولد في قرية اللويذة وهي إحدى قرى دورا - الخليل

- يعمل مدرساً.

- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين.

من مؤلفاته:

١. قبائل بني قيس ج ١.
٢. قبائل بني قيس ج ٢.
٣. جذور في التاريخ.
٤. قبائلنا ج ١.
٥. قبائلنا ج ٢.
٦. بلادنا سوق عكاظ أبدية.
٧. بين الحقيقة والخيال ج ١.
٨. إحياء التراث العربي.
٩. من تراثنا العربي

المخطوطات:

١. بين الحقيقة والخيال ج ٢.
٢. مشاهدات.
٣. لقاءات وأفكار عن القبائل العربية.
٤. مقارنة بين العامية والفصحى.
٥. قصص تمثيلية اجتماعية.

سعر النسخة (٣) ثلاثة دنانير

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف